

DANTE VISUALIZZATO

Carte ridenti II: XV secolo
Prima parte

A cura di
Marcello Ciccuto e Leyla M.G. Livraghi



Franco Cesati Editore

Ciascun autore ha richiesto per il proprio contributo liberatoria di studio e pubblicazione delle immagini presenti nel volume.

Opera pubblicata con un contributo della Società Dantesca Italiana, dell'Università di Pisa e dell'Institut d'Estudis Medievals (UAB) e con il patrocinio della Società Dantesca Italiana, dell'Institut d'Estudis Medievals (UAB) e della rivista «Dante e l'Arte».



ISBN 978-88-7667-753-3

© 2019 proprietà letteraria riservata
Franco Cesati Editore
via Guasti, 2 - 50134 Firenze

In copertina: London, The British Library, ms. Yates Thompson 36, f. 166r

Cover design: ufficio grafico Franco Cesati Editore.

www.francocesatieditore.com - email: info@francocesatieditore.com

INDICE

Marcello Ciccuto, <i>Premessa</i>	p. 9
Marisa Boschi Rotiroti, Francesca Pasut, <i>Codici fiorentini della Commedia in epoca tardogotica. Aspetti codicologici e artistici</i>	» 11
Chiara Ponchia, <i>Continuità e innovazione. Tendenze illustrative della Divina Commedia nel primo Quattrocento</i>	» 35
Anna Pegoretti, <i>Camminare nel testo: il Dante di ser Piero Bonaccorsi</i>	» 47
Joan Molina Figueras, <i>L'avara povertà di Catalogna? Il manoscritto Yates Thompson, un canto al lusso tardogotico e alla cultura umanistica nella corte napoletana di Alfonso d'Aragona</i>	» 73
Vincenzo Vitale, <i>L'impero di Alfonso il Magnanimo nella Commedia aragonese</i>	» 91
Paolo Procaccioli, <i>Dante letto e Dante figurato. Ritmi e dialettiche della praesentia Dantis nel primo Quattrocento</i>	» 119
Andrea Improta, <i>Una Commedia miniata di fine Trecento per i Trinci di Foligno</i>	» 133
Gianni Pittiglio, <i>Il ms. 10057 di Madrid: una Commedia tra "storie seconde" e hapax iconografici</i>	» 143
Susy Marcon, <i>Dante di frontiera: Pietro Campenni e il gotico tardo</i>	» 165

Marco Cursi, Luisa Miglio, <i>La Commedia in mercantesca nella prima metà del Quattrocento: carte che ridono?</i>	» 179
Eva Ponzi, <i>Dante miniato nei fondi della Biblioteca Apostolica Vaticana. Un caso esemplare</i>	» 203
Salvatore Sansone, <i>Dante nell'Eden. Matelda, Beatrice e la processione mistica in alcuni esemplari miniati della Commedia</i>	» 215
Gennaro Ferrante, Illuminated Dante Project. <i>Per un archivio digitale delle più antiche illustrazioni della Commedia. I. Un case study quattrocentesco (mss. Italien 74, Riccardiano 1004 e Guarneriano 200)</i>	» 229
Ciro Perna, Illuminated Dante Project. <i>Per un archivio digitale delle più antiche illustrazioni della Commedia. II. Il cod. M 676 della Morgan Library: datazione, iconografia, esegesi</i>	» 257
Alessandra Perriccioli Saggese, <i>Le illustrazioni della Divina Commedia Morgan 676 fra Firenze e Napoli</i>	» 265
Daniele Guernelli, <i>Dante all'asta. Codici miniati della Divina Commedia sul mercato antiquario di età contemporanea</i>	» 277
Bibliografia	» 291
Indice dei nomi e dei luoghi	» 377
Indice dei manoscritti	» 397
Citazioni delle opere dantesche	» 405

EVA PONZI

DANTE MINIATO NEI FONDI DELLA
BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA. UN CASO ESEMPLARE

*Allora il Biondo offrì il suo mitra, ma nessuno poteva accettare il mitra del Biondo, come
disse Polo era come farsi prestar la penna da Dante Alighieri [...]*
Beppe Fenoglio, *Il libro di Johnny*

La *Commedia* dantesca miniata è presente nei fondi della Biblioteca Apostolica Vaticana in un numero di esemplari non ampio – circa una quarantina, di cui poco più della metà variamente decorati –, ma interessante per la varietà delle tipologie illustrative, in rapporto all’organizzazione della *mise en page*, e per l’eterogeneità della committenza. Codici dall’articolato apparato figurativo, che illustra i passaggi salienti del testo amplificandone talvolta i significati – è il caso del celeberrimo e sontuosissimo Urb. lat. 365¹ –, sono accostati a esemplari di fattura non meno curata, ma in cui l’elemento decorativo ha senz’altro un rilievo diverso, utilizzato cioè solo per segnalare gli *incipit* delle tre Cantiche e semmai quelli dei singoli canti – come accade nel ms. Ross. 487, uno tra i molti esempi possibili².

In queste empiriche premesse, derivate da un primo scandaglio degli inventari della Biblioteca e dei repertori più noti di manoscritti³, avevo individuato il mio approccio critico, tutto da neofita, all’infinito mondo di Dante. Tuttavia, le biblioteche

¹ Amplessima la bibliografia in proposito, si rimanda alla scheda di PONCHIA/TONIOLO 2014, al sito della digitalizzazione della Biblioteca Apostolica Vaticana, digi.vatlib.it/view/MSS_Urb.lat.365/0001 (ultimo accesso 14.12.2018) e a una breve selezione dei contributi, tutti con ulteriori riferimenti: MICHELINI TOCCI/SALMI/PETROCCHI 1965; MARIANI CANOVA 1994: 131-133; *Federico da Montefeltro* 2007; CRITELLI 2010: 144-145; PERUZZI 2010: 282, 293; CRITELLI 2013; SANSONE 2014: 445-458.

² Si veda da ultimo AMBROSETTI 2014 e il sito digi.vatlib.it/view/MSS_Ross.487/0001 (ultimo accesso 14.12.2018).

³ BRIEGER/MEISS/SINGLETON 1969; BOSCHI ROTIROTI 2004; EAD. 2008; MALATO/MAZZUCCHI 2011; si veda anche PASQUINI E. 2015; PASUT 2016: 641-655; per una prospettiva più generale RUSCONI 1989; «*Per correr miglior acque...*» 2001.

sono luoghi magici e spesso avvolgono i loro frequentatori in quella formidabile categoria di incantesimi per cui sono i codici a trovare il loro lettore e non il contrario.

È per via di questo “incantamento” che vado a proporre qualche riflessione preliminare sull’Ott. lat. 2863⁴, manoscritto cartaceo di medie dimensioni (mm 280 x 220 circa) contenente l’*Inferno* commentato da Iacopo della Lana⁵. Già pubblicato ai primissimi anni Ottanta del Novecento in un contributo che ne aveva analizzato gli aspetti paleografico-testuali⁶, il codice appare intrigante per diverse ragioni⁷.

Il percorso testuale accompagna il lettore nella struttura fisica e allegorica insieme della prima cantica; esso è organizzato secondo una *mise en page* a pie-
na pagina, in cui gli endecasillabi danteschi sono intercalati senza soluzione di
continuità dal testo lanèo⁸, in una alternanza di moduli scrittori⁹. In parallelo si
sviluppa l'apparato decorativo, in una sequenza di trentacinque iniziali maggiori a
introduzione dell'opera e poi di ciascun canto¹⁰, quattro illustrazioni a *bas de page*
in campo aperto a guisa di glossa figurata dei canti XXI e XXIV-XXVI – relativi,
a partire dal XVIII, alle Malebolge, ottavo cerchio dell'Inferno in cui sono puniti i
fraudolenti¹¹ – e una pagina di *incipit* ad apertura del manoscritto.

⁴ MAZZUCCHI 2011a: 507-508, al quale si rimanda anche per la bibliografia precedente sul manoscritto. L'intero ms. è consultabile on line al sito digi.vatlib.it/view/MSS_Ott.lat.2863/0001 (ultimo accesso 14.12.2018).

⁵ BERTELLI 2007b: 113-114, segnala che a f. 114r-v sono presenti tre epitaffi, uno di Benvenuto da Imola: «Iamque domos Stygias», preceduto dalla dedica a Niccolò d'Este; un secondo, di Menghino Mezzani: «Inclita fama», vergato da una mano di poco successiva; e il terzo di Bernardo di Canaccio Scannabecchi: «Iura monarchie»; allo stesso foglio è inoltre presente il detto «Dat Galienus opes, dat sanctio Iustiniana», mentre a f. VI^v sono stati annotati i versi ovidiani «Non ego deserto iacuisse frigida lecto / Nec quererer tardos ire relictā dies», da una mano assegnata ai secoli XV-XVI.

⁶ PROCACCIA 1980: 395-401.

⁷ Il manoscritto è un esemplare cartaceo di ff. III, 144, IX', segnalati con una foliazione manuale moderna a inchiostro nero e in cifre arabe; i richiami di fascicolo, costanti, sono collocati in orizzontale *sul verso* del foglio, in basso a destra e in prossimità della cucitura, mentre è attualmente assente qualsiasi forma di segnatura a registro, forse rifilata. Lo specchio scrittorio (mm 198 x 160) è costruito su una rigatura a secco di 42 righe per 41 linee di scrittura e il testo della *Commedia* si intercala continuamente con il commento lanèo, rendendo così necessaria la presenza di segni di paragrafo alternativamente in rosso e in blu; rare le annotazioni a margine, mentre molto frequenti sono le *maniculæ*. Oltre all'apparato di 35 iniziali maggiori (mm 60 x 45, di media) e alle 4 illustrazioni a *bas de page*, elementi di cui si darà conto nel corso dell'articolo, si rileva anche la presenza di capilettera toccati di giallo, di *incipit* rubricati e di scrittura distintiva che accompagna le iniziali maggiori.

⁸ Cfr. VOLPI 2009a; VOLPI 2011: 290-315; VOLPI 2015b, disponibile al link graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/attdbs/bachecaroot/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita/Volpi_Iacomo%20della%20Lana%20e%20il%20primo%20commento%20integrale%20alla%20Commedia.pdf, ultimo accesso 14.12.2018.

⁹ POMARO 2003: 309; CHERUBINI 2000: 177, fa peraltro notare che il copista «non riesce a staccarsi del tutto dalla semigotica».

¹⁰ Con una replica del commento per *If.* XXXIII.

¹¹ Cfr. DANTE ALIGHIERI 1966-1967 e INGLESE 2007.

Essa assolve, secondo lo statuto che le è proprio, alla funzione di compendio dei contenuti testuali e figurativi del libro. Dalla iniziale N di «Nel mezzo del cammin di nostra vita», fitomorfa di rosso, rosa e verde su campo blu punteggiato in biacca, prende vita un tralcio vegetale che percorre tutti i margini del foglio, a eccezione di quello esterno, pesantemente rifilato, operazione che ha peraltro interessato tutto il codice. Presenza rilevante sono inoltre i due draghi che, sputando fiamme dalle fauci, ingaggiano, in alto, una lotta con una scimmia e, in basso, con un'aquila. Si tratta di stilemi che connotano tutto il manoscritto: semplici iniziali fitomorfe si alternano a lettere costruite dall'attorcigliarsi acrobatico di draghi, talvolta accompagnate da ulteriori elementi, come ai ff. 45r e 54v in cui un'aquila rosa¹² e una chiocciola¹³ si affrontano scrutandosi. Questa veloce contabilità dà conto di scelte decorative omogenee e a prima vista convenzionali – nell'ampio panorama dell'illustrazione libraria, non sono certo una novità i tralci vegetali policromi o le iniziali zoomorfe costituite da animali fantastici.

Conformità a una norma che, tuttavia, nell'Ott. lat. 2863 è solo apparente, come si vedrà: essa è infatti sovvertita dalle informazioni contenute nel *colophon* a f. 143v, nel quale si registra che il manoscritto è stato scritto ed esemplato nel 1461 «per me Iohannem Iacobi de civitate Civitecastellane»¹⁴. La datazione topica e cronica, tra gli altri elementi segnalati nella sottoscrizione, accentua tale profilo extravagante, soprattutto in rapporto a quanto accadeva in quegli anni nell'arte del minio.

Nel terzo quarto del XV secolo, infatti, e già da qualche decennio, linguaggio in voga per l'illustrazione libraria erano, da un lato, i bianchi girari di origine fiorentina – diffusisi in maniera rapida e capillare nell'intera penisola¹⁵ –, dall'altro quello dell'antiquaria, elaborato dalle botteghe padano-ferraresi¹⁶. Se poi si

¹² PASTOUREAU 2011: 140-144; HECK/CORDONNIER 2011: 140-145. Secondo la tradizione dei bestuari, l'aquila è l'unico animale in grado di poter guardare il sole e, in ragione di tale caratteristica, è immagine di Dio Padre e di Cristo.

¹³ HECK/CORDONNIER 2011: 243-247. La chiocciola è associata all'idea della codardia poiché, in caso di pericolo, essa ritrae le antenne e si rifugia nella conchiglia-guscio, uscendone solo a minaccia superata; come spesso accade, l'animale può avere tuttavia anche una valenza positiva, essere cioè simbolo della resurrezione, proprio per quelle caratteristiche che generalmente la connotano in senso negativo. Nell'Ott. lat. 2863 i due animali, aquila e chiocciola, appaiono quindi antitetici, un'antitesi che però si manifesta con un sovvertimento del rapporto "di forza", con l'invertebrato che minaccia il volatile, in uno slittamento semantico molto comune nel linguaggio simbolico delle *drôleries* medievali.

¹⁴ I termini utilizzati nel ms. sono proprio «scriptus et exemplatus». BERTELLI 2007b: 113-114 nr. 4; Sandro Bertelli colloca il ms. in area abruzzese e sottolinea che «Giovanni di Giacomo» copiò anche il ms. 2018 della Bibliothèque municipale di Troyes, esemplare datato tra il 1461 e il 1462, che tramanda le *Summulae logicales* e l'*Ars opponendi* di Giovanni Buridano, cfr. anche *Colophons* 1965-1982, II, nr. 10121.

¹⁵ Si cfr., tutti con bibliografie, DE MARINIS 1947; GARZELLI 1985a; BUONOCORE 1996; MOCHI ONORI/CALDARI/PERUZZI 2008; TOSCANO 2010: 163-216.

¹⁶ Si cfr., tutti con bibliografie, MARIANI CANOVA 1969; ARMSTRONG 1981; TONIOLO 1994;

considera che proprio l'Urbe fu tra i maggiori centri di produzione per i bianchi girari, l'indicazione *civitate Civitecastellane*, che ancora il codice all'area romana¹⁷, rimarca tutta la peculiarità decorativa dell'ottoboniano.

Una peculiarità così rilevante da risultare sfuggente: deve essere per questo motivo che l'estensore della scheda dedicata al manoscritto, nel volume sui codici datati della Biblioteca Apostolica Vaticana, definisce «rozzamente miniate» le iniziali maggiori¹⁸. L'apparato decorativo del commento vaticano – ma la considerazione deve estendersi anche a quello illustrativo – è al contrario, a mio avviso, opera di un maestro che padroneggia con sicurezza gli strumenti del proprio mestiere. Un'abilità che si manifesta in molti luoghi del codice: nella capacità di governare gli spazi destinati alle lettere incipitarie – spesso accompagnate da quelle guida, per es. a f. 92r –, nella resa della sinuosità dei corpi dei draghi, nell'uso di campiture di colore che, benché privo di lumeggiature, è comunque steso con perizia, nella resa plastica delle anatomiche umane che riecheggia l'antico in maniera piuttosto evidente. Un aspetto questo che si può osservare per esempio a f. 103v (Fig. 2), in cui il canto XXV è glossato sia dall'iniziale, dove Vanni Fucci è colto nel celeberrimo gesto del «fare le fiche», sia nel *bas de page*, dove il centauro Caco incede nella sua maestosa mostruosità.

Eppure, in quell'impetoso giudizio – «rozzamente miniate» le iniziali maggiori –, l'estensore della scheda rileva quella che in effetti, lo sottolineavo poco fa, è un'aporia figurativa, enfatizzata anche dall'adozione di terminazioni «ad aquilone» per alcune delle lettere incipitarie. Queste, insieme alla galleria di lettere fitomorfe plasmate dai draghi 'acrobatici', e alla coppia aquila-chiocciola, così prossima nelle intenzioni alle *drôleries* che animano i margini dei manoscritti duecenteschi e trecenteschi, appartengono a un repertorio di certo non umanistico. Nell'apparato decorativo del Dante ottoboniano si conserva, io credo, il riflesso di ciò che potrebbe essere stata la decorazione libraria a Roma nel secolo XIV, con tutti i problemi critici e le assenze storiografiche che questo tema comporta¹⁹; e, se non fosse impossibile per evidenti questioni cronologiche relative al testo dantesco, oserei dire che il miniatore del codice vaticano riproduce un'*imagerie* figurativa che connota il libro miniato romano del secolo XIII²⁰.

Il termine «exemplatus» che *Iohannes Iacobi* accosta a «scriptus» nel *colophon* può costituire una prova in questo senso: egli non solo ricorda di aver copiato il testo, ma sottolinea che l'azione del trascrivere ha implicato l'utilizzo di un *exem-*

ALEXANDER 1995; BALDISSIN MOLLI/MARIANI CANOVA/TONIOLO 1999; MADDALO 2002 (Quaderni di filologia medievale e umanistica, 4); ARMSTRONG 2003.

¹⁷ POMARO 2003 traduce «civitas Civitatecastellana» con Città di Castello, ma nell'*Orbis latinus* (GRASSE 1972: I, 524), il primo lemma per 'Civitatecastellana' è proprio *Civitas Castellana*.

¹⁸ RUYSSCHAERT/MARUCCHI 1997: 197-198.

¹⁹ Per questi aspetti si veda da ultimo MANZARI 2016, con relativa bibliografia.

²⁰ Cfr. *Il libro miniato a Roma* 2016.

plar²¹. Il nuovo libro è stato quindi realizzato, a mio avviso, da un manoscritto risalente nel tempo, in un processo di produzione che deve avere visto la collaborazione tra lo *scriptor* e il miniatore. Questi ha infatti adattato il suo intervento a quello di *Iohannes*, come si nota ad esempio nella pagina di *incipit*, f. 1r, in cui le zampe del drago si inseriscono senza sovrapposizioni nella rubrica «Comedie Dantis»²².

Ma per tornare alla questione del modello, essa apre a diverse possibilità di indagine; una di esse, che ho cercato di mettere sin qui in evidenza, è appunto il profilo “di fossile” dell’apparato decorativo dell’Ott. lat. 2863: l’*exemplar* è stato il prototipo sia per il contenuto testuale sia per quello decorativo – qualche riserva rimane, come vedremo, sulle glosse illustrate; in accordo probabilmente con il committente, l’artista non aggiorna la galleria di iniziali né trasforma in altro modo quella sorta di *drôlerie* costituita dalla coppia aquila-chiocciola, ma mantiene un lessico che, alla metà del Quattrocento, doveva avere senz’altro un’intonazione “arcaizzante”. Una scelta che palesa tutta la sua specificità se si considera che nel 1461 il libro umanistico è ormai definito nella sua *facies* e che, da lì a tre anni, Conrad Sweynheym e Arnold Pannartz impianteranno a Subiaco la prima tipografia su territorio italiano, avviando in tal modo l’irreversibile processo verso la produzione a stampa²³.

Quali possono essere state allora le ragioni del mancato aggiornamento in senso “moderno” dell’apparato decorativo del manoscritto? Per quale motivo, alla metà del Quattrocento, un committente che può permettersi un libro non lussuoso, ma che comunque comporta un certo esborso di denaro, decide, in accordo con il miniatore, di replicare nel nuovo esemplare la *facies* dell’archetipo? Da questo punto di vista l’ottoboniano sembra dunque testimoniare quel processo, già da altri messo in luce²⁴, per cui il Dante in volgare, oggetto di alcune resistenze²⁵, fu – salvo alcuni esempi ben noti – solo parzialmente coinvolto nel rinnovamento esornativo del libro umanistico; ma esso dominò al contrario un parallelo filone illustrativo, ancorato a un diverso modello librario. Un’altra problematica interessante adombrata dal manoscritto vaticano riguarda più da vicino il processo produttivo del libro: le botteghe e gli artefici che, nello stesso periodo, lavoravano all’editoria umanistica per pontefici, cardinali e signori erano gli stessi all’opera nell’ottoboniano o si deve invece pensare, come credo, a una diversificazione di centri scrittori e di scelte artistiche in rapporto alla committenza?

Difficile, a questo stadio del lavoro, suggerire idee più puntuali su tali processi; il manoscritto sembra infatti mostrare in filigrana un complesso panorama del quale, a oggi, non abbiamo coordinate definite, a causa soprattutto dell’as-

²¹ Cfr. CONDELLO/DE GREGORIO 1995; REYNHOUT 2006.

²² Le citazioni del testo dantesco sono tratte dall’edizione *Commedia* 1994; per un quadro generale cfr. CIOCIOLA 2001: 137-199, con bibliografia; INGLESE 2007; DE BATINES 1845-1888.

²³ Cfr. da ultimo *Subiaco* 2010, con bibliografia precedente.

²⁴ MIGLIO L. 1995: 627-635, ma anche EAD. 2001: 295-323; EAD. 2003: 377-401.

²⁵ PROCACCIOLI 1999: 234-280.

senza di una visione organica e complessiva sulla produzione miniata romana dei secoli XIV e XV.

Come accennavo in apertura, mentre l'apparato decorativo qualifica l'intero manoscritto, le illustrazioni sono riservate ai soli canti XXI e XXIV-XXVI, glossati a *bas de page* da sintetiche immagini in campo aperto, campite con tinte acquerellate e con una tavolozza pittorica esigua, ma dominata con sicurezza.

La sequenza prende avvio a f. 89r, nella V bolgia in cui sono puniti i barattieri, immersi nella «spessa» pece bollente; protagonista del canto sono Lucca e i suoi cittadini, non adusi alla legalità in materia di denaro²⁶. Il miniatore introduce agli argomenti trattati assegnando evidenza visiva alla rappresentazione della città, sovrastata dal turbinio dei diavoli Malebranche e qualificata dal fiume Serchio. Il profilo urbano è caratterizzato, in adesione alla sua realtà topografica, dalla cospicua presenza di torri; il centro geometrico della scena è invece riservato al supplizio di «un delli anzian di santa Zita», quel Martino Bottai che emerge di testa dalla «pegola», contravvenendo in tal modo alle regole del girone, mentre due diavoli lo arpionano per le spalle nel tentativo di sprofondarlo di nuovo nel liquido vischioso di cui è ricoperto. Il disegno, dall'esecuzione solo apparentemente cursoria, commenta al contrario in maniera puntuale i versi danteschi: «Qui non ha loco il Santo Volto: / qui si nuota altrimenti che nel Serchio! / Però, se tu non vuo' di nostri graffi, / non far sopra la pegola soverchio»²⁷. E tuttavia, costruita su modelli iconografici noti e molto comuni – si tratta di un'iconografia davvero molto diffusa, un esempio su tutti la giottesca scena della *Cacciata dei diavoli di Arezzo*, affrescata nella basilica superiore di Assisi –, l'esegesi visuale del canto, che non paga alcun tributo al commento lanèo, si limita a isolare i passaggi più facilmente illustrabili del testo dantesco²⁸. La glossa figurata suggerisce dunque solo l'ombra della luciferina vivacità delle Malebolge: se si estrapolasse la scena dissociandola dal manoscritto, con difficoltà si comprenderebbe il contesto narrativo a cui essa fa riferimento.

Un'operazione diversa connota invece il f. 98r (**Fig. 1**). Le vicende narrate nel canto XXIV occupano il solo angolo sinistro del margine inferiore: la «terribile stipa di serpenti» e i dannati che per il loro tramite subiscono il supplizio sono più che compendiate in quell'unico corpo nudo, «con le man dietro legate», tormentato dai rettili che si insinuano ovunque²⁹. Anche l'iniziale I di «In quella parte del giovanetto anno» partecipa alla rappresentazione, con la metamorfosi della coda del drago che va a insidiare quelle membra già stravolte; per sineddoche visiva, quell'unico dannato visualizza l'insieme dei ladri nella VII bolgia.

²⁶ If. XXI, 16-21.

²⁷ If. XXI, 48-51.

²⁸ PASQUINI L. 2013: 479-519; EAD. 2015.

²⁹ If. XXIV, 82-96.

La protagonista del *bas de page* è tuttavia un'immagine desunta da modelli biblici che, a una prima lettura, sembra non avere alcuna coerenza con il testo dantesco né trova spiegazione nel commento. Su uno sperone roccioso, ingentilito da qualche ciuffo d'erba e da una scarna vegetazione di alberi, due cervi si abbeverano alle acque di un fiume che sgorga dalle profondità della roccia. Pochi dubbi sulla fonte iconografica della scena, molto utilizzata per tutto il millennio medievale: è il notissimo salmo 41 (42): «Come la cerva anela ai corsi d'acqua, / così l'anima mia anela a te, o Dio». La scelta operata in questo caso dal miniatore, o più probabilmente dal committente, è credo il risultato di una lettura molto raffinata non solo del canto, ma dell'intera struttura allegorica della *Commedia*. In apertura del XXIV, Dante sottolinea la fatica del suo cammino, dovuta alla struttura impervia delle Malebolge e al fatto che quel percorso non sia «via da vestito di cappa»³⁰, che non sia cioè agevole per lui che possiede ancora il suo corpo mortale; fermatosi stremato, egli è rampognato da Virgilio – «Omai convien che tu così ti spoltre»; e poi «vinci l'ambascia»³¹ – che gli intima di farsi animo soprattutto perché più «lunga scala convien che si saglia; / non basta da costoro esser partito»³²; in queste battute, il Maestro prefigura al poeta l'ascesa al Paradiso terrestre. Ed è su questo punto, io credo, che nell'ottoboniano è costruita la glossa figurata: il salmo 41 (42) è infatti tutto improntato al tema della salvezza dell'anima dell'uomo, che anela a Dio. Uno dei passaggi salienti del testo davidico è proprio la domanda diretta: «quando verrò e vedrò il volto di Dio?», interrogativo che non può non richiamare il complesso tema della visione divina trattato nel *Paradiso* dantesco.

L'immagine dei cervi che si abbeverano mi pare quindi possa essere una sorta di prefigurazione di quanto avverrà nella terza cantica, ma anche del fatto che le «anime prave»³³ – visualizzate in quell'unico dannato relegato nell'angolo – sono irrimediabilmente escluse dalla possibilità di quella visione salvifica, destinate in eterno a un abisso che «chiama l'abisso»³⁴. Un percorso esegetico che può spiegare anche la presenza, a destra, della lonza e della lupa³⁵ che, stranamente mansuete, sembrano osservare o sorvegliare la scena principale³⁶, suggerendo così una lettura unificata dell'opera di Dante³⁷.

³⁰ *If.* XXIV, 31-33.

³¹ *If.* XXIV, 46-54.

³² *If.* XXIV, 55-57.

³³ *If.* III, 84.

³⁴ *Ps* 41 (42), v. 8.

³⁵ La presenza delle due fiere richiama anche i peccati dei dannati protagonisti dei canti illustrati nell'Ott. lat. 2863, in special modo la cupidigia di barattieri e ladri e anche, ovviamente, l'*incipit* dell'*Inferno*.

³⁶ Come era peraltro accaduto nella T iniziale di «Taciti, soli, senza compagnia» del canto XXIII, f. 94r, abitata da un cane, cfr. nello stesso canto la terzina 16-18: «Se l'ira sovra 'l mal voler s'agguetta, / ei ne verranno dietro più crudeli / che 'l cane a quella lievre ch'elli acceffa'».

³⁷ Si tenga presente, a tal proposito, che *Iohannes Iacobi* apre la sua sottoscrizione segnalando

Narrativamente collegato con il canto precedente, il XXV è introdotto dalla A di «Al fine delle sue parole il ladro» e, in questo caso, il rapporto testo-immagine è invece palese: l'apertura del canto è segnalata in maniera così raffinata da stridere con la natura irriverente del contenuto testuale della prima terzina. La virulenza dell'invettiva di Vanni Fucci e la sua volgare gestualità – «il ladro / le mani alzò con amendue le fiche»³⁸ – sono traslate in un'immagine improntata al contrario alla compostezza classica, tutta esplicitata in quel corpo nudo rappresentato di profilo, plasmato nei volumi da un accorto uso del chiaroscuro; anche il drago che gli azzanna la testa e gli abbranca le spalle – sostituto di quei serpenti che, dopo il gesto oltraggioso, immobilizzano Vanni – ha perso qualsiasi connotazione di “agente” di un supplizio, per farsi equilibrata struttura della A.

In accordo con lo svolgimento del canto, la narrazione prosegue a *bas de page* con la teatrale entrata in scena del centauro Caco, che ha la «groppa» ricoperta di bisce «sopra le spalle, dietro da la coppa, / con l'ali aperte li giacea un draco; / e quello affuoca qualunque s'intoppa»³⁹. La traduzione in immagine è letterale, Caco che incede è così come Dante lo presenta e il miniatore riproduce anche le diverse varietà di serpenti, in rosso, arancio e rosa. Come per Vanni Fucci, anche in questo caso le fattezze del centauro mostrano tutto il loro tributo all'arte plastica antica. Del resto, le medesime considerazioni possono adattarsi anche all'altro punto focale dell'immagine, nella quale tuttavia si opera un processo inverso a quello sin qui descritto: il miniatore procede cioè per contrazione delle scene. La complessa trasformazione di Agnolo Brunelleschi, così elaborata da occupare ben nove terzine⁴⁰, è completamente ignorata dal miniatore che, difficile non crederlo, deve aver desistito per l'innegabile disagio di tradurre figurativamente le parole di Dante. L'artista preferisce quindi farsi ispirare dal «serpentello livido e nero» che morde all'ombelico Francesco dei Cavalcanti, detto il Guercio, rappresentato in una posa quasi di manichino anatomico⁴¹. Così come il poeta fiorentino annuncia al lettore l'impossibilità di esprimere in maniera più puntuale ciò che ha visto, data la natura incredibile della visione stessa («e qui mi scusi / la novità se fior la penna abborra»⁴²), il miniatore sembra mosso dal medesimo atteggiamento di fronte al testo dantesco che, in questo caso, non può essere illustrato che per approssimazione⁴³; una resa che è forse all'origine della discontinuità illustrativa che ho sin qui cercato di mettere in evidenza. Vi è infine

che il ms. ottoboniano è la «prima pars Comedie Dantis Aligerii» (f. 143v); affermazione interessante, perché suggerisce un progetto editoriale più ampio, del quale l'esemplare vaticano era parte, insieme forse ad altri due codici contenenti *Purgatorio* e *Paradiso*.

³⁸ MAZZUCCHI 2001b: 302-315.

³⁹ If. XXV, 22-24.

⁴⁰ If. XXV, 44-81.

⁴¹ If. XXV, 82-90.

⁴² If. XXV, 143-144.

⁴³ MIGLIO L. 1995: 627-635.

la rappresentazione dell'Aventino – ma potrebbe trattarsi, più genericamente, delle Malebolge – che, disgiunta da Caco, ha funzione scenografica per la metamorfosi del Guercio («Lo mio maestro disse: “Questi è Caco, / che sotto 'l sasso di monte Aventino / di sangue fece spesse volte laco”»⁴⁴).

La sequenza di illustrazioni si chiude a f. 107v con la rappresentazione di Firenze a commento del celeberrimo canto XXVI, in cui i consiglieri fraudolenti scontano la propria pena⁴⁵; l'intero *bas de page* è occupato dal profilo della città, con le mura punteggiate dai gigli araldici e con un imponente Arno navigabile che separa in due il centro abitato – un'amplificazione per i “ritratti” di città che risponde a un gusto tutto umanistico⁴⁶.

Anche in questo caso, come nei due precedenti, la narrazione per immagini si frammenta all'interno dell'architettura del foglio. Lo spazio creato dalla curva della G di «Godi, Fiorenza, poi che se' sì grande» è riservato al leone, bestia allegorica di *Inferno* I che, a differenza della lupa e della lonza, non aveva ancora trovato spazio tra le pagine dell'ottoboniano. La superbia, che esso rappresenta, è tra gli altri il peccato che Dante assegna a Ulisse, con Diomede sublime protagonista del canto⁴⁷; la *hybris* che guidò l'eroe omerico nel «folle volo» lo accomuna all'autore stesso del poema, ritrovatosi nella «selva oscura, / ché la diritta via era smarrita»⁴⁸. Questi richiami al complesso impianto semantico della *Commedia* possono, credo, spiegare la presenza delle due creature ibride che affiancano la lettera maggiore – e in questo ragionamento, inseguo una suggestione. I due esseri dal corpo di drago, che intrecciano i lunghi colli affinché le teste umane da essi sostenute possano guardarsi, sono forse i due guerrieri achei per sempre avvolti dalle fiamme, eterno supplizio per i dannati dell'VIII bolgia. Come rilevato nel caso delle metamorfosi dei ladri, anche qui sono evidenti le difficoltà incontrate dal miniatore che tenta di “visualizzare” i potenti endecasillabi danteschi. Come tradurre infatti in immagini ugualmente efficaci i versi «chi è 'n quel foco che vien sì diviso / di sopra, che par surger de la pira / dov'Eteòcle col fratel fu miso?»⁴⁹ o lo struggente *incipit* «Lo maggior corno de la fiamma antica / cominciò a crollarsi mormorando / pur come quella cui vento affatica; / indi la cima qua e là menando, / come fosse la lingua che parlasse, / gittò voce di fuori, e disse [...]»⁵⁰?

⁴⁴ If. XXV, 25-27.

⁴⁵ If. XXVI, 13-48.

⁴⁶ Celeberrimi i casi dell'Urb. lat. 277, uno degli esemplari della *Cosmographia* di Tolomeo presente nella collezione di Federico da Montefeltro (1444-1482) e, nella medesima biblioteca, l'Urb. lat. 491, l'*Historia Florentina* di Poggio Bracciolini, per l'uno e l'altro cfr. da ultimo MOCHI ONORI/CALDARI/PERUZZI 2008, con bibliografia.

⁴⁷ If. XXVI, 49-142.

⁴⁸ If. I, 1-60.

⁴⁹ If. XXVI, 52-54.

⁵⁰ If. XXVI, 85-90.

Tra le pagine del manoscritto ottoboniano prende quindi forma il complesso rapporto tra le terzine dantesche e la loro trasposizione illustrata; il miniatore ha, come ho detto, un approccio discontinuo rispetto alla densità della parola. Richiamo solo il caso di f. 98r (**Fig. 1**), in cui la rinuncia a trovare modelli espressivi efficaci alla restituzione in immagine – risolta con un unico dannato ignudo attaccato dai serpenti – convive con l'utilizzo dell'iconografia davidica per fissare il tema della visione divina, anticipando quindi quanto accadrà nella terza cantica. Un aspetto che apre ad altri interrogativi, che riguardano soprattutto il ruolo del committente in questa vicenda, in rapporto ai brani da rappresentare e alla scelta delle fonti iconografiche da adottare. In tal senso, se l'*exemplar* è stato archetipo figurativo per la galleria delle iniziali maggiori, di impianto chiaramente "gotico", problematico a questo stadio del lavoro capire se il processo di trasferimento ha investito anche le illustrazioni; così come meritano ulteriori indagini le ragioni della natura episodica delle glosse illustrate, dove peraltro sembra spiccata una prospettiva "toscanocentrica". Si deve allora ipotizzare un committente di questa provenienza solo per l'*exemplar* o anche per l'ottoboniano? Qualche perplessità su quest'ultimo aspetto è sollevata dalle tracce disseminate nel manoscritto stesso, che guiderebbero verso conclusioni diverse: le indicazioni nel *colophon*, come ho già sottolineato, ma anche lo stemma Anguillara-Orsini tracciato a penna nei primi fogli del codice in un momento di poco successivo alla confezione dello stesso⁵¹, così come gli *ex libris* di membri delle medesime famiglie lasciati nella stessa posizione⁵² e, infine ma non meno significativa, la filigrana attestata proprio a Roma tra il 1457 e il 1461⁵³.

L'altro aspetto molto intrigante è la totale, quasi assordante, assenza dell'effigie di Dante all'interno del manoscritto: pur se con diverse modalità, in rapporto allo schema illustrativo prescelto e alla committenza, nella tradizione della *Commedia* miniata la figura del poeta è quasi sempre presente, mentre nel caso dell'ottoboniano, ed eventualmente dell'*exemplar*, è stata completamente trascurata⁵⁴.

⁵¹ RODDEWIG 1984: 293-294; MAZZUCCHI 2011a: 507-508; i versi ovidiani di f. Vv (cfr. nota 5) sono accompagnati dallo stemma Anguillara-Orsini; essi sono peraltro ripetuti a f. VI', insieme a una serie di *probationes calami* e all'*incipit* dell'*Ave Maria*. Si possono inoltre leggere i nomi di Gabriello e di Carlotta Orsini, di Flaminio Anguillara, personaggi che Andrea Mazzucchi colloca nel secolo XVI e che collega alla zona del Viterbese, dove la potente famiglia controllava ampie porzioni di territorio. Tutti elementi che inducono a pensare che il ms. ottoboniano non si sia di troppo allontanato rispetto al suo ambito di produzione originario.

⁵² Il manoscritto era in origine parte della collezione libraria del barone Philipp von Stosch (1691-1757), acquistata nel 1579 a Firenze per volontà di Clemente XIII (1758-1769) e che oggi costituisce il nucleo degli Ottoboniani latini dal 2565 al 3099, cfr. D'AIUTO/VIAN 2011: 446-455.

⁵³ A forma di scala, tipo Briquet 5908, cfr. BRIQUET 1968-1985.

⁵⁴ Troppo ampia la bibliografia a questo proposito, si cfr. per esempio CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO 1989: 81-102; BATTAGLIA RICCI 2008a: 239-254; BATTAGLIA RICCI 2011a: 547-579.

In un orizzonte ormai culturalmente rinnovato, nel quale la produzione e la *facies* del libro sono profondamente mutate, il Dante ottoboniano appare una sorta di fossile, testimone in filigrana di una fase precedente dell'illustrazione libraria. Nonostante il gusto arcaizzante, il codice appare tuttavia raffinato, risultato di una riflessione congiunta di committente – nella sua eventuale veste di *ordinator* – e di miniatore. Il manoscritto suggerisce allora molteplici livelli di riflessione critica, sia come oggetto in sé unico sia come parte di un *corpus* più ampio; molte e intriganti piste di indagine rimangono quindi aperte.



Fig. 1 - Ott. lat. 2863, f. 98r,
© 2018 Biblioteca Apostolica Vaticana



Fig. 2 - Ott. lat. 2863, f. 103v,
© 2018 Biblioteca Apostolica Vaticana

- ALEXANDER 1995 = *The Painted Page. Italian Renaissance Book Illumination, 1450-1550*. Exhibition catalogue (London, Royal Academy of Arts, 27 October 1994-22 January 1995; New York, Pierpont Morgan Library, 15 February-7 May 1995), a cura di JONATHAN JAMES GRAHAM ALEXANDER, Munich, Prestel.
- ALEXANDER/DE LA MARE 1969 = JONATHAN JAMES GRAHAM ALEXANDER / ALBERTA DE LA MARE, *The Italian Manuscripts in the Library of Mares J.R. Abbey*, London, Faber and Faber.
- ALEXANDER/TEMPLE 1985 = JONATHAN JAMES GRAHAM ALEXANDER / ZABHITA TEMPLE, *Illuminated Manuscripts in Oxford College Libraries, the University Archives and the Taylor Institute*, Oxford, Clarendon Press.
- ALFANO/D'URSO/PERROCCIOLE SAGGESE 2012 = *Boccaccio angioino. Materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento*, a cura di GIANCARLO ALFANO / TERESA D'URSO / ALESSANDRA PERROCCIOLE SAGGESE, Bari, Lang.
- ALLEGRI 2001 = DANTE ALIGHIERI, *La canzone montanina*, a cura di PAOLA ALLEGRI, prefazione di GUGLIELMO GIORNI, Verbania, Tatarà.
- ALLEN 1982 = JUDSON BOYCE ALLEN, *The Ethical Poetic of the Later Middle Ages. A Decorum of Convenient Distinction*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press.
- ALON 1924 = RAMON D'ALON, *Documenti per la storia della biblioteca d'Alfonso il Magnanimo*, in *Miscellanea Francesco Ehrle*, Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, I: 390-422.
- ALLAMURA 1974 = ANTONIO ALLAMURA, *Cronaca di Partenope*, Napoli, Società Editrice Napoletana.
- AMBRA/DILLON BUSI/MENNA 2006 = *Miniature e decorazioni dei manoscritti*, a cura di EMILIA AMBRA / ANGELA DILLON BUSI / MASSIMO MENNA, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo Unico.
- AMBROGIO 1996 = MATTEO DI DINO FRESCORALDI, *Rome*, edizione critica a cura di GIUSEPPE RENZO AMBROGIO, Firenze, Le Lettere.
- AMBROGIO et al. 2011 = *Dante poeta e italiano: legato con amore in un volume. Mostra di manoscritti e stampe antiche della raccolta di Livio Ambrogio* (Roma, Palazzo Incontro, 21 giugno-31 luglio 2011). Catalogo, a cura di LIVIO AMBROGIO / CHIARA CONCINA / ENRICO MALATO, ANDREA MAZZUCCHI, Roma, Salerno.
- AMBROSETTI 2014 = MARIA AMBROSETTI, *Rosl. 487*, in *MAEDDALO 2014*: 792-794.
- AMTILLER 1903-1928 = JOSE AMTILLER Y VINYAS, *Alfonso V de Aragón en Italia y la crisis religiosa del siglo XV*, Gerona, Imprenta Tortes, 3 voll.
- AMICO DELL'OTTIMO 2008 = AMICO DELL'OTTIMO, *Chiose sopra la 'Comedia'*, a cura di CRO PIERA, Roma, Salerno.
- ANDREA LANCIA 2011 = ANDREA LANCIA, *Chiose alla Commedia*, a cura di LUCA AZZETTA, Roma, Salerno.
- ANDREWS 2009 = LEW ANDREWS, *Structuring time and space in Renaissance narratives*, in *Figure et récit. Figura e racconto. Narrazione letteraria e narrazione figurativa in Italia dall'Antichità al primo Rinascimento*, Atti del Convegno

- di studi (Losanna, 25-26 novembre 2005), a cura di GABRIELE BUCCHI / IVAN FORETTI / MARCO PRALOBAN / SERENA ROMANO, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo, 287-313.
- ANDRI 1913 = GUSTAV ANDRI, *Vita compilata Nicolai Myrensis*, in ID., *Hagiot Nikolaus. Der Heilige Nikolaus in der griechischen Kirche. Texte und Untersuchungen*, Berlin, Teubner, I: 211-233.
- Antichi statuti 1988 = *Antichi statuti di Capodistria, Isola e Pirano*. Mostra allestita a cura dell'Archivio regionale di Capodistria, Capodistria. Pubblicazioni dell'Archivio regionale di Capodistria.
- ANTONELLI 2001 = ROBERTO ANTONELLI, *Cavalcanti o dell'interiorità*, in «Critica del testo», 4(1): 1-22.
- ANTONELLI 2003 = ROBERTO ANTONELLI, *Perché un Libro (Canzoniere)*, in «Critica del testo», 6(1): 49-65.
- ANTONELLI 2009 = ROBERTO ANTONELLI, *L'«invenzione» dell'io lirico*, in BRUGNOLLI GAMBINO 2009: II, 941-953.
- ANTONELLI/LANDOLFI/PUNZI 2011 = ROBERTO ANTONELLI / ANNALISA LANDOLFI / ARIANNA PUNZI, *Dante, oggi 2*, Roma, Viella-Università La Sapienza.
- ANTONUCCI 2015a = EUGENIA ANTONUCCI, *Scheda 3*, in *Visualizzazioni dantesche* 2015: 110-115.
- ANTONUCCI 2015b = EUGENIA ANTONUCCI, *Scheda 8*, in *Visualizzazioni dantesche* 2015: 122-123.
- ARIZZONI/BIANCA/PERUZZI 2010 = *Principi e signori. Le biblioteche nella seconda metà del Quattrocento*. Atti del Convegno (Urbino, 5-6 giugno 2008), a cura di GUIDO ARIZZONI / CONCETTA BIANCA / MARCELLA PERUZZI, Urbino, Accademia Raffaello.
- ARIANI 2014 = MARCO ARIANI, *Canto XXVIII. L'iniziazione alla sapienza edenica*, in *Lectura Dantis Romana* 2013-2015, II. *Purgatorio. 2. Canti XVIII-XXXIII*, 829-866.
- ARMSTRONG 1981 = LILIAN ARMSTRONG, *Renaissance Miniature Painters & Classical Imagery. The Master of the Putti and his Venetian Workshop*, London, Miller.
- ARMSTRONG 2003 = LILIAN ARMSTRONG, *Studies of Renaissance Miniaturists in Venice*, London, Pindar Press, 2 voll.
- ARQUES 2011 = FRANCESCO PETRARCA, *Mi secreto. Epistulas*, a cura di ROSSINO ARQUES, Madrid, Cátedra.
- Arte lombarda 1958 = *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza*. Catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, aprile-giugno 1958), Milano, Silvana.
- AURELL 1994 = MARTIN AURELL, *La fin du monde, l'enfer et le roi: une prophétie catalane du XV^e siècle*, in «Revue Mabillon» 5: 143-155.
- AURELL 1997 = MARTIN AURELL, *Messianisme royal de la Couronne d'Aragon*, in «Annales. Histoire, Sciences Sociales» 52(1): 119-155.
- AURIGEMMA 1970 = MARCELLO AURIGEMMA, *Bonaccorsi, Piero*, in *Enciclopedia Dantesca* 1970-1978: I, 667-668.

- BENAZZI MANCINI 2001 = *Il palazzo Trinci di Foligno*, a cura di GIORDANA BENAZZI / FRANCESCO FEDERICO MANCINI, Perugia, Quattroemme.
- BENEŠKA 2014 = *Beneška Dantejeva komedija iz Isole*, Koper, Univerzitetna založba Annales.
- BENFELL 2011 = STANLEY V. BENFELL, *Dante's Apocalypse*, in Id., *The Biblical Dante*, Toronto, University of Toronto Press: 143-193.
- BERGER 1997 = SIDNEY E. BERGER, *Sir Frederic Madden*, in BAKER/WOMACK 1997: 271-278.
- BERSSO 2006 = *Poesie dello Stilnovo*, a cura di MARCO BERSSO, Milano, Rizzoli.
- BERKOVITS 1928 = ILONA BERKOVITS, *A Budapesti Egyetemi Könyvtár Dante-kódexe a XIII. és XIV. századi velencei miniaturafestészet története*, Budapest, Stephaneum Ny.
- BERKOVITS 1930 = ELENA [ILONA] BERKOVITS, *Un codice dantesco nella Biblioteca della R. Università di Budapest*, in «Corvina, rivista di scienze, lettere ed arti della società ungherese-italiana Mattia Corvino» 19-20: 81-107 (jornades.uab.cat/dantevisual/sites/jornades.uab.cat/dantevisual/files/EPA02510_corvina_1930_079-107.pdf).
- BERNARDI SAFFIOTTI 1984 = SIMONETTA BERNARDI SAFFIOTTI, *Malaspina, Moroello*, in *Enciclopedia Dantesca* 1970-1978: III, 781-782.
- BERNARDINO DA SIENA 1989 = BERNARDINO DA SIENA, *Prediche volgari sul Campo di Siena 1427*, a cura di CARLO DELCORNIO, Milano, Rusconi: 676-677.
- BERTÉ et al. 2017 = *Nuova edizione commentata delle opere di Dante*, vol. VII. *Opere di dubbia attribuzione e altri documenti danteschi*, t. IV. *Le vite di Dante dal XIV al XVI secolo. Iconografia dantesca*, a cura di MONICA BERTÉ / MAURIZIO FIORELLA / SONIA CHIODO / ISABELLA VALENTE, Roma, Salerno.
- BERTELLI 2003 = SANDRO BERTELLI, *I codici di Francesco di ser Nardo da Barberino*, in «Rivista di Studi Danteschi» 3(2): 408-421.
- BERTELLI 2006 = SANDRO BERTELLI, *Dentro l'officina di Francesco di ser Nardo da Barberino*, in «L'Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca» 28: 77-90.
- BERTELLI 2007a = SANDRO BERTELLI, *Per il testo della "Commedia". Il ms. Cambrés Latentes 316 della Bibliothèque Publique et Universitaire di Ginevra*, in «Bibliofilia Subalpina» 1: 9-33.
- BERTELLI 2007b = SANDRO BERTELLI, *La Commedia all'antica*, Firenze, Mandragora.
- BERTELLI 2008 = SANDRO BERTELLI, *Tipologie librerie e scritture nei più antichi codici fiorentini di ser Brunetto*, in *A scuola con ser Brunetto. Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento. Atti del Convegno internazionale di studi* (Basilea, 8-10 giugno 2006), a cura di IRENE MARVA SCARIATI, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo: 213-253.
- BERTELLI 2011a = *I manoscritti della letteratura italiana delle origini*, Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, a cura di SANDRO BERTELLI, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo.

BEYER 2000 = ANDREAS BEYER, *Parthenope. Neapel und der Süden der Renaissance*, München-Berlin, Deutscher Kunstverlag.

BANCA et al. 1980 = *Scrittura, biblioteche e stampa a Roma nel Quattrocento. Aspetti e problemi*. Atti del seminario (1-2 giugno 1979), a cura di CONCETTA BANCA / PAOLA FARENGA / GIUSEPPE LOMBARDI / ANTONIO G. LUCIANI / MASSIMO MIGLIO, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di paleografia, diplomatica e archivistica («Littera Antiqua», 1.1).

Biblioteca 2007 = *La biblioteca in mostra. Animali fantastici*, Firenze, Mandragora.

BICKLEY 1928 = *The diaries of Sylvester Douglas (Lord Glenbervie)*, a cura di FRANCIS BICKLEY, London-Boston, Constable-Houghton.

BILLANOVICH 1976 = GIUSEPPE BILLANOVICH, *Il preumanesimo padovano*, in *Storia della cultura veneta*, II. Il Trecento, Vicenza, Neri Pozza: 92-100.

BILLANOVICH/FERRARIS 1958 = GIUSEPPE BILLANOVICH / MARIANGELA FERRARIS, *Per la fortuna del Tito Livio nel Rinascimento italiano. Le Emendationes in Titum Livium del Valla e il Codex Regius*, in «Italia medioevale e umanistica» 1: 245-264.

BILLANOVICH DAL ZIO 1973 = MYRIAM BILLANOVICH DAL ZIO, *Bidelli, cartolai e miniatori allo Studio di Padova nel secolo XV*, in «Quaderni per la storia dell'Università di Padova» 6: 59-72.

BINSKI/ZUTSHI 2011 = *Western Illuminated Manuscripts: a Catalogue of the Collection in Cambridge University Library*, a cura di PAUL BINSKI / PATRICK ZUTSHI, with the collaboration of STELLA PANAYOTOVA, Cambridge, Cambridge University Press.

BLEETH 1970 = KENNETH A. BLEETH, *Narrator and Landscape in the Commedia: an Approach to Dante's Earthly Paradise*, in «Dante Studies» 88: 31-49.

BLUNT 1965 = WILFRID BLUNT, *Cockerell. Sydney Carlyle Cockerell, friend of Ruskin and William Morris and Director of the Fitzwilliam Museum*, Cambridge, New York, Alfred A. Knopf.

BOCCARDO 2007-2008 = GIOVANNI BATTISTA BOCCARDO, *L'Orlando commentato alla Commedia. Inferno. Saggio di edizione critica*, Tesi di dottorato, Università degli studi di Pavia, Facoltà di lettere e filosofia. Dottorato di ricerca in filologia moderna, XXI ciclo.

BOCCARDO 2017 = *Inferno*, a cura di GIOVANNI BATTISTA BOCCARDO, in *Orlando commentato alla 'Commedia'*, a cura di GIOVANNI BATTISTA BOCCARDO / MASSIMILIANO CORRADO / VITTORIO CELOTTO, Roma, Salerno, 3 voll.

BOGON 2006 = GIULIO BOGON, *Petrarca, Padova e le memorie dell'antichità. Autunno, Tito Livio e i Viri Illustres*, in *Petrarca e il suo tempo*, Catalogo della mostra (Padova, Musei Civici, 8 maggio-31 luglio 2004), Milano, Skira: 125-134.

BOHLEN/QUANDT/WIDOM 2000 = BARBARA DRAET BOHLEN / ANSGAR QUANDT / WILLIAM D. WIDOM, *The Hours of Jeanne d'Évreux, Lucerne, Faksimile*.

BOLLATI 1987 = MILVIA BOLLATI, *Giovannino e Salomone di Grazia*, in «Arte Cristiana» 75(721): 211-224.

- BORSSELLINI/PIEDRILLA 1999 = *Storia generale della letteratura italiana*, II, *L'età di Dante. Il Trecento, Petrarca e Boccaccio*, a cura di NINO BORSSELLINI / WALTER PIEDRILLA, Milano, Motta.
- BOSCHETTO 2012 = LUCA BOSCHETTO, *Società e cultura a Firenze al tempo del Concilio. Eugenio IV tra curiali, mercanti e umanisti (1434-1443)*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.
- BOSCHI ROTIROTI 1998 = MARISA BOSCHI ROTIROTI, *Un esempio di costruzione 'sperimentale' di un modello: il codice Rb della "Commedia" di Dante*, in *Scritti offerti a Francesco Mazzoni dagli allievi fiorentini*, Firenze, Società Danteica Italiana: 31-38.
- BOSCHI ROTIROTI 2000 = MARISA BOSCHI ROTIROTI, *Accertamenti paleografici su un gruppo di manoscritti danteschi*, in «Medioevo e Rinascimento» 14(11): 119-128.
- BOSCHI ROTIROTI 2004 = MARISA BOSCHI ROTIROTI, *Codicologia trecentesca della "Commedia". Entro e oltre l'antica vulgata*, Roma, Viella.
- BOSCHI ROTIROTI 2008 = MARISA BOSCHI ROTIROTI, *Censimento dei manoscritti della "Commedia". Firenze, Biblioteche Riccardiana e Moreniana, Società Danteica Italiana*, Roma, Viella.
- BOSCHI ROTIROTI 2015 = MARISA BOSCHI ROTIROTI, *Paolo di Duccio Toni. Un copista dantesco e non solo*, «Libri & documenti» 40-41(2): 301-313.
- BOSCHI ROTIROTI/LAZZI 1996 = MARISA BOSCHI ROTIROTI / GIOVANNA LAZZI, *Scheda 7*, in *Danti riccardiani* 1996: 45-47.
- BOSCHI ROTIROTI/SPAGNESI 1996 = MARISA BOSCHI ROTIROTI / ALVARO SPAGNESI, *Scheda 20*, *Danti riccardiani* 1996: 69-72.
- BOSCO 1987 = UMBERTO BOSCO, *L'idillio sacro: Matelda (c. XXVIII del «Purgatorio»)*, in *Id., Altre pagine dantesche*, Caltanissetta-Roma, Sciascia: 211-238.
- BOSKOVITS 1972 = MIKLÓS BOSKOVITS, *Su Don Silvestro, Don Simone e "la scuola degli Angeli"*, in «Paragone» 23(265): 35-61.
- BOSKOVITS 1975 = MIKLÓS BOSKOVITS, *Pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento 1370-1400*, Firenze, EDAM.
- BOSKOVITS 1984 = MIKLÓS BOSKOVITS, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting, III. The Fourteenth Century IX. The Painters of the Miniaturist Tendency*, Firenze, Giunti-Barbèra.
- BOSKOVITS/VALAGUSSA/BOLLATI 1997 = *Miniature a Brera, 1100-1422. Manoscritti dalla Biblioteca Nazionale Braidense e da collezioni private. Catalogo della mostra* (Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 11 febbraio-23 aprile 1997), a cura di MIKLÓS BOSKOVITS / GIOVANNI VALAGUSSA / MILVIA BOLLATI, Milano, Motta.
- BOVEY 2005 = ALIKE BOVEY, *Tacuinum Sanitatis. An Early Renaissance Guide to Health*, London, Fogg.
- BRADLEY 1889 = JOHN WILLIAM BRADLEY, *Dictionary of Miniaturists, Illuminators, Calligraphers and Copyists*, London, Quaritch, III.

- BESTER 2000 = ANDRIAS BEYER, *Parthenope, Neapel und der Süden der Renaissance*, München-Berlin, Deutscher Kunstverlag.
- BIANCA *et al.* 1980 = *Scrittura, biblioteche e stampa a Roma nel Quattrocento. Aspetti e problemi*. Atti del seminario (1-2 giugno 1979), a cura di CONCETTA BRANCA / PAOLA FARENGA / GIUSEPPE LOMBARDI / ANTONIO G. LUCIANI / MASSIMO MILIO, Città del Vaticano, Scuola Vaticana di paleografia, diplomatica e archivistica («Littera Antiqua», 1.1).
- BIBLIOTECÀ 2007 = *La biblioteca in mostra. Animali fantastici*, Firenze, Mandragora.
- BICKLEY 1928 = *The diaries of Sylvester Douglas (Lord Glenbervie)*, a cura di FRANCIS BICKLEY, London-Boston, Constable-Houghton.
- BILLANOVICH 1976 = GIUSEPPE BILLANOVICH, *Il preumanesimo padovano*, in *Storia della cultura veneta*, II, *Il Trecento*, Vicenza, Neri Pozza: 92-100.
- BILLANOVICH/FERRARIS 1958 = GIUSEPPE BILLANOVICH / MARIANGELA FERRARIS, *Per la fortuna del Tito Livio nel Rinascimento italiano. Le Emendationes in Titum Livium del Valla e il Codex Regius*, in «Italia medioevale e umanistica» 1: 245-264.
- BILLANOVICH DAL ZIO 1973 = MYRIAM BILLANOVICH DAL ZIO, *Bidelli, cartolai e miniatori allo Studio di Padova nel secolo XV*, in «Quaderni per la storia dell'Università di Padova» 6: 59-72.
- BISKI/ZUTSHI 2011 = *Western Illuminated Manuscripts: a Catalogue of the Collection in Cambridge University Library*, a cura di PAUL BISKI / PATRICK ZUTSHI, with the collaboration of STELLA PANAYOTOVA, Cambridge, Cambridge University Press.
- BLEETH 1970 = KENNETH A. BLEETH, *Narrator and Landscape in the Commedia: an Approach to Dante's Earthly Paradise*, in «Dante Studies» 88: 31-49.
- BLUNT 1965 = WILFRID BLUNT, *Cockerell. Sydney Carlyle Cockerell, friend of Ruskin and William Morris and Director of the Fitzwilliam Museum*, Cambridge, New York, Alfred A. Knopf.
- BOCCARDO 2007-2008 = GIOVANNI BATTISTA BOCCARDO, *L'Ottimo commento alla Commedia. Inferno. Saggio di edizione critica*, Tesi di dottorato, Università degli studi di Pavia, Facoltà di lettere e filosofia, Dottorato di ricerca in filologia moderna, XXI ciclo.
- BOCCARDO 2017 = *Inferno*, a cura di GIOVANNI BATTISTA BOCCARDO, in *Ottimo commento alla 'Commedia'*, a cura di GIOVANNI BATTISTA BOCCARDO / MASSIMILIANO CORRADO / VITTORIO CELOTTO, Roma, Salerno, 3 voll.
- BODON 2006 = GIULIO BODON, *Petrarca, Padova e le memorie dell'antichità. Antefono. Tito Livio e i Viri Illustres*, in *Petrarca e il suo tempo. Catalogo della mostra* (Padova, Musei Civici, 8 maggio-31 luglio 2004), Milano, Skira: 125-134.
- BOEHM/QUANDT/WIXOM 2000 = BARBARA DRAKE BOEHM / ARICAR QUANDT / WILLIAM D. WIXOM, *The Hours of Jeanne d'Evreux*, Lucerne, Faksimile.
- BOLLATI 1987 = MILVIA BOLLATI, *Giovannino e Salomone de' Gualsi*, in «Arte Cristiana» 75(721): 211-224.

- BRAESEL 2009 = MICHAELA BRAESEL, *Buchmalerei in der Kunstgeschichte. Zur Rezeption in England, Frankreich und Italien*, Köln, Bohlau.
- BRADIN/CALE 2007 = DANTE ON VICIO. *The Reception of Dante in the Visual and Performing Arts*, a cura di ANTONELLA BRAIDA / LUISA CALE, Burlington, Ashgate.
- BRAM 2007 = ANDREAS BRAM, *Neapolitanische Bilderbibeln des Trecento. Anjou. Buchmalerei vom Robert dem Weissen bis zu Johanna I.*, Wiesbaden, Reichert, 2 voll.
- BRAMBILLA 2014 = SIMONA BRAMBILLA, *Scabada minima per la biblioteca di Giuseppe Bosti, con una postilla sul "Trattatello in laude di Dante" del Boccaccio*, in «Libri & documenti / Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana» 39: 179-200, 247-248.
- BRANCA 1964 = GIOVANNI BOCCACCIO, *Filostrato*, a cura di VITTORIO BRANCA, in GIOVANNI BOCCACCIO, *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, a cura di VITTORIO BRANCA, Milano, Mondadori, II.
- BRANCA 1987 = GIOVANNI BOCCACCIO, *Decamerone*, a cura di VITTORIO BRANCA, Torino, Einaudi.
- BRANCA 1999 = *Boccaccio visualizzato: narrare per parole e per immagini fra Medioevo e Rinascimento*, a cura di VITTORIO BRANCA, Torino, Einaudi, 3 voll.
- BRANCICCI/KARDOS 1970 = FILIPPO BRANCICCI / TIBOR KARDOS, Ungheria, in *Enciclopedia Dantesca* 1970-1978: V, 823-825.
- BRATU 1998 = ANCA BRATU, *Purgatorio*, in *Enciclopedia dell'arte medievale* 1991-2002: IX, 807-811.
- BRAYER 1980 = YVES BRAYER, *La collection Willenstein*, Paris, Musée Marmottan.
- BRESCI 2013 = GIANCARLO BRESCI, *Boccaccio editore della Commedia*, in DA ROBERTS T. et al. 2013: 247-253.
- BRIEGER 1969 = PETER BRIEGER, *Pictorial Commentaries to the Commedia*, in BRIEGER/MEISS/SINGLETON 1969: I, 83-103.
- BRIEGER/MEISS/SINGLETON 1969 = *Illuminated Manuscripts of the «Divine Comedy»*, a cura di PETER BRIEGER / MILLARD MEISS / CHARLES S. SINGLETON, Princeton, Princeton University Press, 2 voll.
- BRILLI 2016 = ELISA BRILLI, *Landino apologeta: Dante e Firenze col sennò di poi*, in BONINGER/PROGACCIOLI 2016: 11-38.
- BRIQUET 1907 = CHARLES-MOISE BRIQUET, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, Paris, Picard, 4 voll.
- BRIQUET 1968-1985 = CHARLES-MOISE BRIQUET, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, Amsterdam, Paper Publications Society, 4 voll. (nuova edizione New York Hackt Art Books, 1985).
- BROWN 1971 = EMERSON BROWN, *Proserpina, Matelda, and the Pilgrim*, in «Dante Studies» 89: 33-48.

- Catalogo 1923 = *Catalogo della Mostra dantesca alla Medicea Laurenziana nell'anno MCMXXI in Firenze*, Milano, Bertieri e Vanzetti.
- CATONI 2005 = MARIA LUISA CATONI, *Schemata. Comunicazione non verbale nella Grecia antica*, Pisa, Edizioni della Normale.
- CAVALLO 1972 = Dante: *'Inferno' dal Codex Altonensis*, a cura di MARCO CAVALLO, Roma, Stamperia WAGE.
- CCD 2011 = *Centimento dei commenti danteschi, 1. I commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di ENRICO MALATO / ANIREA MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2 voll.
- CECCANTI 2007 = MELANIA CECCANTI, *Un Apelle toscano. Apollonio di Giovanni pittore e miniatore*, in «Alumina» 19: 26-31.
- CECCHERINI 2005 = IRENE CECCHERINI, *La genesi della mercantesca*, in *Régionalisme et internationalisme. Problèmes de paléographie et de codicologie du moyen âge. Actes du XV^e Colloque du Comité International de Paléographie latine* (Vienna, 13-17 septembre 2005), a cura di OTTO KIRSTEN / FRANZ LACENEL, Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften: 123-137.
- CECCHERINI 2010a = IRENE CECCHERINI, *Le scritture dei mercanti e dei notai a Firenze tra Duecento e Trecento: unità, varietà, stile*, in «Medioevo e Rinascimento» 24: 29-68.
- CECCHERINI 2010b = IRENE CECCHERINI, *La cultura grafica di Andrea Lancia*, in «Rivista di Studi Danteschi» 10: 351-367.
- CECCHETTI 1886 = BARTOLOMEO CECCHETTI, *Libri, scuole, maestri, sussidi allo studio in Venezia nei secoli XV e XVI*, in «Archivio veneto» 32: 329-363.
- CERBONI BAIARDI 1996 = ANNA CERBONI BAIARDI, *Introduzione*, in ANTALEO ANTALOE, *Notizie di alcuni architetti, pittori, scultori di Urbino, Pesaro e di luoghi circostanti*, Ancona, Il lavoro editoriale: XI-LIV.
- CESARI 1985 = ANNA MARIA CESARI, *Theorica planetarum di Andalò di Negro. Questioni di astronomia. Indagine delle fonti astronomiche nelle opere del Boccaccio. Edizione critica*, in «Physis» 27(1-2): 181-235.
- CHALLÉAT 2012 = CLAUDE CHALLÉAT, *Dalle Fiandre a Napoli. Committenza artistica, politica, diplomazia al tempo di Alfonso il Magnanimo e Filippo il Buono*, Roma, L'Erma di Bretschneider.
- CHARBONNEAU-LASSAY 1995 = LOUIS CHARBONNEAU-LASSAY, *Il bestiario del Cristo. La misteriosa emblematica di Gesù Cristo*, Roma, Arkeios, 2 voll. (1^a ed. it. 1984, 1^a ed. fr. 1940).
- CHIERUBINI 2000 = PAOLO CHIERUBINI, *Cultura grafica a Roma all'epoca di Niccolò V. in Niccolò V nel sesto centenario della nascita. Atti del Convegno internazionale di studi* (Sarzana, 8-10 ottobre 1998), a cura di FRANCO BONATTI / ANTONIO MANFREDI, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana («Studi e testi» 397): 157-195.
- CHIAPPELLI 1881 = LUIGI CHIAPPELLI, *Vita e opere giuridiche di Cino da Pistoia con molti documenti inediti*, Pistoia, Tipografia Cino dei fratelli Bracali.

- Codex Italici* 1 2006 = DANTE ALIGHIERI, *Commedia*. *Bibliotheca universitaria di Budapest. Codex Italici* I, a cura di GIAN PAOLO MARCHI / JOSEF PAL, Campagnola di Zevio, Grafiche Siz, 2 voll.
- Codici liturgici miniati* 1982 = *Codici liturgici miniati dei benedettini in Toscana*, a cura di MARIA GRAZIA CLAUDI DUPRE DAL POGGETTO, Firenze, Centro d'incontro della Certosa di Firenze: 432-446.
- COGLIATI ARANO 1979 = LUISA COGLIATI ARANO, *Tachynon Sanitatis*, Milano, Electa.
- COGNASSO 1955 = FRANCESCO COGNASSO, *Il Ducato Visconteo da Gian Galeazzo a Filippo Maria*, in *Storia di Milano*, VI. *Il ducato visconteo e la Repubblica Ambrosiana (1392-1450)*, Milano, Fondazione Treccani degli Alinari per la Storia di Milano: 1-383.
- COHEN 1985 = SIMONA COHEN, *Cristoforo Cortese Reconsidered*, in «*Arte Veneta*» 39: 22-31.
- COHEN 2014 = SIMONA COHEN, *Transformations of Time and Temporality in Medieval and Renaissance Art*, Leiden-Boston, Brill.
- Colloquio* 1976 = *Colloquio. Cino da Pistoia (Roma, 25 ottobre 1973)*, Roma, Accademia nazionale dei Lincei.
- COLONNA 1955 = GUSTAVO BIGGIANTE COLONNA, *Gli Orsini*, Milano, Ceschina.
- Colophons* 1965-1982 = BÉNÉDICTINS DU BOUVERET, *Colophons des manuscrits occidentaux des origines au XVI^e siècle*, Fribourg, Editions universitaires («*Spicilegium Friburgensis Subsidia*», 1-6), 4 voll.
- COMETA 2004 = MICHELE COMETA, *Dizionario degli studi culturali*, Roma, Meltemi.
- Commedia* 1994 = DANTE ALIGHIERI, *Commedia*, a cura di ANNA MARIA CHIANI LEONARDI, Milano, Mondadori.
- CONDELLO/DE GREGORIO 1995 = *Scrivi e colofoni. Le sottoscrizioni di copisti dalle origini all'avvento della stampa*. Atti del Seminario di Erice, X Colloquio del Comité international de paléographie latine (23-28 ottobre 1993), a cura di EMMA CONDELLO / GIUSEPPE DE GREGORIO, Spoleto, Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo («*Biblioteca del Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici in Umbria*», 14).
- CONNELL 1972 = SUSAN CONNELL, *Books and their owners in Venice, 1345-1480*, in «*Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*» 32: 163-186.
- CONTI 1981 = ALESSANDRO CONTI, *La miniatura bolognese: scuole e botteghe, 1270-1340*, Bologna, Alfa.
- CONTINI 1960a = DANTE ALIGHIERI, *Rime*, a cura di GIANFRANCO CONTINI, Torino, Einaudi (1^a ed. 1946).
- CONTINI 1960b = GIANFRANCO CONTINI, *Poeti del Duecento*, II.2. *Dolce Stil Novo*, Milano-Napoli, Ricciardi.
- CONTINI 1966 = GIANFRANCO CONTINI, *Manoscritti meridionali della Commedia*, in *Dante e l'Italia meridionale*. Atti del Congresso Nazionale di Studi Danteschi (Caserta-Benevento-Cassino-Salerno-Napoli, 10-16 ottobre 1965), Firenze, Olschki: 337-341.

- CORSO 2009b = GIORGIA CORSO, Scheda 134, *Bibbia di Matteo Planisio, Bibbia latina, Antico testamento, Volume I (Ottateuco-Re)*, Napoli 1362, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. Lat. 3550, in TOMI 2009: II, 300-303.
- CORSO/CUCCARO/D'ALBERTO 2012 = *La Basilica di Santa Restituta a Napoli e il suo arredo medievale*, a cura di GIORGIA CORSO / ALESSIO CUCCARO / CLAUDIA D'ALBERTO, Pescara, ZiP.
- CORTI 1952 = MARIA CORTI, *Il linguaggio poetico di Cino da Pistoia*, in «Cultura Neolatina» 12: 185-223.
- CORTI 1954 = GINO CORTI, *Le ricordanze trecentesche di Francesco e di Alessio Baldovinetti*, in «Archivio storico italiano» 112: 109-124.
- COTTIGNOLI/DOMINI/GRIIPPIONI 2008 = *Dante e la fabbrica della Commedia*, a cura di ALFREDO COTTIGNOLI / DONATINO DOMINI / GIORGIO GRIIPPIONI, Ravenna, Longo.
- COX 1986 = MICHAEL COX, M.R. James. *An Informal Portrait*, Oxford, Oxford University Press.
- CRACCO 1965 = GIORGIO CRACCO, *Banchini, Giovanni di Domenico*, in DBI: V, 657-667.
- CRISTALDI 2014 = SERGIO CRISTALDI, *Canto XXIX. Simboli in processione in Lectura Dantis Romana 2013-2015, IL Purgatorio. 2. Canti XVIII-XXXIII*: 867-897.
- CRISTIANO 1986 = FLAVIA CRISTIANO, *L'antiquariato librario in Italia: vicende, protagonisti, cataloghi*, Roma, Gela.
- CRITELLI 2010 = MARIA GABRIELLA CRITELLI, *Dante Alighieri, Divina Commedia*, in *Conoscere la Biblioteca Vaticana: una storia aperta al futuro*. Catalogo di mostra (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 11 novembre 2010-31 gennaio [prolungata fino al 13 marzo] 2011), a cura di AMBROGIO M. PIAZZONI / BARBARA JATTA, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana: 144-145.
- CRITELLI 2013 = MARIA GABRIELLA CRITELLI, *Per la carriera di Matteo Contugi. A proposito di un testimone delle orazioni di Giovanni Antonio Campano (Urb. lat. 324) e della sua datazione*, in *Studi in onore del cardinale Raffaele Farina*, a cura di AMBROGIO M. PIAZZONI, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana («Studi e testi», 477): 251-302.
- CROCE 1916 = BENEDETTO CROCE, *I teatri di Napoli*, Bari, Laterza.
- CURSCHMANN 2005 = MICHAEL CURSCHMANN, *Oral Tradition in Visual Art: the Romanesque Theodoric*, in HAGEMAN/MOSTERI 2005: 177-206.
- CURSCHMANN 2010 = MICHAEL CURSCHMANN, *Levels of Meaning and Degrees of Viewer Participation: Inscribed Imagery in Twelfth-Century Manuscripts*, in HECK 2010: 89-99.
- CURSI 2007 = MARCO CURSI, *Il Decameron: scritture, scriventi, lettori. Storia di un testo*, Roma, Viella.
- CURSI 2009 = MARCO CURSI, *Boccaccio alla Sapienza: un frammento sconosciuto del Filocolo (e alcune novità intorno ad Andrea Lancia)*, in «Critica del testo» 10(3): 33-58 (2007, ma 2009).

- CURSI 2012 = MARCO CURSI, *Il libro del mercante: tipicità ed eccezioni*, in *La produzione scritta tecnica e scientifica nel Medioevo: libro e documento tra scuole e professioni. Atti del Convegno internazionale di studi dell'Associazione italiana dei Paleografi e Diplomatisti (Fisciano-Salerno, 28-30 settembre 2009)*, a cura di GIUSEPPE DE GREGORIO / MARIA GALANTE, Spoleto, Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo: 147-193.
- CURSI 2013a = MARCO CURSI, *La scrittura e i libri di Giovanni Boccaccio*, Roma, Viella.
- CURSI 2013b = MARCO CURSI, *Un Centonovelle scritto da un setaiuolo fiorentino*, in DE ROBERTIS T. et al. 2013: 144-145.
- CURSI 2014a = MARCO CURSI, *Cronologia e stratigrafia nelle sillogi dantesche di Giovanni Boccaccio*, in BERTELLI/CAPPI 2014: 81-130.
- CURSI 2014b = MARCO CURSI, *Un codice della Commedia di mano di Antonio Pucci*, in «Scriptas» 7: 65-76.
- CURSI 2017 = MARCO CURSI, *Il Parigino Italiano 482: un Decameron allo scritto del Boccaccio*, in *Boccaccio e la Francia. Boccace et la France*, a cura di PHILIPPE GUTHIN / ANNE ROBIN, Firenze, Cesati: 117-152.
- CURSI 2018 = MARCO CURSI, *Da Firenze a Urbino. i Trionfi di un mercante-scrittore (Urb. lat. 683)*, in FRANCESCO PETRARCA, *Trionfi. Commentario*, a cura di MARCO CURSI / VITTORIO CELOTTO, Roma-Città del Vaticano, Istituto della Enciclopedia Italiana-Biblioteca Apostolica Vaticana: 9-46.
- CURSI/FIORILLA 2014 = MARCO CURSI / MAURIZIO FIORILLA, *Un ignoto codice trecentesco della "Commedia"*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di PAOLO CANETTIERI / ARIANNA PUNZI, Roma, Viella: 683-702.
- CURSI/MIGLIO 2015 = MARCO CURSI / LUISA MIGLIO, *Un libro mercantile un po' speciale: il "quaderno di chassa" di Bete Ardinghelli e di Maddalena Gianfigliuzzi (BNCF, ms. Tordi 2)*, in *Scriptoria e biblioteche nel Basso Medioevo (secoli XII-XV). Atti del LI Convegno storico internazionale (Todi, 12-15 ottobre 2014)*, Spoleto, Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo: 213-242.
- CURSI/MIGLIO 2017 = MARCO CURSI / LUISA MIGLIO, *Carte che ridono poco. La Commedia in mercantesca*, in *Carte ridenti I* 2017.
- CURTIS 1984 = ERNST ROBERT CURTIUS, *La nave degli Argonauti*, in ID., *Letteratura della letteratura*, saggi critici a cura di LEA RUTTER SANTINI, Bologna, il Mulino: 301-325.
- CURZI et al. 2012 = *Illuminare l'Abruzzo. Codici miniati tra Medioevo e Rinascimento*, a cura di GAETANO CURZI / FRANCESCA MANZARI / FRANCESCO TENTARELLI / ALESSANDRO TOMEL, Pescara, Carsa.
- D'ADDARIO 1970 = ARNALDO D'ADDARIO, *Alighieri*, in *Enciclopedia Dantesca* 1970-1978: I, 125-130.
- D'AUTO/VIAN 2011 = *Guida ai fondi manoscritti, numismatici, a stampa della Biblioteca Vaticana*, I, Dipartimento Manoscritti, a cura di FRANCESCO D'AUTO / PAOLO VIAN, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana («Studi e testi», 466): 446-455.

- D'ALBERTO 2008 = CLAUDIA D'ALBERTO, *Arte come strumento di propaganda: il mosaico di Santa Maria del Principio nel Duomo di Napoli*, in «Arte Medievale» 7(1): 105-123.
- D'ALBERTO 2012 = CLAUDIA D'ALBERTO, *La Madonna del Principio in Santa Restituta: il culto eziologico della cattedrale angioina*, in CORSO/CUCCARO/D'ALBERTO 2012: 145-173.
- D'ANCONA 1914 = PAOLO D'ANCONA, *La miniatura fiorentina (secoli XI-XVI)*, Firenze, Olshicki, 2 voll.
- D'ANCONA 1934 = PAOLO D'ANCONA, *La Divina Commedia e le Arti figurative*, in ZINGARELLI 1934: XXIII-XXVII.
- D'URSO 2015 = TERESA D'URSO, *Il Filostrato Morgan 371 e la miniatura tra il Regno di Napoli e lo Stato della Chiesa agli inizi del Quattrocento*, in «Rivista di Storia della Miniatura» 19: 73-90.
- DA BISTICCI 1970 = VESPASIANO DA BISTICCI, *Le vite*, a cura di AULO GRECO, Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 2 voll.
- DA COSTA GREENE/HARRSEN 1934 = BELLE DA COSTA GREENE / META P. HARRSEN, *The Pierpont Morgan Library Exhibition of Illuminated Manuscripts Held at the New York Public Library*, New York, The Pierpont Morgan Library.
- DAHRENDORF 2006 = RALF DAHRENDORF, *Enimiani. Gli intellettuali alla prova del totalitarismo*, Roma-Bari, Laterza (ed. orig. *Vernachungen der Unfreiheit. Die Intellektuellen in Zeiten der Prüfung*, München, Beck, 2006).
- DAL BORGO 2001 = MICHELA DAL BORGO, *I Gradenigo religiosi*, in ZORZI/MARCON 2001: 188-203.
- DAL PINO 1972 = FRANCO ANDREA DAL PINO, *I frati Servi di S. Maria dalle origini all'approvazione (1233 ca.-1304)*, Louvain, Université de Louvain.
- DAL POZZO 2010 = PAOLA DAL POZZO, *Il Dante gradenighiano della Biblioteca Gambalunga di Rimini*, in *Parola di donna. Giornate internazionali di studio dedicate a Francesca da Rimini* (Rimini, Museo della città, 26-28 giugno, 4 luglio 2009), Rimini, Romagna Arte e Storia: 199-215.
- DAL PRÀ/PERI 2006 = *Dalla testa ai piedi. Costume e moda in età gotica. Atti del Convegno di studi* (Trento, 7-8 ottobre 2002), a cura di LAURA DAL PRÀ / PAOLO PERI, Trento, Provincia autonoma di Trento-Soprintendenza per i beni storico-artistici.
- DALLI REGOLI 1963 = GIGETTA DALLI REGOLI, *Miniatura pisana del Trecento*, Vicenza, Neri Pozza.
- DALLI REGOLI 1980 = GIGETTA DALLI REGOLI, *La miniatura*, in *Storia dell'arte italiana*, 9, parte III, vol. II. *Grafica e immagine*, I. *Scrittura Miniatura Disegno*, Torino, Einaudi: 125-183.
- DANTE 1947-1988 = DANTE ALIGHIERI, *Divina Comedia. Versió catalana d'Andreu Febrer*, a cura di ANNA GALLINA, Barcellona, Barcino.
- DANTE 1966-1967 = DANTE ALIGHIERI, *La Commedia secondo l'antica vulgata*, testo critico stabilito da GIORGIO PETROCCHI per l'Edizione nazionale della Società Dantesca Italiana, Milano, Mondadori, 4 voll.

- EVERLING 2002 = WOLFGANG EVERLING, *Dante Alighieris Göttliche Komödie mit Illustration von Salvador Dalí. Wiedergefundener Zusammenhang von Text und Bildern*, Hamburg, dante-2000.
- EZE 2012 = ANNE-MARIE EZE, *Italian Illuminated Manuscripts at the Isabella Stewart Gardner Museum*, in «Rivista di Storia della Miniatura» 16: 81-94.
- FABRI 2012 = FRANCESCA FABRI, *Romanzi cortesi e prosa didattica a Genova alla fine del Duecento fra intercamibi, coesistenze e nuove prospettive*, in «Studi di storia dell'arte» 23: 9-32.
- FARINELLI 2013 = FRANCO FARINELLI, *Subject, Space, Object: The Birth of Modernity*, in *Mathematizing Space: The Objects of Geometry from Antiquity to the Early Modern Age*, a cura di VINCENZO DE RISI, Heidelberg, Birkhäuser: 143-156.
- Federico da Montefeltro 2007 = *Federico da Montefeltro and His Library*, Catalogue exhibition (New York, The Morgan Library and Museum, June 8-September 30, 2007), a cura di MARCELLO SIMONETTA, con la prefazione di JONATHAN JAMES GRAHAM ALEXANDER, Milano-Città del Vaticano, Y. Press-Biblioteca Apostolica Vaticana.
- FENZI 2003 = ENRICO FENZI, *Ancora sulla Epistola a Moroello e sulla 'montanina' di Dante* (Rime, 15), in «Tenzione. Revista de la Asociación Complutense de Dantología» 4: 43-84.
- FENZI 2009 = ENRICO FENZI, *La Montanina e i suoi lettori*, in *GRUPPO TENZIONE, Amor, da che convien pur ch'io mi doglia*, prefessa e cura di EMILIO PASQUINI, Madrid, Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid-Asociación Complutense de Dantología: 31-84.
- FERRANTE C. 2012 = CIBO FERRANTE, *L'«Inferno» e Napoli. Spazi, personaggi e miti della catabasi negli antichi commenti danteschi*, in ALFANO/D'URSO/PERRICCIOLI SAGGESE 2012: 219-250.
- FERRANTE G. 2011 = GENNARO FERRANTE, *Matteo Ronto*, in MALATO/MAZZUCCI 2011: I, 333-339.
- FERRANTE G. 2012 = GENNARO FERRANTE, *Il Contentum dantesco di Giovanni Bertoldi da Serravalle nella redazione "imperiale" (1417). Recensio ed edizione critica*, Napoli, Dante & Descartes.
- FERRANTE G. 2014 = GENNARO FERRANTE, *Canto XXXIII. Il dio del ritorno tra lamento e consolazione*, in *Lectura Dantis Romana 2013-2015, Il Purgatorio. 2. Canti XVIII-XXXIII*: 986-1024.
- FERRANTE G. 2016 = *Il Libro di Luigi Peruzzi. Saggio introduttivo, testo critico e commento* a cura di GENNARO FERRANTE, Bologna, il Mulino.
- FERRARA 2005 = SABRINA FERRARA, *La poésie politique de Cino de Pistoia*, in «Arzana. Cahiers de littérature médiévale italienne» 11: 215-255.
- FERRARA 2012 = SABRINA FERRARA, *Tra pena giuridica e diritto morale: l'esilio di Dante nelle Epistolae*, in «L'Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca» 40: 45-65.
- FERRARA 2016 = SABRINA FERRARA, *La parola dell'esilio. Autore e lettori nelle opere di Dante in esilio*, Firenze, Cesati.

- GLORIA 1888 = ANDREA GLORIA, *Monumenti della Università di Padova (1318-1405)*, Padova, Tipografia del Seminario.
- GOLDB 2013 = *Medieval Autograph Manuscripts. Proceedings of the XVIIth Colloquium of the Comité International de Paléographie Latine* (Ljubiana, 7-10 September 2010), a cura di NATAŠA GOLDB, Turnhout, Brepols.
- GORNI 1978 = GUGLIELMO GORNI, *In margine alla Giuntina di rime antiche*, in «Studi medievali» 19: 899-911.
- GORNI 1995 = GUGLIELMO GORNI, *La canzone "Montanina" "Amor daceché conven pur ch'io mi doglia" (CXVI)*, in PICONE 1995b: 129-150.
- GORNI 2011 = DANTE ALIGHIERI, *Vita nova*, a cura di GUGLIELMO GORNI, in SANTAGATA 2011: 745-1063.
- GOUSSET 1988 = MARIE-THÉRÈSE GOUSSET, *Étude de la décoration filigranée et reconstitution des ateliers: le cas de Gênes à la fin du XIII^e siècle*, in «Arte medievale» 1: 121-152.
- GRAF 2006 = ARTURO GRAF, *Roma nella memoria e nelle immaginazioni del Medio Evo*, Roma, il cubo.
- GRAZIOSI 1996 = ELISABETTA GRAZIOSI, *Dante a Cino: sul cuore di un giurista*, in «Lecture Classensi» 26: 55-91.
- GRASSE 1972 = JOHANN GEORG THEODOR GRASSE, *Orbis latinus. Lexikon lateinischer geographischer Namen des Mittelalters und der Neuzeit*, a cura di HELMUT PLECHL / SOPHIE-CHARLOTTE PLECHL, Braunschweig, Klinkhardt und Biermann.
- GRECO 1991 = DANIELE GRECO, *I manoscritti "Biscioni primi"*, in «Accademie e Biblioteche d'Italia» 59: 10-21.
- GRENDLER 2002 = PAUL F. GRENDLER, *The Universities of the Italian Renaissance*, Baltimore-London, The Johns Hopkins University Press.
- GROSSI 2014 = PAOLO GROSSI, *L'ordine giuridico medievale*, Roma-Bari, Laterza.
- GUERNELLI 2008 = DANIELE GUERNELLI, *Un'aggiunta a Vanni di Baldolo*, in «Bata Volumina» 1(2): 33-42.
- GUERNELLI 2009 = DANIELE GUERNELLI, *Un Modigliani in miniatura: Vanni di Baldolo*, in «Alumina. Pagine miniate» 27: 18-23.
- GUERNELLI 2012 = DANIELE GUERNELLI, *Il re degli antiquari: Hans Peter Kraus*, in «Alumina. Pagine miniate» 37: 58-65.
- GUERNELLI 2013 = DANIELE GUERNELLI, *Sapienza vittoriana: Sir Sydney Carlyle Cockerell*, in «Alumina. Pagine miniate» 43: 36-43.
- GUERNELLI 2014 = DANIELE GUERNELLI, *Reborn from ashes: two Cristoforo Cortese's manuscripts escaped from the fire* (Turin, Biblioteca Nazionale, 1904), in «Codices Manuscripti. Zeitschrift für Handschriftenkunde» 93-94: 45-54.
- GUERNELLI 2015 = DANIELE GUERNELLI, *La regina della Morgan. Belle Du Costa Greene*, in «Alumina. Pagine miniate» 50: 36-41.
- GUERNELLI 2016a = DANIELE GUERNELLI, *Aggiunte a Cristoforo Cortese e al Maestro della Commixione Donato*, in «Arte Veneta» 72: 185-188 (2015, ma 2016).

GUERNELLI 2016b = DANIELE GUERNELLI, *Cupiditas librorum. Thomas Phillippi*, in «Alumina. Pagine miniate» 52: 38-45.

GUERNELLI 2017 = DANIELE GUERNELLI, *Il centone illuminato. Henry Yates Thompson*, in «Alumina. Pagine miniate» 57: 30-39.

GUERNELLI 2018a = DANIELE GUERNELLI, *Un nome un destino. Guglielmo Libri*, in «Alumina. Pagine miniate» 60: 40-47.

GUERNELLI 2018b = DANIELE GUERNELLI, *Momenti d'incanto. Breve storia di Sotheby's*, in «Alumina. Pagine miniate» 62: 6-13.

GUERNELLI in stampa = DANIELE GUERNELLI, *Il Napoleone dei librai. Bernard Quaritch*, in «Alumina. Pagine miniate».

GUERIERO 1967 = UGO GUERIERO, *La città di Sessa Aurunca ("Suessa" detta in antico)*, Pistoia, Niccolai.

GUIDI 2007 = VINCENZO GUIDI, *I numeri della tradizione dantesca. Qualche considerazione di statistica descrittiva*, in TROVATO 2007a: 215-228.

GULLINO 2001 = GIUSEPPE GULLINO, *Una famiglia nella storia. i Gradenigo*, in ZORZI/MARCON 2001: 130-153.

HAGEMAN/MOSTERT 2005 = *Reading Images and Texts. Medieval Images and Texts as Forms of Communication. Papers from the Third Utrecht Symposium on Medieval Literacy (Utrecht, 7-9 December 2000)*, a cura di MARIËLLE HAGEMAN / MARCO MOSTERT, Turnhout, Brepols.

HARDING 2003 = CATHERINE DIANE HARDING, *Visualizing Brunetto Latini's Tesoretto in early Trecento Florence*, in «Word & Image» 19: 230-246.

HARRIS/BOYCE 1953 = META HARRIS / GEORGE K. BOYCE, *Italian manuscripts in the Pierpont Morgan Library*, New York, The Pierpont Morgan Library.

HASSAL 1960 = WILLIAM OWEN HASSALL, *Dante, Divina Commedia*, Holkham Ms. 314, London, Microform Academic Publishers.

HAUPT 1965 = HANS HAUPT, *Geschichte und Beschreibung des Codex Altonensis*, in *Divina Commedia: codex Altonensis* 1965: 1-38.

HAVELY 2014 = NICK HAVELY, *Dante's British Public. Readers and texts, from the Fourteenth Century to the Present*, Oxford, Oxford University Press.

HAWKINS 1991 = PETER S. HAWKINS, «Out upon Circumference»: *Discovery in Dante*, in *Discovery New Worlds: Essays on Medieval Exploration and Imagination*, a cura di SCOTT D. WESTHEIM, New York-London, Garland: 193-220.

HECK 2010 = *Qu'est ce que nommer? L'image légendée entre le monde monastique et pensée scolastique. Actes du colloque du RILMA (Paris, 17-18 octobre 2008)*, a cura di CHRISTIAN HECK, Turnhout, Brepols.

HECK/CORDONNIER 2011 = CHRISTIAN HECK / RÉMY CORDONNIER, *Le bestiaire médiéval. L'animal dans les manuscrits enluminés*, Paris, Citadelles & Mazenod.

HECKER 1915 = *Der Schriftwechsel zwischen Goethe und Zelter*, a cura di MAX HECKER, Leipzig, Insel Verlag.

HELAS 1999 = PHILINE HELAS, *Lebende Bilder in der italienischen Festkultur des 13. Jahrhunderts*, München, Akademie Verlag.

- HUGHES GILLERMAN 1959 = DOROTHY HUGHES GILLERMAN, *Trecento Illustrations of the "Divina Commedia"*, in «Annual Report of the Dante Society» 77: 1-40.
- HUMPHREY 2008 = LYLE HUMPHREY, *Cristoforo Cortese's signed frontispieces in the Museo Civico Amedeo Lia, La Spezia and the Mariigola of the Scuola dei Milanesi of Venice*, in «Rivista di Storia della Miniatura» 13: 81-94.
- HUMPHREY 2015 = LYLE HUMPHREY, *La miniatura per le confraternite e le arti veneziane. Mariegole dal 1260 al 1460*, Verona, Cierre.
- HUNT 1996 = ARNOLD HUNT, *Bibliotheca Heberiana*, in MYERS/HARRIS 1996: 83-112.
- HUNT 2001 = ARNOLD HUNT, *The Sale of Richard Heber's Library*, in MYERS/HARRIS/MANDELBROTT 2001: 143-171.
- HUNTER 1971 = CARL HUNTER, *The Novella Master: a Paduan illuminator around 1400*, in «Arte Veneta» 25: 9-27.
- HUNTER 1980 = CARL HUNTER, *Cristoforo Cortese in the Bodleian Library*, in «Apollo» 111: 10-17.
- IACOBONE 1997 = PAQUALE IACOBONE, *Mysterium Trinitatis. Dogma e iconografia nell'Italia Medievale*, Roma, Pontificia Università Gregoriana.
- IACOBucci 2011 = RENZO IACOBucci, *Note codicologiche e paleografiche sul codice M 676 della Morgan Library & Museum (in margine a una recente attribuzione)*, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari» 25: 5-28.
- IACONO 2009 = ANTONIETTA IACONO, *Il trionfo di Alfonso d'Aragona tra memoria classica e propaganda di corte*, in «Rassegna storica salernitana» 51: 9-57.
- Il libro miniato a Roma 2016 = *Il libro miniato a Roma nel Duecento. Riflessioni e proposte*, a cura di SILVIA MADDALO, con la collaborazione di EVA PONZI, Roma, Istituto storico italiano per il Medioevo («Nuovi studi storici», 100).
- INGLESE 2007 = DANTE ALIGHIERI, *Commedia. Inferno*, a cura di GIORGIO INGLESE, Roma, Carocci.
- INGLESE 2015 = GIORGIO INGLESE, *Vita di Dante. Una biografia possibile*, Roma, Carocci.
- Intorno al testo 2003 = *Intorno al testo. Tipologie del corredo esegetico e soluzioni editoriali*. Atti del Convegno (Urbino, 1-3 ottobre 2001), Roma, Salerno.
- ISELLA 1968 = DANTE ISELLA, *Gli exempla del canto X del Purgatorio*, in «Studi Danteschi» 45: 147-156.
- ITRI 2006 = *Tra res e verba. Studi offerti ad Enrico Malato per i suoi settant'anni*, a cura di BRUNO ITRI, Cittadella, Bertonecello.
- IVE 1879 = ANTONIO IVE, *D'un codice dantesco scritto in Istria*, in «Provincia dell'Istria» 16.
- JEMOLO/MORELLI 1990 = *Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro centinamento*, a cura di VIVIANA JEMOLO / MIRILLA MORELLI, Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, Roma, Arti Grafiche Moderne.

- MAGRINI 2005 = SABINA MAGRINI, *La Bibbia di Matheus de Plantino (Vat. Lat. 3530, I-III): documenti e modelli per lo studio della produzione scrittoria in età angioina*, in «Codices Manuscripti» 50-51: 1-16.
- MALATO 2011 = ENRICO MALATO, *Premessa*, in MALATO/MAZZUCCHI 2011: IX-XX.
- MALATO 2014-2015 = ENRICO MALATO, *La tradizione del testo della Commedia*, in «Libri & Documenti» 40-41: 143-153.
- MALATO/MAZZUCCHI 2011 = *Censimento dei Commenti danteschi. 1. I Commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di ENRICO MALATO / ANDREA MAZZUCCHI, Roma, Salerno, 2 voll.
- MALATO/MAZZUCCHI 2014 = *Censimento dei Commenti danteschi. 2. I Commenti di tradizione a stampa (dal 1477 al 2000) e altri di tradizione manoscritta posteriori al 1480*, a cura di ENRICO MALATO / ANDREA MAZZUCCHI, Roma, Salerno, 2 voll.
- MALATO/MAZZUCCHI 2016 = *Dante fra il settecentocinquantesimo della nascita (2015) e il settecentenario della morte (2021). Atti delle Celebrazioni in Senato, del Forum e del Convegno internazionale (Roma, maggio-ottobre 2015)*, a cura di ENRICO MALATO / ANDREA MAZZUCCHI, Roma, Salerno, 2 voll.
- MANCINI F.F. 1990 = FRANCESCO FEDERICO MANCINI, *Regno desiderabilis debet esse tranquillitas. Per una interpretazione delle immagini miniate dello statuto di Piediluco*, in *Dall'Albornoz all'età dei Borgia. Questioni di cultura figurativa nell'Umbria meridionale. Atti del Convegno di studio (Amelia, 1-3 ottobre 1987)*, Todi, Ediaart: 273-304.
- MANCINI F. F. 2001 = FRANCESCO FEDERICO MANCINI, *La Loggia delle Virtù, allegoria di un governo illuminato*, in BENAZZI/MANCINI 2001: 303-336.
- MANCINI F. 1988 = FRANCO MANCINI, *La figura nel cuore fra cortesia e mistica. Dai Siciliani allo Stilnovo*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- MANETTI/MARBO 1999 = ROBERTA MANETTI / PAOLA MARBO, *Scheda 67*, in BALDISSINI/MOLLI/MARIANI CANOVA/TONIOLO 1999: 185-187.
- MANIACI 1996 = MARILENA MANIACI, *Terminologia del libro manoscritto*, Roma-Milano, Istituto centrale per la patologia del libro-Bibliografica.
- MANIACI 2002 = MARILENA MANIACI, *Architologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*, Roma, Viella.
- MANOSCRITTI DATATI 2007 = *I manoscritti datati delle province di Frosinone, Rieti e Viterbo*, a cura di LIDIA BUONO / ROBERTA CASAVICCHIA / MARCO PALMA / EDGENIA RUSSO, Firenze, SISMEI - Edizioni del Galluzzo.
- MANSELLI 1970 = RAOÙL MANSELLI, *Federico II (Federigo) di Svevia imperatore*, in *Enciclopedia Dantesca* 1970-1978: II, 825-828.
- MANZARI 1994 = FRANCESCA MANZARI, «Cum picturis ystoriatum». *Struttura e programmi iconografici di tre libri d'ore lombardi*, in «Bollettino d'arte» 84-85: 29-70.
- MANZARI 2003 = FRANCESCA MANZARI, *Tipologie di strumenti devozionali nella Lombardia del Trecento. I libri d'ore e l'Offiziolo Visconti*, in *Il libro d'ore Visconti. Banco Rari 397, Landau Finaly 22 Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, II. *Commentario al codice*, a cura di MILVIA BOLLATI, Modena, Panini: 51-217.

- MANZARI 2005 = FRANCESCA MANZARI, *Contributi sulla miniatura abruzzese del Trecento: il Graduale miniato da Guglielmo di Berardo da Gessopalena e la produzione della prima metà del secolo*, in BENATI/TOMEI 2005: 181-199.
- MANZARI 2007 = FRANCESCA MANZARI, *Il Messale Orsini per la chiesa di San Francesco a Guardiagrele. Un libro liturgico tra pittura e miniatura dell'Italia centro-meridionale*, Pescara, ZEP.
- MANZARI 2009 = FRANCESCA MANZARI, *La miniatura nel secolo di Giotto*, in TOMEI 2009: 1, 271-289.
- MANZARI 2012 = FRANCESCA MANZARI, *La miniatura abruzzese in epoca gotica e tardogotica*, in CURZI *et al.* 2012: 58-88.
- MANZARI 2013a = FRANCESCA MANZARI, *Pittori e miniatori tardogotici tra Marche e Abruzzo: un Messale miniato destinato a Offida*, in MADDALCO/LORI SANTILIVIO 2013: 161-177.
- MANZARI 2013b = FRANCESCA MANZARI, *Italian Books of Hours and prayer books in the fourteenth century*, in *Books of Hours reconsidered*, a cura di SANDRA HINDMAN / JAMES H. MARROW, London, Miller: 153-209.
- MANZARI 2014a = FRANCESCA MANZARI, *Miniatori all'Aquila nell'ultimo quarto del Trecento: il corredo liturgico della chiesa di Santa Maria Paganica*, in *La via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secc. XIII-XV)*, a cura di CRISTIANA PASQUALETTI, L'Aquila, Ode Group: 117-150.
- MANZARI 2014b = FRANCESCA MANZARI, *Pour une géographie de la production des livres d'heures en Italie au XIVe s.: état des recherches et nouvelles acquisitions*, in RAYNAUD 2014: 21-41.
- MANZARI 2016 = FRANCESCA MANZARI, *Presenze di miniatori e codici miniati nella Roma del Trecento*, in *Il libro miniato a Roma 2016*: 196-210.
- MARACCHI BIAGIARELLI 1971 = BERTA MARACCHI BIAGIARELLI, *Seymour Chwast Kirkup*, in *Enciclopedia Dantesca* 1970-1978: III, 539-540.
- MARACCHI BIAGIARELLI 1976a = BERTA MARACCHI BIAGIARELLI, *Gian Gaspare Trivulzio*, in *Enciclopedia Dantesca* 1970-1978: V, 731-73.
- MARACCHI BIAGIARELLI 1976b = BERTA MARACCHI BIAGIARELLI, *George John Warren Vernon*, in *Enciclopedia Dantesca* 1970-1978: V, 968-969.
- MARCIANO 1980 = ADA FRANCESCA MARCIANO, *Padova 1399. Le processioni dei Bianchi nella testimonianza di Giovanni di Conversino*, Padova, Centro grafico editoriale.
- MARCON/PONCHIA 2011 = *Il codice: caratteristiche, storia, datazione*, in *Commedia dantesca figurata della Biblioteca Marciana, codice It. IX, 276 (= 6902)*, a cura di SUSY MARCON / CHIARA PONCHIA, Torino, UTET: 1-27.
- MARCOZZI 2015 = *Comedia di Dante con figure dipinte: l'incunabolo veneziano del 1491 nell'esemplare della Casa di Dante in Roma con postille manoscritte e figure dipinte: commentario all'edizione in fac-simile*, a cura di LUCA MARCOZZI, Roma, Salerno.

- MARIANI 2015 = MARTA MARIANI, *La traducció catalana del Comentari de Cristòfor Landino a Dante*, in *Classics i moderns en la literatura catalana del Renaixement*, a cura di ALEJANDRO COROLEU, Barcelona, Punctum: 79-96.
- MARIANI CANOVA 1969 = GIORDANA MARIANI CANOVA, *La miniatura veneta del Rinascimento: 1450-1550*, Venezia, Alfieri.
- MARIANI CANOVA 1974 = GIORDANA MARIANI CANOVA, *Di alcuni corali superstiti a S. Giustina in Padova. Cristoforo Cortese e altri miniatori del Quattrocento*, in «Arte Veneta» 24: 35-46.
- MARIANI CANOVA 1988 = GIORDANA MARIANI CANOVA, *La miniatura alla Gambalunghiana*, in MARIANI CANOVA/MELDRINI/NICOLINI 1988: 41-75.
- MARIANI CANOVA 1992a = GIORDANA MARIANI CANOVA, *La miniatura veneta del Trecento tra Padova e Venezia*, in *La pittura nel Veneto. Il Trecento*, a cura di MAURO LUCIO, Milano, Electa: 383-408.
- MARIANI CANOVA 1992b = GIORDANA MARIANI CANOVA, *Miniatura e pittura in età tardogotica (1400-1440)*, in *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, a cura di MAURO LUCIO, Milano, Electa: 193-222.
- MARIANI CANOVA 1993 = GIORDANA MARIANI CANOVA, *Appunti per Cristoforo Cortese*, in *Studi per Pietro Zampetti*, a cura di RANIERI VARESE, Ancona, Il Lavoro Editoriale: 123-125.
- MARIANI CANOVA 1994 = GIORDANA MARIANI CANOVA, *Cat. 58, Dante Alighieri, Divine Comedy*, in ALEXANDER 1995: 131-133.
- MARIANI CANOVA 1995a = GIORDANA MARIANI CANOVA, *Guglielmo Giraldis. Miniatore estense. Catalogo delle opere* a cura di FEDERICA TONIOLO, Modena, Panini.
- MARIANI CANOVA 1995b = GIORDANA MARIANI CANOVA, *La miniatura a Venezia dal Medioevo al Rinascimento*, in *Storia di Venezia. Temi, 2. L'Arte*, a cura di RODOLFO PALLUCCHINI, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana: 769-843.
- MARIANI CANOVA 1998a = GIORDANA MARIANI CANOVA, *I manoscritti miniati*, in DONELLO *et al.* 1998: XIX-XLV.
- MARIANI CANOVA 1998b = GIORDANA MARIANI CANOVA, *Sebeda 49*, in DONELLO *et al.* 1998: 22.
- MARIANI CANOVA 2006 = GIORDANA MARIANI CANOVA, *Autunno del Medioevo e memoria degli antichi: documenti della miniatura tra Padova e Venezia*, in *Medioevo: il tempo degli antichi. Atti del Convegno internazionale di studi (Parma, 24-28 settembre 2003)*, a cura di ARTURO CARLO QUINTAVALLE, Milano, Electa: 611-620.
- MARIANI CANOVA 2010 = GIORDANA MARIANI CANOVA, *La catalogazione dei manoscritti miniati della cultura laica: aspetti e problemi*, in MARDALLO/TORQUATI 2010: 169-182.
- MARIANI CANOVA 2016 = GIORDANA MARIANI CANOVA, *La Divina Commedia di Iacopo Gradenigo: le miniature*, in *La Divina Commedia gradenighiana. Manoscritto IC-MS. 1162 della Biblioteca Gambalunga di Rimini*, Rimini, Imago: 37-75.

- MARIANI CANOVA/MELDINI/NICOLINI 1988 = GIORGIANA MARIANI CANOVA / PIETRO MELDINI / SIMONETTA NICOLINI, *I codici miniati della Gambalunghiana di Rimini*, Milano, Motta.
- MARIANI CANOVA/MINAZZATO/TONIOLO 2014 = *I manoscritti miniati della Biblioteca Capitolare di Padova*, a cura di GIORGIANA MARIANI CANOVA / MARTA MINAZZATO / FEDERICA TONIOLO, Padova, Istituto per la storia ecclesiastica padovana, 2 voll.
- MARIANI CANOVA/PERICCIOLI SAGGESE 2014 = *Il codice miniato in Europa. Libri per la chiesa, per la città, per la corte*, a cura di GIORGIANA MARIANI CANOVA / ALESSANDRA PERICCIOLI SAGGESE, Padova, Il Poligrafo («Biblioteca di arte», 61).
- MARIO 1996-1997 = PAOLA MARIO, *L'illustrazione di Dante nel tardo gotico padovano*, in *Storia della Miniatura* 1-2: 141-146.
- MARQUES DE SANTILLANA 1987 = MARQUES DE SANTILLANA, *La Comedieta de Ponza*, a cura di MAXIMILIAN P.A. KERKHOF, Madrid, Castalia.
- MARRANI 2004 = GIUSEPPE MARRANI, *Fortuna di Dante e fortuna di Cino*, in *Ita. Con Dante dopo Dante. Studi sulla prima fortuna del Dante lirico*, Firenze, Le Lettere: 13-34.
- MARRANI 2009a = GIUSEPPE MARRANI, *Cino da Pistoia: profilo di un lussurioso*, in *«Per Leggere»* 9(17): 33-53 (vol. monografico dal titolo: *Per leggere i classici. Saggi di commento ai classici italiani, antichi e moderni. Atti del Convegno [Ginevra 23-24 ottobre 2007]*, a cura di GIOVANNI BARDAZZI / ROBERTO LEPORIATTI / EMILIO MANZOTTI).
- MARRANI 2009b = GIUSEPPE MARRANI, *Ai margini della "Vita Nova": ancora per Cino 'imitatore' di Dante*, in BRUGNOLO/GAMBINO 2009: I, 757-776.
- MARSAND 1835 = ANTONIO MARSAND, *I manoscritti italiani delle Regia biblioteca parigina*, Parigi, Dalla Stamperia Reale.
- MARTELLI 1989 = UGO LINO DI NICCOLO MARTELLI, *Ricordanze dal 1433 al 1483*, a cura di FULVIO PEZZAROSSA, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.
- MARTELLOTTI 1970 = GUIDO MARTELLOTTI, *Guiniforte Barzizza*, in DBI: VII, 39-41.
- MARTI 1969 = *Poeti del Dolce stil nuovo*, a cura di MARIO MARTI, Firenze, Le Monnier.
- MARTI 1973 = MARIO MARTI, *Storia dello Stil novo*, Lecce, Milella.
- MARUCCI 1964 = ADRIANA MARUCCI, *Stemmi di possessori di manoscritti conservati nella Biblioteca Vaticana*, in *Melanges Eugène Tisserant. VII. Bibliothèques vaticane, deuxième partie* («Studi e Testi» 237), Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana: 29-95.
- MASCIANDARO 1991 = FRANK MASCIANDARO, *Dante As Dramatist: The Myth of the Earthly Paradise and Tragic Vision in the Divine Comedy*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press: 187-230.
- MATYUS 2008 = NORBERT MATYUS, *A budapesti Dante-kódex bawonmái kiállításai*, in *«Bukész»* 20: 211-215.

- MAXWELL 1992 = HOPE MAXWELL, «Uno elefante grandissimo con lo castello di sopra» il trionfo aragonese del 1423, in «Archivio storico italiano» 352: 847-875.
- MAZZARO 1992 = JEROME MAZZARO, *The Vernal Paradox: Dante's Matelda*, in «Dante Studies» 110: 107-120.
- MAZZATINTI 1886-1888 = GIUSEPPE MAZZATINTI, *Inventario dei manoscritti italiani delle biblioteche di Francia*, Roma, Presso i principali librai.
- MAZZONI 1891-1892 = GUIDO MAZZONI, *I quattro Evangelisti concordati in uno da Jacopo Gradenigo*, in «Atti e Memorie della Regia Accademia di Padova» 8: 263-306.
- MAZZONI 1966 = FRANCESCO MAZZONI, *Le epistole di Dante*, in *Conferenze Aretine 1963*, Arezzo-Ribbiana, Accademia Petrarca-Società Dantesca Casentinese: 47-100.
- MAZZUCCHI 1991 = ANDREA MAZZUCCHI, *A proposito della consecuzione R[ose]-F[iore]-Angiolieri. Un supplemento di indagine sulla danteità del Fiore*, in «Studi Danteschi» 58: 313-334.
- MAZZUCCHI 2001a = *Codice Filippino della 'Commedia' di Dante Alighieri*, a cura di ANDREA MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice.
- MAZZUCCHI 2001b = ANDREA MAZZUCCHI, *Le "schede" di Vanni Fucci ("Inf." XXV 1-3). Il contributo dell'iconografia a una disputa recente*, in «Rivista di Studi Danteschi» 1(2): 302-315.
- MAZZUCCHI 2002a = *Cbiose filippine. Ms. CF 2 16 della Bibl. oratoriana dei Girolamini di Napoli*, a cura di ANDREA MAZZUCCHI, Roma, Salerno, 2 voll.
- MAZZUCCHI 2002b = ANDREA MAZZUCCHI, *Introduzione*, in MAZZUCCHI 2002a: I, 9-71.
- MAZZUCCHI 2004a = ANDREA MAZZUCCHI, «Quegli che si lavion condurre dai loro sfrenati e bestiali appetiti a usare violenza [...] diventon monstri». Lettura del canto XII dell'«Inferno», in «Rivista di Studi Danteschi» 4(2): 286-332.
- MAZZUCCHI 2004b = ANDREA MAZZUCCHI, *Le «schede» di Vanni Fucci*, in *Id.*, *Tra Convivio e Commedia: sondaggi di filologia e critica dantesca*, Roma, Salerno: 127-144.
- MAZZUCCHI 2005 = ANDREA MAZZUCCHI, *Un'interpretazione figurata della Commedia: il Dante Historiato da Federigo Zuccaro*, in «Rivista di Studi Danteschi» 5(1): 103-140.
- MAZZUCCHI 2006a = ANDREA MAZZUCCHI, *Contributi dell'antica esegesi dantesca a un vocabolario storico del dialetto napoletano*, in *Id.* 2006: 79-135.
- MAZZUCCHI 2006b = ANDREA MAZZUCCHI, *Commenti danteschi antichi e lessicografia napoletana*, in «Rivista di Studi Danteschi» 6(2): 321-370.
- MAZZUCCHI 2007 = ANDREA MAZZUCCHI, *L'omaggio a Dante di Iacomo della Lana e di Maestro Galvano: il manoscritto Riccardiano-Braidense*, in DANTE ALIGHIERI, *La Commedia, con il commento di Iacomo della Lana, nel ms. Riccardiano-Braidense*, Roma, Salerno: 3-4.
- MAZZUCCHI 2011a = ANDREA MAZZUCCHI, *Ottoboniano Latino 2863*, in MALATO/MAZZUCCHI 2011: 507-508.

- MELA 1984 = CHARLES MELA, *La reine et le Graal. La conjoncture dans les romans du Graal de Chrétien de Troyes au Livre de Lancelot*, Paris, Seuil.
- MELA 1990 = CHRISTIEN DE TROYES, *Le conte du Graal*, a cura di CHARLES MELA, Paris, Librairie Générale Française.
- MELDINI 1988 = PAOLO MELDINI, Scheda 8, in MARIANI CANOVA/MELDINI/NICCOLINI 1988: 100-111.
- MELLINI 1962 = GIAN LORINZO MELLINI, *Disegni di Altichiero e della sua scuola*, in «Critica d'arte» 51: 1-24; 53-54: 9-19.
- MELONI TRKULJA 1981 = SILVIA MELONI TRKULJA, *Intinuatori di Francesco Maria II della Rovere*, in 1631-1981: un omaggio ai Della Rovere. Saggi, schede di opere restaurate. Catalogo della mostra (Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 1981), Urbino, QuattroVenti: 33-38.
- MENEGHEL 1973 = ROBERTA MENEGHEL, *La «Leandreide» di Giovanni Nadal*, in «Italia medioevale e umanistica» 16: 163-178.
- MENEGHETTI 2015 = MARIA LAURA MENEGHETTI, *Storie al muro. Temi e personaggi della letteratura profana nell'arte medievale*, Torino, Einaudi.
- MENICHETTI 1965 = CHIARO DAVANZATI, *Rime*, a cura di ALDO MENICHETTI, Bologna, Commissione per i Testi di Lingua.
- MENICHETTI 1988 = ALDO MENICHETTI, *Una canzone di Bonagiunta: «Quando apar l'audente fiore»*, in *Forme e vicende. Per Giovanni Pozzi*, Padova, Antenore: 23-36.
- MEROLLE 1958 = IRMA MEROLLE, *L'abate Matteo Luigi Canonici e la sua biblioteca: i manoscritti Canonici e Canonici-Soranzo delle biblioteche fiorentine*, Roma-Firenze, Institutum historicum Soc. Jesu-Biblioteca Mediceo-Laurenziana.
- MEZZADROLI 1990 = GIUSEPPINA MEZZADROLI, *Seneca in Dante. Dalla tradizione medievale all'officina dell'autore*, Firenze, Le Lettere.
- MICHEL 2003 = MARIA ELISA MICHEL, *Naturalia e artificialia nelle raccolte del cardinale Francesco Saverio de Zelada*, in JOSÉ BELTRAN FORTES, *Iluminismo e ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, Roma, L'Erma di Bretschneider: 231-241.
- MICHELINI TOCCI/SALMI/PETROCCHI 1965 = *Il Dante Urbinate della Biblioteca Vaticana (Codice Urbinate latino 365)*, a cura di LUIGI MICHELINI TOCCI / MARIO SALMI / GIORGIO PETROCCHI, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana («Codices e Vaticanis selecti», 29).
- MIGLIO L. 1985 = LUISA MIGLIO, *Cb. Bcc, Les Livres des Florentins (1413-1608)*, in «Rivista di Letteratura italiana» 3: 495-503.
- MIGLIO L. 1986 = LUISA MIGLIO, *L'altra metà della scrittura: scrivere il volgare (all'origine delle corsive mercantili)*, in «Scrittura e civiltà» 10: 83-114.
- MIGLIO L. 1994a = LUISA MIGLIO, *Criteri di datazione per le corsive librarie italiane dei secoli XIII-XIV. Ovvero riflessioni, osservazioni, suggerimenti sulla lettera mercantile*, in «Scrittura e civiltà» 18: 143-157.

- MIGLIO L. 1994b = LUISA MIGLIO, *Dante Alighieri-Manoscritti Miniati*, in *Enciclopedia dell'arte medievale* 1991-2002: V, 627-635.
- MIGLIO L. 2001 = LUISA MIGLIO, *Lettori della Commedia: i manoscritti*, in «*Per correr miglior acque...*» 2001: I, 295-323.
- MIGLIO L. 2003 = LUISA MIGLIO, *I commenti danteschi: i commenti figurati*, in *Intorno al testo* 2003: 377-401.
- MIGLIO M. 1993 = MASSIMO MIGLIO, *Immagini di Roma*, in *Id.*, *Scritture, scrittori e storia*, Mazziana, Vecchiarelli: I, 9-18.
- MIGLIORINI FISSI 1986 = ROSETTA MIGLIORINI FISSI, *L'ingresso di Dante nell'Eden*, in «*Studi Danteschi*» 58: 1-47.
- MILLET 2002 = HELENE MILLET, «*Il libro delle immagini dei papi*»: storia di un testo profetico medievale, Roma, Viella.
- MINAZZATO 2004a = MARTA MINAZZATO, *Jacopo da Verona*, in *Dizionario* 2004: 351-353.
- MINAZZATO 2004b = MARTA MINAZZATO, *Maestri dell'Epistolario, dell'Evangelario e del Messale di San Marco a Venezia*, in *Dizionario* 2004: 429-431.
- MINAZZATO 2008 = MARTA MINAZZATO, *Un Valerio Massimo miniato dal Maestro della Novella*, in «*Rivista di Storia della Miniatura*» 12: 67-72.
- MINAZZATO 2014 = MARTA MINAZZATO, *Cat. 99*, in MAILANI CANOVA/MINAZZATO/TONICILLO 2014: II, 588-597.
- MINNIS/JOHNSON 2005 = *The Cambridge History of Literary Criticism*, II. *The Middle Ages*, a cura di ALISTAIR J. MINNIS / IAN JOHNSON, Cambridge, Cambridge University Press.
- MISITI 2002 = *Collezionismo, restauro e antiquariato librario*, Convegno internazionale di studi e aggiornamento professionale per librai antiquari, bibliofili, bibliotecari conservatori, collezionisti e amatori di libri (Spoleto, Rocca Albornoziana, 14-17 giugno 2000), a cura di MARIA CRISTINA MISITI, Milano, Bonnard.
- MOCAN 2004 = MIRA MOCAN, *I pensieri del cuore. Per la semantica del presentale coexistar*, Roma, Bagatto.
- MOCHI ONORI/CALDARI/PERUZZI 2008 = *Ornatissimo Codice. La biblioteca di Federico di Montefeltro*, Catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale, 15 marzo-27 luglio 2008), a cura di LORENZA MOCHI ONORI / CLAUDIA CALDARI / MARCELLA PERUZZI, Milano, Skira.
- MOLETA 1986a = *Patronage and Public in the Trecento*, Proceedings of the St. Lambrecht Symposium (Abtei St. Lambrecht, Styria, 16-19 July 1984), a cura di VINCENT MOLETA, Firenze, Olschki.
- MOLETA 1986b = VINCENT MOLETA, *The "Somme le roi" from French court to Italian city-state*, in MOLETA 1986a: 125-158.
- MOLINA FIGUERAS 2011 = JOAN MOLINA FIGUERAS, «*Contra Tartarum*». *Alfonso d'Aragona e la retorica visiva della crociata*, in *La battaglia nel Rinascimento meridionale. Moduli narrativi tra parole e immagini*, a cura di GIANCARLO ABRAMONTI / JOANA BARRITO / TERESA D'URSO / ALESSANDRA PERUZZIOLI SAGGENE / GIOIEL M. ROSENBERG, Roma, Viella: 97-110.

- PASQUINI L. 2008 = LAURA PASQUINI, *Iconografie dantesche. Dalla luce del mosaico all'immagine profetica*, Ravenna, Longo.
- PASQUINI L. 2013 = LAURA PASQUINI, *Il diavolo nell'iconografia medievale*, in *Il diavolo nel Medioevo. Atti del XLIX Convegno storico internazionale* (Todi, 14-17 ottobre 2012), Spoleto, Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo: 479-519.
- PASQUINI L. 2015 = LAURA PASQUINI, *Diavoli e inferni nel Medioevo. Origine e sviluppo delle immagini dal VI al XV secolo*, Padova, Il Poligrafo.
- PASQUINI L. 2016 = LAURA PASQUINI, *Fra parole e immagini: il "creabile parlare" nel manoscritto Holkham 314* (Oxford, Bodleian Library, ms. 48), in *TURZILLI SCHÜTZE* 2016: 81-100.
- PASQUINO 2011 = PAOLO PASQUINO, *Benvenuto Rambaldi da Imola*, in *MALATO MAZZUCCHI* 2011: 86-120.
- PASSERINI 1891 = GIUSEPPE LANDO PASSERINI, *Di una supposta copia dell'originale della 'Commedia' e dell'arme antica di casa Alighieri*, in «L'Alighieri» 341-21: 1-9.
- PASTA 2002 = RENATO PASTA, *Guglielmo Piatti editore di Alfieri*, Firenze, Olschki.
- PASTORE STOCCHI 1976 = MANLIO PASTORE STOCCHI, *Traiano*, in *Enciclopedia Dantesca* 1970-1978: V, 685-686.
- PASTORE STOCCHI 2012 = DANTE ALIGHIERI, *Epistole - Egloghe - Questio de situ et forma aque et terre*, a cura di MANLIO PASTORE STOCCHI, Roma-Padova, Antenore.
- PASTOUREAU 2011 = MICHEL PASTOUREAU, *Bestiaires du Moyen Âge*, Paris, Seuil.
- PASUT 2004 = FRANCESCA PASUT, *Bartolomeo Varnucci*, in *Dizionario* 2004: 979-982.
- PASUT 2006a = FRANCESCA PASUT, *Codici miniati della "Commedia" a Firenze attorno al 1330: questioni attributive e di cronologia*, in «Rivista di Studi Danteschi» 6: 379-409.
- PASUT 2006b = FRANCESCA PASUT, *Il "Dante" illustrato di Petrarca: problemi di miniatura tra Firenze e Pisa alla metà del Trecento*, in «Studi petrarcheschi» 19: 116-147.
- PASUT 2008 = FRANCESCA PASUT, *Pacino di Bonaguida e le miniature della Divina Commedia. Un percorso tra codici poco noti*, in *PASUT/TRIPPS* 2008: 41-62.
- PASUT 2010 = FRANCESCA PASUT, «In the shadow of Traini? Le illustrazioni di un codice dantesco a Berlino e altre considerazioni sulla miniatura pisana del Trecento», in «Predella» 27: 55-78.
- PASUT 2012a = FRANCESCA PASUT, *Florentine Illuminations for Dante's Divina Commedia. A Critical Assessment*, in *SCIACCA* 2012a: 155-169.
- PASUT 2012b = FRANCESCA PASUT, *Scheda 43*, in *SCIACCA* 2012a: 210-213.
- PASUT 2012c = FRANCESCA PASUT, *Scheda 44*, in *SCIACCA* 2012a: 213-215.
- PASUT 2013a = FRANCESCA PASUT, *La Bibbia Trivulziana di Pacino di Bonaguida. La decorazione miniata del codice Trivulziano 2139: una impresa di équipe*, in «Libri&Documenti» 39: 27-50.
- PASUT 2013b = FRANCESCA PASUT, *Boccaccio disegnatore*, in *DE ROBERTIS T. et al.* 2013: 51-59.

- PERITILE 1998 = LINO PERITILE, *La puttana e il gigante. Dal 'Cantico dei cantici' al Paradiso terrestre di Dante*, Ravenna, Longo.
- PERUZZI 2010 = MARCELLA PERUZZI, *La Biblioteca di Federico di Montefeltro*, in ARBEZZONI/BIANCA/PERUZZI 2010: 265-304.
- PETAROS JEROMELA 2015 = VALENTINA PETAROS JEROMELA, *I due codici e la tradizione del commento rambaldino alla Divina Commedia*, in «*Annales. Series Historia et Sociologia*» 25(4): 677-704.
- PETOLETTI 2006 = MARCO PETOLETTI, *Commentario (Paradiso)*, in BOLLATI 2006a: II, 81-137.
- PETOLETTI 2016 = MARCO PETOLETTI, *La fortuna di Dante fra Trecento e Quattrocento*, in BOLLATI 2006a: I, 159-186.
- PETRELLA 2010 = GAILA PETRELLA, *La miniera dei codici. La Chester Beatty Library di Dublino*, in «*Alumina. Pagine miniate*» 30: 30-35.
- PETROCCHI 1965 = GIORGIO PETROCCHI, *Codici umbri e in Umbria della Commedia*, in «*Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria*» 62: 211-214.
- PETROCCHI 1970 = GIORGIO PETROCCHI, *Cento (Danti del Cento)*, in *Enciclopedia Dantesca* 1970-1978: I, 910.
- PETROCCHI 1978 = GIORGIO PETROCCHI, *Il Purgatorio di Dante*, Milano, Rizzoli.
- PETRUCI A. 1983 = ARMANDO PETRUCI, *Il libro manoscritto*, in *Letteratura italiana. II. Produzione e consumo*, a cura di ALBERTO ASOR ROSA, Torino, Einaudi: 497-524.
- PETRUCI A. 1988 = ARMANDO PETRUCI, *Storia e geografia delle culture scritte (dal secolo XI al secolo XVIII)*, in *Letteratura italiana. Storia e geografia. II. L'età moderna*, a cura di ALBERTO ASOR ROSA, Torino, Einaudi: 1193-1292.
- PETRUCI A. 1989 = ARMANDO PETRUCI, *Biblioteca, libri, scritture nella Napoli Aragonese*, in GUGLIELMO CAVALLO, *Le biblioteche nel mondo antico e medievale*, Laterza, Roma-Bari: 189-202.
- PETRUCI A. 2001 = ARMANDO PETRUCI, *Fatti protomercantesci*, in «*Scrittura e civiltà*» 25: 167-176.
- PETRUCI A. 2012 = ARMANDO PETRUCI, *La descrizione del manoscritto. Svari problemi, modelli*, Roma, Carocci.
- PETRUCI F. 1984 = FRANCA PETRUCI, *Cossa, Giovanni*, in DBI: XXX, 89-93.
- PETRUCI NARDELLI 2002 = FRANCA PETRUCI NARDELLI, *Tammaro De Marinis*, in MINITI 2002: 77-105.
- PETRUCCIANI/PUNCUH 1996 = ALBERTO PETRUCCIANI / DINO PUNCUH, *Giuseppe Filippo Durazzo (1729-1812): il bibliofilo e il suo cabinet de livres*, Genova, La Durazziana.
- PEZARD 1960 = ANDRÉ PEZARD, «*De passione in passionem*», in «*L'Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca*» 1: 14-26.
- PEZZINI/SEDIDA 2004 = ISABELLA PEZZINI / FRANCESCO SEDIDA, *Semiosfera*, in CURELLI 2004: 368-379.
- PIAFF 1980 = RICHARD WILLIAM PIAFF, *Montague Rhodes James*, London, Scolar Press.

- PICONE 2006 = MICHELANGELO PICONE, *Il cimento delle arti nella Commedia Dante nel girone di superbi* (Purgatorio X-XII), in DONATO et al. 2006: 81-107.
- PIER DAMIANI 2005 = PIER DAMIANI, *Lettere* (68-90), a cura di NICCOLANGELO D'ACUNTO / LORENZO SARACENO, Roma, Città Nuova.
- PIETRO ALIGHIERI 1364 = PIETRO ALIGHIERI, *Commento alla Commedia* (terza redazione, 1359-1364, citata dal sito del Dartmouth Dante Project: dante.dartmouth.edu).
- PINI 2006 = RAFFAELLA PINI, *La statua di Bonifacio VIII, Manno da Siena e gli orfesi a Bologna*, in *Le culture di Bonifacio VIII. Atti del Convegno* (Bologna, 13-15 dicembre 2004), Roma, Istituto storico italiano per il Medioevo: 231-240.
- PINTO 1994 = RAFFAELE PINTO, *Dalla malinconia al lutto nella lirica medievale*, in ID., *Dante e le origini della cultura letteraria moderna*, Paris, Champion: 7-36.
- PINTO 2009 = RAFFAELE PINTO, *La poetica dell'esilio e la tenzone con Cino*, in «Tenzione. Rivista de la Asociación Complutense de Dantología» 10: 41-73.
- PIROVANO 2014 = DONATO PIROVANO, *Il dolce stil novo*, Roma, Salerno.
- PISANI L. 2004 = LINDA PISANI, *Gherardo di Jacopo Starna detto Gherardo Starnina*, in *Dizionario* 2004: 262-263.
- PISANI P. 2011 = PAOLA PISANI, *L'iconografia della ruota della fortuna*, Verona, QuiEdit.
- PLANAS 2014 = JOSEFINA PLANAS, *Valence, Naples et les routes de la méditerranée: le Psautier-Livre d'Heures d'Alphonse le Magnanime*, in RAYNAUD 2014: 65-102.
- POGGI 1988 = GIOVANNI POGGI, *Il Duomo di Firenze: documenti sulla decorazione della chiesa e del campanile tratti dall'archivio dell'Opera*, Firenze, Medita, 2 voll.
- POLZER 2010 = JOSEPH POLZER, *Who is the Master of the Crucifixion in the Camposanto of Pisa?*, in «Studi di Storia dell'Arte» 21: 9-40.
- POMARO 1986 = GABRIELLA POMARO, *Codicologia dantesca*, 1. *L'officina di Vat*, in «Studi Danteschi» 58: 345-374.
- POMARO 1994a = GABRIELLA POMARO, *Frammenti di un discorso dantesco*, Modena, Mucchi.
- POMARO 1994b = GABRIELLA POMARO, *I testi e il testo*, in *I moderni ausili all'edizione*. Atti del Convegno internazionale di studi (Fisciano-Vietri sul Mare-Napoli, 27-31 ottobre 1990), a cura di VINCENZO PLACELLA / SEBASTIANO MARTELLI, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane: 193-213.
- POMARO 1995 = GABRIELLA POMARO, *I copisti e il testo. Quattro esempi dalla Biblioteca Riccardiana*, in ABARDO 1995: 497-536.
- POMARO 2001 = GABRIELLA POMARO, *Analisi codicologica e valutazioni testuali della tradizione della "Commedia"*, in «Per correr miglior acque...» 2001: II, 1055-1068.
- POMARO 2003 = GABRIELLA POMARO, *Forme editoriali nella "Commedia"*, in *Intorno al testo* 2003: 283-319.

- POMARO 2007 = GABRIELLA POMARO, *Ricerche d'archivio per il "copista di Parma" e la mano principale del Cento*. (In margine ai «Frammenti di un discorso dantesco»), in *TRICATO* 2007a: 243-279.
- POMARO 2009 = GABRIELLA POMARO, *Il manoscritto Riccardiano-Brandense della "Commedia" di Dante Alighieri*, in *VOLEI* 2009a: IV, 2705-2718.
- POMARO 2011 = GABRIELLA POMARO, *Fonds italien 77*, in *MALATO/MAZZUCCI* 2011: II, 944-945 n. 543.
- PONCHIA 2015a = CHIARA PONCHIA, *Frammenti dell'aldilà. Miniature trecentesche della Divina Commedia*, Padova, Il Poligrafo.
- PONCHIA 2015b = CHIARA PONCHIA, *Le fonti illustrative delle miniature del Dante Egerton*, in *Egerton* 943 2015: 109-127.
- PONCHIA/TONIOLO 2014 = CHIARA PONCHIA / FEDERICA TONIOLO, *Urb. lat. 363*, in *MADDALO* 2014.
- PONTONE 2011 = *I manoscritti datati dell'Archivio Storico Civico e Biblioteca Iniziativa di Milano*, a cura di MARZIA PONTONE, Firenze, SISMEI - Edizioni del Galluzzo.
- PONTONE 2014-2015 = MARZIA PONTONE, *Il collezionismo di Dante in casa Iniziativa. Temi, parole e immagini di una mostra*, in «Libri & Documenti» 40-41(1): 13-32.
- POPE-HENNESSY 1947 = JOHN POPE-HENNESSY, *A Sieneze Codex of the Divine Comedy*, Oxford, Phaidon Press.
- POZZI 1993 = GIOVANNI POZZI, *Sull'orlo del visibile parlare*, Milano, Adelphi.
- PROCACCIA 1980 = MICHAELA PROCACCIA, *Iohannes Iacobi de Civitate Civitecastellane e un commento a Dante*, in *BIANCA et al.* 1980: 395-401.
- PROCACCIOLI 1999 = PAOLO PROCACCIOLI, *Dante: fortuna critica*, in *BORSELLINO/PIDELLA* 1999: 234-280.
- PROKOPP 2006 = MARIA PROKOPP, *Il codice trecentesco della "Commedia" nella Biblioteca Universitaria di Budapest. Storia e fortuna critica*, in *Codex Italicus* I-II, 41-48.
- PROKOPP 2011 = MARIA PROKOPP, *Le illustrazioni del codice di Dante di Budapest*, in *SZIEGEDI/FALVAY* 2011: 255-265.
- PUNCIH 1979 = DINO PUNCIH, *I manoscritti della raccolta Durazzo*, Genova, Sagep.
- PUTATURO MURANO 2009 = ANTONELLA PUTATURO MURANO, *La bottega del Maestro del Liber Coelestium Revelationum*, in *Santa Brigida, Napoli, l'Italia. Atti del Convegno di studi italo-svedese* (Santa Maria Capua Vetere, 10-11 maggio 2006), a cura di OLLE FEIM / ALESSANDRA PERRICCIOLI SAGGESE / MARCELLO ROTILI, Napoli, Arte Tipografica: 209-219.
- QUAGLIO 1967 = ANTONIO ENZO QUAGLIO, *Scienza e mito nel Boccaccio*, Padova, Liviana.
- QUARTIERI 2001 = FRANCO QUARTIERI, *Benvenuto da Imola. Un moderno antico commentatore di Dante*, Ravenna, Longo («L'interprete», 69).
- QUINN SCHMIDT 1997 = BARBARA QUINN SCHMIDT, *Henry Yates Thompson*, in *BAKER/WOMACK* 1997: 419-426.

- QUINTAVALLE 2002 = *Medioevo: i modelli*. Atti del Convegno internazionale (Parma, 27 settembre-1 ottobre 1999), a cura di ARTURO CARLO QUINTAVALLE, Milano, Electa.
- RAICONI/MONTESANO 1996 = CHARLES BAUDELAIRE, *Saggi sull'arte*, in *Id., Opere*, a cura di GIOVANNI RAICONI / GIUSEPPE MONTESANO, Milano, Mondadori.
- RAGGHIANI 1981 = CARLO L. RAGGHIANI, Recensione a *Disegni nei manoscritti laurenciani*, a cura di FRANCESCO GUERRIERI, Firenze, Olschki, 1979, in «Critica d'arte» 46: 206-217.
- RAGGIO 2000 = OSVALDO RAGGIO, *Storia di una passione. Cultura aristocratica e collezionismo alla fine dell'Ancien Régime*, Venezia, Marsilio.
- RAGNI 2014 = EUGENIO RAGNI, *Canto X. Umiltà, superbia e «visibile parlare»*, in MALATO/MAZZUCCHI 2014: 266-297.
- RAGONESE 1970 = GAITANO RAGONESE, *Le tre fiere*, in *Enciclopedia Dantesca* 1970-1978: II, 857-862.
- RAIMONDI 1970 = EZIO RAIMONDI, *Metafora e storia. Studi su Dante e Petrarca*, Torino, Einaudi (nuova ed., Torino, Aragno, 2008).
- RAMOUS 1992 = PULIO OVIDIO NASONE, *Metamorfosi*, a cura di MARIO RAMOS, con un saggio di EMILIO PIANIZZOLA, Milano, Garzanti.
- RAPINO 2013 = VALENTINA RAPINO, *Vergine Madre: gli affreschi di Andrea Delizotto nella cattedrale di Atri*, Cinisello Balsamo, San Paolo.
- RAYNAUD 2014 = *Des heures pour prier. Les livres d'heures en Europe méridionale du Moyen Âge à la Renaissance*, a cura di CHRISTIANE RAYNAUD, Paris, Le Léopard d'Or.
- REA 2008 = ROBERTO REA, *Cavalcanti poeta. Uno studio sul lessico lirico*, Roma, Nuova Cultura.
- REHM 2002 = ULRICH REHM, *Stimme Sprache der Bilder. Gestik als Mittel neuzeitlicher Bilderschöpfung*, München-Berlin, Deutscher Kunstverlag.
- RENZI 2007 = LORENZO RENZI, *Le conseguenze di un bacio: l'episodio di Francesca nella Commedia di Dante*, Bologna, il Mulino.
- RESTA 1971 = GIANVITO RESTA, *Giovanni Malpaghini*, in *Enciclopedia Dantesca* 1970-1978: III, 795b-796a.
- REYNHOUT 2006 = LUCIEN REYNHOUT, *Formules latines de colophons*, Turnhout, Brepols («Bibliologia», 25A-B).
- RICCA/MANZARI 2016 = PATREZIA RICCA / FRANCESCA MANZARI, *Medicina illuminata. La Biblioteca Lancisiana di Roma*, in «Alumina. Pagine miniate» 14(55): 30-33.
- RICCI 1892 = CORRADO RICCI, *L'ultimo rifugio di Dante*, Milano, Hoepli.
- RICCI 1971 = PIER GIORGIO RICCI, *Giovanni Gherardi*, in *Enciclopedia Dantesca* 1970-1978: III, 138b-139a.
- RICHARD OF THETFORD 1978 = RICHARD OF THETFORD, *A Treatise on the Eight Modes of Dilatation*, a cura di GEORGE J. ENGELHARDT, in «Allegorica» 3(1): 77-140.
- RIGOTTI/WOLFSGRUBER 2012 = *Conoscenza e compimento di sé in Matematica. Scrittura, Storia, Dante*, a cura di EDDO RIGOTTI / CARLO WOLFSGRUBER, Milano, Fondazione Sussidiarietà.

- RINALDI 2013 = GUIDO DA PISA, *Expositiones et Glose. Declaratio super 'Comediam' Dantis*, a cura di MICHELE RINALDI, con appendice di PAOLA LOCATIN, Roma, Salerno, 2 voll.
- ROSA 1593 [ed. 1992] = CESARE RIPA, *Iconologia*, edizione a cura di PIERO BUSCAROLI, Milano, Tea.
- ROCCA 1921 = LUIGI ROCCA, *Il Codice Trivulziano 1080 della Divina Commedia: riprodotto in eliocromia sotto gli auspici della Sezione milanese della Società Dantesca Italiana nel sesto centenario della morte del poeta, con cenni storici e descrittivi di Luigi Rocca*, Milano, Hoepli.
- RODDEWIG 1970 = MARCELLA RODDEWIG, *Zum Codex Altonensis*, in «Deutsches Dante-Jahrbuch» 46: 101-131.
- RODDEWIG 1984 = MARCELLA RODDEWIG, *Dante Alighieri. Die göttliche Komödie: vergleichende Bestandsaufnahme der Commedia-Handschriften*, Stuttgart, Hiersemann.
- ROEDIGER 1888 = FRANCESCO ROEDIGER, *Dichiarazione poetica dell'Inferno dantesco di frate Guido da Pisa*, in «Il Propugnatore» 1: 376-384.
- ROMANINI 2007a = FABIO ROMANINI, *Manoscritti e postillati dell'«antica vulgata»*, in TROVATO 2007a: 49-60.
- ROMANINI 2007b = FABIO ROMANINI, *Altri testimoni della «Commedia»*, in TROVATO 2007a: 61-94.
- ROMANO 1892 = GIACINTO ROMANO, *Guiniforte Barzizza all'impresa di Gerba del 1432 e un poemetto inedito di Antonio Canobio sullo stesso avvenimento*, in «Archivio Storico Siciliano» 17: 1-27.
- RONCAGLIA 1976 = AURELIO RONCAGLIA, *Cino tra Dante e Petrarca*, in *Colloquio* 1976: 7-31.
- ROSENBLUM 1997 = JOSEPH ROSENBLUM, *Sir Thomas Phillipps*, in BAKER/WOMACK 1997: 338-353.
- ROSSI F. 2001 = FRANCO ROSSI, *Quasi una dinastia: i Gradenigo tra CIII e XIV secolo*, in ZORZI/MARCON 2001: 154-187.
- ROSSI L.C. 1998 = LUCA CARLO ROSSI, *Introduzione*, in BAMBAGLIOLI 1998: XLI-CCL.
- ROSSI L.C. 2011 = LUCA CARLO ROSSI, *Graziolo Bambaglioli*, in MALATO/MAZZUCCHI 2011: 253-261.
- ROSSI M. 2013 = MASSIMILIANO ROSSI, *Fortuna della «Conclusione» negli scritti d'arte del Cinquecento*, in *Boccaccio e i suoi lettori. Una lunga ricezione*, a cura di GIAN MARIO ANSELMI / GIOVANNI BAFFETTI / CARLO DEL CORNO / SEBASTIANA NOBILI, Bologna, il Mulino: 65-78.
- ROSSI V. 1930 = VITTORIO ROSSI, *La fortuna di Dante nel Trecento e Quattrocento*, in *Id., Saggi e discorsi su Dante*, Firenze, Sansoni.
- ROTILI 1972 = MARIO ROTILI, *I codici danteschi miniati a Napoli*, Napoli, Libreria Scientifica.

- ROUX 2009 = BRIGITTE ROUX, *Mondes en miniatures. L'iconographie du livre du Trésor de Brunetto Latini*, Genève, Droz.
- RUSCONI 1989 = *Pagine di Dante. Le edizioni della Divina Commedia dal torchio al computer*. Catalogo della mostra (Foligno, Oratorio del Gonfalone, 11 marzo-28 maggio 1989 / Ravenna, Biblioteca Classense, 8 luglio-16 ottobre 1989), a cura di ROBERTO RUSCONI, Perugia, Electa-Editori Umbri Associati.
- RUSSO 1970 = VITTORIO RUSSO, *Appello al lettore*, in *Enciclopedia Dantesca* 1970, 1978: I, 324-326.
- RUYSCHAEIT/MARUCCI 1997 = *I codici latini datati della Biblioteca Apostolica Vaticana. I. Nei fondi Archivio S. Pietro, Barberini, Boncompagni, Borghese, Borgia, Capponi, Chigi, Ferrajoli, Ottoboni*, sotto la direzione di JOSE RUYSCHAEIT, a cura di ADRIANA MARUCCI, con la collaborazione di ALBINA CATHERINE DE LA MARE, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana.
- RYDER 1987 = ALAN RYDER, *El reino de Nápoles en la época de Alfonso el Magnánimo*, Valencia, Generalitat Valenciana.
- RYDER 1990 = ALAN RYDER, *Alfonso the Magnanimous, King of Aragon, Naples and Sicily, 1396-1458*, Oxford, Clarendon Press.
- SABATINI 1975 = FRANCESCO SABATINI, *Napoli angioina. Cultura e Società*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- SACCENTI 1970 = MARIO SACCENTI, *Memoriali bolognesi*, in *Enciclopedia Dantesca* 1970-1978: II, 680.
- SALMI 1955 = MARIO SALMI, *La pittura e la miniatura gotiche*, in *Storia di Milano. VI, Il ducato visconteo e la Repubblica Ambrosiana (1392-1450)*, Milano, Fondazione Treccani degli Alfiere per la Storia di Milano: 765-855.
- SALMI 1956 = MARIO SALMI, *La miniatura italiana*, Milano, Electa.
- SALMI 1962 = MARIO SALMI, *Problemi figurativi dei codici danteschi del Tre e del Quattrocento*, in *Dante nel secolo dell'Unità d'Italia. Atti del I Congresso Internazionale di Studi danteschi (Caserta-Napoli, 21-25 maggio 1961)*, a cura di ADALGISA BORRARO / PIETRO BORRARO, Firenze, Olschki: 174-181.
- SALVATORI 2006 = ENRICA SALVATORI, *Malaspina, Moroello*, in *DBI*: LXVII, 788-792.
- SAMBIN 1962 = PAOLO SAMBIN, *Il grammatico Damiano da Pola e Panfilo Castaldi*, in «Italia medioevale e umanistica» 5: 371-397.
- SANDKÜHLER 1987 = BRUNO SANDKÜHLER, *Die Kommentare zur Commedia bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts*, in *Die italienische Literatur im Zeitalter Dantens und am Übergang vom Mittelalter zur Renaissance*, a cura di AUGUST BUCK, Heidelberg, Winter.
- Sandro Botticelli 2000 = Sandro Botticelli, *Pittore della 'Divina Commedia'*. Catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 20 settembre-20 dicembre 2000), a cura di SEBASTIANO GENTILE / HEIN-THOMAS SCHULZE ALTCAPPENBERG, Milano, Skira, 2 voll.
- SANGUINETTI 2001 = *Dantis Alagberii Comedia*, a cura di FEDERICO SANGUINETTI, Firenze, SISMEL - Edizioni del Galluzzo.

- SANGUINETI 2012 = FEDERICO SANGUINETI, *Purgatorio* XIX 34, in «Studi Danteschi» 77: 343-358.
- SANGUINETI 2014 = FEDERICO SANGUINETI, «Novissime prospettive» dantesche, in «L'Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca» 43: 107-112.
- SANSONE M. 1970a = MARIO SANSONE, *Cavalcanti, Cavalcante de'*, in *Enciclopedia Dantesca* 1970-1978: I, 889-890.
- SANSONE M. 1970b = MARIO SANSONE, *Farinata*, in *Enciclopedia Dantesca* 1970-1978: II, 804-809.
- SANSONE S. 2014 = SALVATORE SANSONE, *Le mura di fuoco nel Dante urbinato e nella tradizione manoscritta della Commedia*, in MARIANI CANOVA/PERRICCIOLI SAGGESE 2014: 445-458.
- SANSONE S. 2015 = SALVATORE SANSONE, *Tensioni allegoriche e suggestioni naturalistiche nel giardino medievale. Su alcuni esemplari illustrati del Roman de la Rose*, in *Medioevo: Natura e Figura. Atti del XIV Convegno Internazionale di Studi* (Parma, 20-25 settembre 2011), a cura di ARTURO CARLO QUINTAVALLE, Ginevra-Milano, Skira: 641-648.
- SANSONE S. 2017 = SALVATORE SANSONE, *Immagini su muro. Purgatorio X e Roman de la Rose*, in *Carte ridenti I* 2017: 259-270.
- SANTAGATA 2011 = DANTE ALIGHIERI, *Opere minori*, edizione diretta da MARCO SANTAGATA, I. *Rime, Vita Nova, De Vulgari Eloquentia*, a cura di CLAUDIO GIUNTA / GUGLIELMO GORNI / MIRKO TAVONI, introduzione di MARCO SANTAGATA, Milano, Mondadori.
- SANTAGATA 2012a = MARCO SANTAGATA, *Dante. Il romanzo della sua vita*, Milano, Mondadori.
- SANTAGATA 2012b = MARCO SANTAGATA, *20 finestre sulla vita di Dante*, Milano, Mondadori, ebook (disponibile online al link www.lavitadidante.it/wp-content/themes/dantebook/libro/20_finestre_sulla_vita_di_Dante.pdf).
- SANTAGATA 2014 = DANTE ALIGHIERI, *Opere minori*, edizione diretta da MARCO SANTAGATA, II. *Convivio, Monarchia, Epistole, Egloghe*, a cura di GIANFRANCO FIORAVANTI / CLAUDIO GIUNTA / DIEGO QUACCHIONI / CLAUDIA VILLA / GABRIELLA ALBANESE, Milano, Mondadori.
- SANTANGELO 2011 = ENRICO SANTANGELO, *Il duomo di Atri e il museo capitolare*, Pescara, Carsa.
- SAPEGNO 1952 = *Poeti minori del Trecento*, a cura di NATALINO SAPEGNO, Milano-Napoli, Ricciardi.
- SAPORI 1934 = *I libri di commercio dei Peruzzi*, a cura di ARMANDO SAPORI, Milano-Treves.
- SASSO 2002 = GENNARO SASSO, *Dante: l'imperatore e Aristotele*, Roma, Istituto storico italiano per il Medioevo.
- SASSO 2017 = GENNARO SASSO, *Matelda nel suo contesto. Considerazioni e ipotesi*, in Id., «Forti cose a pensar mettere in verso». *Studi su Dante*, Torino, Aragno: 279-382.

- Innocente e calunniato: Federico Zuccari (1539/40-1609) e le vendette d'artista*, a cura di CRISTINA ACIDINI / ELENA GABRIETTI, Firenze, Giunti: 198-203.
- STOLTZ 2011 = BARBARA STOLTZ, *Geist der Kunst-Ordo der Welt. Federico Zuccaros Dante-Zeichnungen*, Hildesheim, Olms.
- STOLTZ 2014 = BARBARA STOLTZ, *„Durch mich geht es“ ... ins Buch hinein. Spitzfindigkeit, Ironie und ausgefallene Bildlösungen in frühen behilderten Handschriften zu Dantes Commedia*, in *Res Gestae-Res Pictae. Epen Illustrationen des 13. bis 15. Jahrhunderts*, a cura di COSTANZA CIPOLLARO / MARIA THEISEN, Paderborn, Schöningh: 65-77.
- STOREY 2008 = H. WAYNE STOREY, *Canto XXXII. The Parallel Histories*, in *Lectura Dantis. Purgatorio*, a cura di ALLEN MANDELBAUM / ANTHONY OLDORN / CHARLES ROSS, Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press: 360-377.
- SUBBIONI 1999 = MARINA SUBBIONI, *Un codice famoso ma non abbastanza conosciuto: lo Speculum humanae salvationis della Biblioteca dell'Arsenal a Parigi e le sue relazioni con la miniatura perugina del Trecento*, in «Commentari d'Arte 4» 9(11): 23-36.
- SUBBIONI 2003 = MARINA SUBBIONI, *La miniatura perugina del Trecento. Contributo alla storia della pittura in Umbria nel quattordicesimo secolo*, Perugia, Guerra.
- Subiaco 2010 = *Subiaco, la culla della stampa*, Atti dei convegni (Abbazia di Santa Scolastica 2006-2007), Subiaco, Iter.
- SUTNER 1977 = FRANCO SUTNER, *Petrarca e la tradizione stilnovistica*, Firenze, Olschki.
- SUPINO MARTINI 1993 = PAOLA SUPINO MARTINI, *Linee metodologiche per lo studio dei manoscritti in litterae textuales prodotti in Italia nei secoli XIII-XIV*, in «Scrittura e civiltà» 17: 43-101.
- SUPINO MARTINI 1998 = PAOLA SUPINO MARTINI, *Per la storia della 'semigotica'*, in «Scrittura e civiltà» 22: 249-264.
- SVANBERG 2009 = JAN SVANBERG, *The oldest images of Brigitta and her Revelations in panel paintings and manuscripts*, in *Santa Brigida, Napoli, l'Italia*. Atti del Convegno di studi italo-svedese (Santa Maria Capua Vetere, 10-11 maggio 2006), Napoli, Arte Tipografica: 161-169.
- SVETONIUS 2004 = CAIUS SVETONIUS TRANQUILLUS, *De vita Caesarum (Liber VI: Nero)*, hrsg. und übersetzt von CHRISTINA MARTINET / HANS MARTINET, Düsseldorf, Artemis & Winkler.
- SZEGEDI/FALVAY 2011 = «Ritrar parlando il bel»: *Tanulmányok Király Erzsébet tiszteletére*, a cura di ESZTER SZEGEDI / DÁVID FALVAY, Budapest, L'Harmattan.
- TANTURLI 2006 = GIULIANO TANTURLI, *L'edizione critica delle rime e il libro delle canzoni di Dante*, in «Studi Danteschi» 68: 251-266.
- TANTURLI 2008 = GIULIANO TANTURLI, *L'edizione fiorentina della Commedia del tempo e dell'ambiente del Salutati*, in DE ROBERTIS T./TANTURLI/ZAMPONI 2008: 75-78.

- VILLA 2014 = DANTE ALIGHIERI, *Epistole*, a cura di CLAUDIA VILLA, in *SANTAGATA* 2014: 1431-1592.
- VILLANI 1989 = FILIPPO VILLANI, *Expositio seu comentum super Comedia Dantis Alighierii*, a cura di SAVERIO BELLOMO, Firenze, Le Lettere.
- VISCARDI 1979 = ANTONIO VISCARDI, *Lingua e letteratura*, in *Storia della civiltà fiorentina*, a cura di VITTORE BRANCA, Firenze, Sansoni.
- Visualizzazioni dantesche 2015 = *Visualizzazioni dantesche nei manoscritti laurenziani della Commedia* (secc. XIV-XV). Catalogo della mostra, a cura di IGA GIOVANNA RAO, Firenze, Mandragora.
- VITALE 2016 = VINCENZO VITALE, *Il San Grifone di Manuccio e la Commedia argomentale: fortuna letteraria di un'interpretazione figurata di Dante*, in *TEZZI/SCHÖTZE* 2016: 137-162.
- VITALE 2017a = VINCENZO VITALE, «Poca favilla gran fiamma seconda»: appunti sugli *Argonauti di Dante I*, in «Giornale storico della letteratura italiana» 134(645): 1-37.
- VITALE 2017b = VINCENZO VITALE, «Poca favilla gran fiamma seconda»: appunti sugli *Argonauti di Dante II*, in «Giornale storico della letteratura italiana» 134(646): 161-185.
- VITALE 2018 = VINCENZO VITALE, *Secondo i precetti della perfetta amicizia. Il 'Novellino' di Manuccio tra Boffillo e Pontano*, Roma, Carocci.
- VITI 1991 = PAOLO VITI, *Un codice 'fiorentino' del volgarizzamento delle Invective contra medicum*, in *Codici latini del Petrarca nelle biblioteche fiorentine*. Catalogo della mostra (Firenze, 19 maggio-30 giugno 1991), a cura di MICHELE FIO, Firenze, Le Lettere: 298-299.
- VOCKMANN 1897 = LUDWIG VOCKMANN, *Iconografia dantesca: die bildlichen Darstellungen zur Göttliche Komödie*, Leipzig, Breitkopf & Härtel (trad. it. Firenze, Olschki, 1898).
- VOLPI 2008 = MIRKO VOLPI, *Per l'edizione del Commento alla 'Commedia' di Iacomo della Lana*, in «Rivista di Studi Danteschi» 8: 269-327.
- VOLPI 2009a = IACOMO DELLA LANA, *Commento alla Commedia*, a cura di MIRKO VOLPI, con la collaborazione di ARIANNA TEZZI, Roma, Salerno, 4 voll.
- VOLPI 2009b = MIRKO VOLPI, *Introduzione*, in VOLPI 2009a: I, 17-56.
- VOLPI 2011 = MIRKO VOLPI, *Iacomo della Lana*, in MALATO/MAZZUCCHI 2011: 290-315.
- VOLPI 2015a = MIRKO VOLPI, «Diremmo comme li pone frà Thomase d'Aquino». Appunti linguistici su due volgarizzamenti trecenteschi del «De articulis fidei», in «Medioevo letterario d'Italia» 12: 139-172.
- VOLPI 2015b = MIRKO VOLPI, *Iacomo della Lana e il primo commento integrale alla Commedia*, al link graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/artdbs/buchecaroot/danteincasatrivulzio/approfondimenti_ita/Volpi_Iacomo%20della%20Lana%20e%20il%20primo%20commento%20integrale%20alla%20Commedia.pdf, ultimo accesso 4 gennaio 2019.