DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2015

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)
2015

ISTITUTO DELLA

ENCICLOPEDIA ITALIANA

FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE

FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI

MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

LUIGI ABETE, PAOLO AIELLI, FRANCO ROSARIO BRESCIA, PIERLUIGI CIOCCA, MATTEO FABIANI, LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI, GIANFRANCO RAGONESI, ANNA MARIA TARANTOLA, GIUSEPPE VACCA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, CARLO AZEGLIO CIAMPI, FABIOLA GIANOTTI, TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, BERNARDO BERTOLUCCI, FRANCESCA BOCCHI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA CALAMANDREI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, ESTER COEN, ELENA CONTI, MARCELLO DE CECCO, JUAN CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, ALESSANDRO FIGÀ TALAMANCA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI, FERNANDO MAZZOCCA, MARINA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO, ALBERTO MELLONI, DANIELE MENOZZI, CARLO MARIA OSSOLA, TERESA PÀROLI, GIORGIO PARISI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PECOUT, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GUIDO ROSSI, LUCA SERIANNI, SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIANFRANCO GRAZIADEI, Presidente; GIULIO ANDREANI, FRANCESCO LUCIANI
RANIER GAUDIOSI DI CANOSA
FABIO GAETANO GALEFFI, Delegato della Corte dei Conti

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi, Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini, Maria Antonietta Visceglia

con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna, e della Scuola Normale Superiore, Pisa

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

Lavorazione e revisione dei testi: Stefania De Guzzis
Impaginazione: Debora Marzeddu
Segreteria: Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo

ATTIVITÀ TECNICO ARTISTICHE E DI PRODUZIONE

ART DIRECTOR: Gerardo Casale

Produzione industriale: Gerardo Casale; Laura Ajello, Antonella Baldini, Graziella Campus
Segreteria: Carla Proietti Checchi

DIREZIONE EDITORIALE

Pianificazione e budget: Gerardo Casale, Alessia Pagnano, Cecilia Rucci
Segreteria: Alessandra Sacchetti

Ha contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Cecilia Causin, Riccardo D'Anna, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Livia Maggioni, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Rosanna Scatamacchia, Laura Schettini, Michela Tarallo, Federico Vizzaccaro)

Collaboratori dell'ottantaduesimo volume

Francesco Aimerito, *Pescatore Matteo*; Gianluca Albergoni, *Perego Pietro*, *Pezzotti Giovanni*; Manfredi Alberti, *Petitti Carlo Ilarione, conte di Roreto*; Salvatore Alongi, *Pepoli Gioacchino Napoleone*; Clara Altavista, *Petondi (Pettondi) Giovanni Angelo Gregorio*; Giancarlo Andenna, *Peregrosso Pietro (Petrus de Mediolano magister)*; Elisa Andretta, *Petroni (Petronio, Petrone) Alessandro Trajano*; Alessandro Angelini, *Peruzzi Baldassarre*; Valentina Anzani, *Persichini Pietro*; Erminia Ardissino, *Peregrini (Pellegrini) Matteo*; Daniela Aretin, *Peli (Pelli) Francesco*; Alessio Argentieri, *Penta Francesco*; Grau Aringer, *Perini Annibale*; Arianna Arisi Rota, *Pescantini Federico*; Vanna Arrighi, *Pazzi Cosimo de'*; Nicoletta Baldini, *Pecori Domenico*; Federico Barbierato, *Pesaro Giovanni*; Claudia Bassi Angelini, *Pezzi Francesco*; Enrico Basso, *Pescatore Enrico*, *Pessagno Antonio*, *Pessagno Emanuele*; Giovanni Battimelli, *Persico Enrico*; Gabriella Battista, *Petriboni Paolo (Pagolo) di Matteo*; Pasquale Beneduce, *Persico Federico*; Maria Chiara Bertieri, *Petrucci Brizio*; Costanza Bertolotti, *Perlasca Giuseppina*; Antonella Berzero, *Perroncito Aldo*; Emmanuel Betta, *Pende Nicola*; Francesco Bettarini, *Petracco (Pietro, Petraccolo) dall'Incisa*; Paola Bianchi, *Perrone Carlo Baldassarre*, *Perrone Ettore*; Roberto Bianchi, *Pescetti Giuseppe*; Mattia Biffis, *Pennacchi (a Penachiis) Pier Maria*, *Perucolo Riccardo*; Maria Giovanna Biga, *Pettinato Giovanni*; Mariapia Bigaran, *Pedrotti Giovanni*, *Pezcoller Alessio*; Anna Bisceglia, *Penni Giovan Francesco, detto il Fattore*; Stefano Boero, *Peretti Damasceni Flavia*, *Peretti Damasceni Francesco*; Paolo Borgna, *Peretti Griva Domenico Riccardo*; Simona Brambilla, *Perticari Giulio*; Daniela Brignone, *Peroni*; Giampiero Brunelli, *Pepoli Guido*, *Percacino Grazioso*, *Peretti Damasceni Michele*; Francesca Caiazzo, *Pepe Florestano*; Franco Calascibetta, *Peratoner Alberto*, *Pesci Leone*, *Pezzolato Arnaldo*; Dragos Calma, *Pelacani Antonio*; Michele Camaioni, *Pellini Pompeo*, *Perisauli Faustino (Pier Paolo da Tredozio)*, *Petrucci Alfonso*, *Petrucci Borghese*, *Petrucci Pandolfo*; Federico Canaccini, *Pazzi Ranieri (Rinieri)*; Elena Canadelli, *Pelloux Alberto*; Valentina Cani, *Pensa Antonio*, *Perroncito Aldo*; Claudio Canonici, *Pedicini Carlo Maria*; Lorenzo Cantatore, *Petrucciani Mario*; Alessandra Capanna, *Pediconi Giulio*, *Petrucci Concezio*; Liliana Cargnelutti, *Pecile Gabriele Luigi*; Antonio Carile, *Pertusi Agostino*; Laura Carotti, *Persio Antonio*, *Pestalozza Alessandro*, *Petroni (Petronio) Giacinto*, *Petrucci della Mirandola (Pedruzzi Mirandola) Fabrizio (in religione Antonio)*, *Pezza Rossa Giuseppe*; Lorenzo Carpanè, *Pers Ciro di*; Dino Carpanetto, *Pellisseri Giuseppe Maurizio*; Tim Carter, *Peri Jacopo*; Cesarina Casanova, *Pepoli Giovanni*; Francesco Cassata, *Petragnani Giovanni*; Adriana Castagnoli, *Peccei Aurelio*; Enzo Catani, *Pernier Luigi*; Carmine Catenacci, *Perrotta Gennaro*; Raffaella Catini, *Petruccioli Sergio*; Marco Cavarzere, *Perna Pietro*; Camilla Cavicchi, *Pesenti Michele*; Alessia Ceccarelli, *Petrini Pietro Antonio*; Paolo Cecchi, *Pesenti Martino*; Enrica Annamaria Ceccon, *Pellegrini Ignazio Mariano Baldassarre*; Giovanni Ceiner, *Pertsch Matteo*; Adriana Chemello, *Percoto Caterina*; Francesco Chiapparino, *Pernigotti*; Paola Ciarlantini, *Persiani Giuseppe (Antonio Nicola Luigi)*; Sabina Ciminari, *Perodi Emma*; Elisabetta Colombo, *Pesenti Guido*; Francesca Coltrinari, *Petrocchi Apollonio*; Fulvio Conti, *Petroni Giuseppe*; Giovanni

Contini Bonacossi, *Pesce Giovanni*; Paola Cosentino, *Pazzi de' Medici Alessandro*; Francesco Cotticelli, *Perrucci Andrea*; Cinzia Cremonini, *Pertusati Luca*; Marco Cristante, *Pennella Giuseppe*; Walter E. Crivellin, *Pella Giuseppe*; Mariadelaide Cuozzo, *Petroni Andrea Antonio*; Davide Dainese, *Perosa Leonardo*; Paolo D'Alessandro, *Perotti (Perotto, Perotta) Niccolò*; Guido Dall'Olio, *Peruzzi Angelo*; Giovanna Dal Vesco, *Peyronel Beniamino*; Giovanna D'Amia, *Pellegrini Giovanni*, *Pestagalli Giuseppe Prospero Ambrogio*, *Pestagalli Pietro*; Rossana Dedalo, *Pelosini Narciso Feliciano*; Mario De Gregorio, *Pecci Giovanni Antonio*; Roberto Deidier, *Penna Alessandro (Sandro)*; Marko Deisinger, *Pederzuoli Giovanni Battista*; Pietro Delcorno, *Pevere Michele (Michele da Acqui)*; Roberto Del Grande, *Petrelli Nello Valentino, detto Tino*; Costanza D'Elia, *Pelloux Luigi Girolamo*, *Pesci Ugo*, *Petruccelli della Gattina Ferdinando*; Fulvio Delle Donne, *Pellegrino Gaspare (Pelegrì Gaspar)*; Mariano Dell'Olmo, *Petronace*; Piero Del Negro, *Pes Emanuele, marchese di Villamarina*; Stefano De Mieri, *Peresi (Parisi) Francesco, detto il Calabrese*; Marco De Nicolò, *Petroselli Luigi*; Federica De Rosa, *Peirce Guglielmo*, *Pepe Diaz Luigi*, *Perez Augusto*; Giuseppe De Santis, *Pernice Angelo*; Mila De Santis, *Peragallo Mario*; Riccardo Di Donato, *Pestalozza Uberto*; Francesco Dilaghi, *Pescetti Giovanni Battista*; Mario Di Napoli, *Perticone Giacomo*; Guido Di Palma, *Petrolini Ettore (Pasquale Antonio)*; Mara Dissegna, *Perlasca Giorgio*; Stefano D'Ovidio, *Pellegrino (Peregrino) da Sessa*; Roberto Duilio, *Pellegrin Luigi*; Elio Durante, *Peperara (Peverara) Laura*; Sergio Durante, *Petrobelli Pierluigi*; Giovanni Duranti, *Pazzi Arturo*; Markus Engelhardt, *Perosi Lorenzo (Pierluigi Giuseppe Maria Natale Ireneo Felice)*; Anna Falcioni, *Percibelli Andrea*; Giovanni Fanti, *Pazzi Enrico*; Elena Gaetana Faraci, *Perez Francesco Paolo*; Riccardo Faucci, *Pesenti Antonio Mario*; Federica Favino, *Peverone Giovan Francesco*; Graziella Federici Vescovini, *Pelacani Biagio (Blasius de Pelacanis de Parma)*; Daniela Felisini, *Petrilli Giuseppe*; Iain Fenlon, *Petrucci (de' Petrucci) Ottaviano (Ottavio)*; Anna Fontana, *Peyronel Beniamino*; Anna Chiara Fontana, *Peroni Giuseppe*; Marco Fontani, *Pellizzari Guido*; Mauro Forno, *Pestelli Gino*, *Pettinato Concetto*; Federico Fornoni, *Peri Achille*, *Petrella Errico*; Enrico Francia, *Pellicano Paolo*, *Petitti Bagliani Agostino, conte di Roreto*; Francesca Franco, *Pellini Eugenio*, *Peluzzi Eso*, *Perotti Edoardo*, *Perricci Ignazio*, *Persico Edoardo*, *Peruzzi Osvaldo*, *Petrucci Carlo Alberto*, *Peverelli Cesare*; Mary E. Frandsen, *Peranda Giuseppe*; Margherita Fratarcangeli, *Peparelli Francesco*; Ombretta Freschi, *Perrone Alessandro Maria*, *Pescetto Federico Giovanni Battista*; Carla Frova, *Persona Cristoforo*; Mariano Gabriele, *Persano Carlo, conte di Pellion*; Dianella Gagliani, *Petacci Clara (Claretta)*; Giovanna Galante Garrone, *Peretti Griva Domenico Riccardo*; Cristina Galassi, *Pellegrini Felice*, *Pellegrini Vincenzo*; Marina Garbellotti, *Pescetti Orlando*; Giuseppe Gardoni, *Pecorara (de Pecoraria) Giacomo da*, *Pellizario (Pellizzario)*; Leonardo Gariboldi, *Perucca Eligio*; Angelo Gaudio, *Pendola Tommaso*; Marco Gemignani, *Pecori Giraldi Corso*; Pierangelo Gentile, *Perazzi Costantino*; Umberto Gentiloni Silveri, *Pertini Alessandro (Sandro)*; Alessandra Giannotti, *Pericoli Niccolò, detto il Tribolo*; Gian Franco Gianotti, *Peyròn Amedeo Angelo Maria*; Massimo Giansante, *Pepoli Filippo*, *Pepoli Giacomo*, *Pepoli Giovanni*, *Pepoli Romeo*, *Pepoli Romeo di Guido*, *Pepoli Taddeo*, *Pepoli Zerra (Gerra)*; Antonella Gioli, *Pelliccioli Mauro*; Domenico Giorgio, *Persico Panfilo*; Richard A. Goldthwaite, *Peri Jacopo*; Elena Granuzzo, *Perini Ludovico*; Gaetano Greco, *Petrucci Alessandro*, *Petrucci Raffaello (Raffaele)*; Primo Griguolo, *Perondoli Tommaso*; Elvio Guagnini, *Petronio Giuseppe*; Giuseppe Gullino, *Pesaro Francesco*; Enrico Maria Guzzo, *Perezzoli (Perezzolo, Perazzoli) Francesco, detto il Ferrarino o Francesco Veronese*; Onorato Honorati, *Pestarini Giuseppe Massimo*; Gabriele Ingegneri, *Persico Camillo (in religione Ignazio)*; Alba Irollo, *Persico Luigi*; Axel Körner, *Pepoli Carlo (Maria Antonio Amos Nicolò Gasparre)* (trad. dall'inglese di Manuela Esposito); Davide Lacagnina, *Pellizza da Volpedo Giuseppe*; Fulco Lanchester, *Perassi Tomaso*; Giancarlo Landini, *Pederzini Gianna*, *Penco Rosina*, *Penno Gino*, *Pertile Aureliano*, *Petrella Clara*, *Pezzetta Mario*; Sylvain Laveissière, *Pécheux Laurent* (trad. dal francese di Manuela Esposito); Elisabetta Lecco, *Peteani Ondina*; Umberto Levra, *Pes Salvatore, marchese di Villamarina*; Alessia Lirosi, *Pelagallo Carlo Andrea*; Stefano L'Occaso, *Pedemonte Pompeo*, *Peranda Sante (Santo)*; Elisabetta Loche, *Pettinari Admeto*; Chiara Lo Giudice, *Pedro (del Pedro) Francesco*; Lucia Longo Endres, *Petrini Antonio*; Francesco Lora, *Penna Lorenzo*, *Perti Giacomo Antonio*; Giacomo Lorenzini, *Petri Lionello*; Sergio Lubello, *Pergamini Giacomo*; Enrico Lucchese, *Pellegrini*

Domenico, *Pellegrini Giovanni Antonio (Antonio, Gianantonio)*; Guido Lucchini, *Petrocchi Giorgio*; Flavia Luise, *Pezza Michele*; Michele Lungonelli, *Pecci Enrico*; Dario Luongo, *Petra Carlo*; Anna Maria Luppi, *Peyronel Beniamino*; Silvio de Majo, *Pepe Guglielmo*; Luciano Malusa, *Perrone Giovanni*; Vittorio Mandelli, *Pesaro Giovanni*; Marco Manfredi, *Pennacchi Giovanni*, *Peruzzi Ubaldino*, *Pezza Vincenzo*; Paola Manni, *Petrocchi Policarpo*; Luca Marcelli, *Pellegrino da Falerone, beato*; Luca Marcozzi, *Petrarca Francesco*; Anna Martellotti, *Peperara (Peverara) Laura*; Giorgio Masi, *Pazzi Alfonso de', detto l'Etrusco*; Felice Mastrangelo, *Petrazzi Astolfo*; Lorenzo Mattei, *Petrosellini Giuseppe*; Ezio Mattiocco, *Pelino Mario*; Angelo Mazza, *Perucci Orazio*; Paolo Mechelli, *Pazzini Uccelli Carolina*; Guido Melis, *Perla Raffaele*; Raffaele Mellace, *Perez David (Davide)*; Dino Mengozzi, *Pelloni Stefano, detto il Passatore*; Antonio Menniti Ippolito, *Perelli (Perella, Perrelli) Niccolò*, *Petra Vincenzo*; Renato Meucci, *Pelitti*; Lorenzo Miletti, *Peto (Poetus, Paetus) Francesco*; Marco Nicola Miletti, *Pessina Enrico*; Mauro Minardi, *Pelosio Francesco di Bartolomeo*; Marzia Minutelli, *Pellegri Rina*; Sabrina Minuzzi, *Pepoli Alessandro Ercole*; Luciana Mocciola, *Perrinetto (Perinetto) di Maffeo da Benevento*; Gregorio Moppi, *Pecci Desiderio*, *Pecci Tommaso*, *Pesciolini Biagio*; Mauro Moretti, *Pepe Gabriele*; Maria Teresa Mori, *Pezzi Giulia Giuseppina (Giulietta)*; Sara Mori, *Perino Edoardo*; Massimiliano Munzi, *Pesce Gennaro*; Mauro Mussolin, *Pelori Giovanni Battista*, *Peruzzi Baldassarre*; Stefania Nanni, *Pedrini Paolo Filippo Teodorico*, *Petricca Angelo*; Paolo Nardi, *Petroni Riccardo (Ricardus de Senis)*, *Petrucci Federico (Federico di Petruccio, Fridericus de Senis)*; Massimo Nardozza, *Perozzi Silvio*; Vera Negri Zamagni, *Pesenti*; Simona Negruzzo, *Peruzzi Giuseppe Maria*; Michele Pacifico, *Perotto Pier Giorgio*; Paolo Pagani, *Pecci Giuseppe*; Marco Palla, *Perrone Compagni Dino*; Pasquale Palmieri, *Pepe Francesco*; Marco Pantaloni, *Pellati Stefano Nicola (Nicola, Niccolò, Nicolò)*; Maria Alessandra Panzanelli Fratoni, *Perigli Angelo*; Maria Pia Paoli, *Peruzzi Bindo Simone*; Lorenzo Paolini, *Petronio, santo*; Elena Papagna, *Perez Navarrete Antonio*; Germana Pareti, *Perroncito Edoardo Bellarmino*; Alessandro Parola, *Pellegrino Michele*; Francesco Passadore, *Perotti Giovanni Agostino*, *Perotti Giovanni Domenico*; Mauro Passarin, *Pecori Giraldi Guglielmo*; Laura Passero, *Pertile Giovambattista*; Roberta Passione, *Perusini Gaetano*; Renato Pasta, *Perelli Tommaso*; Giorgio Patrizi, *Petroni Guglielmo*; Michele Pellegrini, *Perego Leone da (Leone da Perego)*, *Petroni Pietro*; Enza Pelleriti, *Penna Buscemi Ottavia*; Paolo Francesco Peloso, *Peloso Antonio Francesco*; Luigi Pepe, *Pessuti Gioacchino*; Petra Pertici, *Petrucci Andreoccio*, *Petrucci Antonio*; Giorgio Pestelli, *Perrachio Luigi*; Gregorio Piaia, *Pernumia Giovanni Paolo*, *Pesaro Luigi (Alvise)*, *Petrella Bernardino*; Matteo Piccioni, *Pazzini Norberto*; Anna Pietropolli, *Pellizzari Giovanni Battista*; Franco Pignatti, *Persio (Persi, Persii) Ascanio*; Carmine Pinto, *Pessolani Giuseppe (Giovan Battista, Giambattista)*; Berardo Pio, *Pepone (Pepo)*; Giorgio Piras, *Perosa Alessandro*, *Petrettini Giovanni*; Patrizia Piscitello, *Perez Matteo, detto Matteo da Lecce*; Giovanni Pizzorusso, *Perroni (Perrone) Domenico Giuseppe*; Eleonora Plebani, *Peruzzi*, *Peruzzi Simone*; Tiziana Plebani, *Pensi Cristoforo*, *Persan Dauvome Johann*; Camilla Poesio, *Pellegrini Giampietro Domenico*; Alessandro Porro, *Pestalozza Ernesto Carlo Maria*; Raffaele Pozzi, *Petrassi Goffredo*; Maria Procino, *Petito Antonio*, *Petri Eraclio, detto Elio*, *Pezzana Giacinta*; Eugenia Querci, *Pellegrini Carlo*, *Petiti Filiberto*; Claudio Rabaglino, *Pecchioli Ugo*; Rachele Ragnetti, *Peruzzini*; Rita Randolfi, *Penna Agostino*, *Pesci Girolamo*; Anna Maria Rao, *Pepe Gabriele*; Maurizio Ricci, *Peruzzi Sallustio (Salustio, Giovanni Salustio)*; Renato Ricco, *Pelliccia Arrigo*; Francisco Rico, *Petrarca Francesco*; Francesca Romana Rietti, *Pezzana Luigi*; Pietro Giulio Riga, *Pellegrino Camillo*, *Peri Giovan Domenico*; Claudio Risé, *Peregalli Alessandro*; Paolo Alberto Rismondo, *Persiani Orazio*; Ezio Ritrovato, *Petruzzelli Antonio e Onofrio*; Elena Riva, *Pecchio Giuseppe*, *Pellegrini Antonio*; Marica Roda, *Pezzana Angelo*; Clara Silvia Roero, *Peano Giuseppe*; Andrea Romano, *Perno Guglielmo*; Laura Ronchi De Michelis, *Pestalozzi Fabrizio*, *Pestalozzi Vincenzo*; Lauro Rossi, *Peteani Ondina*; Maria Antonietta Russo, *Peralta, conti di Caltabellotta*; Giuseppe Saccà, *Pellicani Giovanni*; Jonathan Salina, *Petrone Igino*, *Peyretti Giovanni Battista*; Dóra Sallay, *Pellegrino di Mariano di Jacopo* (trad. dall'inglese di Manuela Esposito); Marco Salvarani, *Pellegrini Vincenzo*; Maria Salvati, *Pellizzi Camillo*; Daniele Sanguineti, *Pellé Onorato (Honoré)*, *Pellone Rocco*; Gabriele Scalessa, *Pedretti Giovanni Maria, detto Nino*, *Pelaggi Bruno Alfonso*, *Peresio Giovanni Camillo*, *Petra*

Raffaele, marchese di Caccavone; Laura Schettini, *Penta Pasquale*; Pierluigi Scolè, *Perrucchetti Giuseppe Domenico*; Graziella Seminara, *Pennisi Francesco*; Stefano Sepe, *Peano Camillo*; Aristide Serra, *Pellegrino Laziosi da Forlì*; Federica Siddi, *Pellerano Bartolomeo (Bartolomeo da Camogli)*; Maria Rita Silvestrelli, *Pellegrino di Giovanni*; Maria Elisa Soldani, *Pazzi Andrea di Guglielmo*, *Pegolotti Francesco di Balduccio*; Claire Sotinel, *Pelagio I, papa*, *Pelagio II, papa*; Natale Spineto, *Pettazzoni Raffaele*; Carlida Steffan, *Perucchini Giovanni Battista*; Marco Stoffella, *Pemmone, duca del Friuli*, *Peredeo*, *Pertarito*; Sabrina Stroppa, *Petrucci Pier Matteo*; Francesco Surdich, *Pecile Attilio*, *Pennazzi Luigi*, *Perducchi Enrico*, *Perestrello Bartolomeo*; Stefano Tabacchi, *Pertile Antonio*; Raffaele Tamalio, *Pettorelli Lalatta Francesco*, *Pia Bernardino*; Alessandra Tarquini, *Perrotti Nicola*; Maria Cristina Terzaghi, *Peterzano Simone*; Simone Testa, *Peranda Giovan Francesco*, *Peretti Damasceni Alessandro*; Andrea Tilatti, *Pellegrino I di Povo*, *Pellegrino II*; Roberto Tolaini, *Perrone Ferdinando Maria Giuseppe Giuliano*; Giovanna Tosatti, *Petrilli Raffaele Pio*; Claudio Toscani, *Pergolesi Giovanni Battista*; Ferdinando Treggiari, *Perigli Angelo*; Claudia Tripodi, *Pazzi Guglielmo*, *Pazzi Iacopo*, *Pazzi Piero*; Giona Tuccini, *Pea Enrico*; Patrizia Turrini, *Petroni Ludovico*; Massimiliano Valente, *Pederzolli Trifone*; Giancarlo Vallone, *Pendinelli (Agricoli) Stefano*; Andrea Vanni, *Petrocchini Gregorio*; Gian Maria Varanini, *Pegolotti Nanni*, *Pellegrini (de Pellegrini) Francesco*; Ignazio Veca, *Perfetti Filippo*; Stefano Verdino, *Pellico Giuseppe Eligio Silvio Felice (Silvio)*; Ruben Vernazza, *Pedrotti Carlo*; Alberto Viarengo, *Perroni Giovanni*; Edoardo Villata, *Petrini Giuseppe Antonio*; Fabrizio Vistoli, *Pellegrini Giuseppe*; Guido Viverit, *Pedrollo Arrigo*, *Petrobelli (Pietrobelli) Francesco*; Françoise Waquet, *Perfetti Bernardino* (trad. dal francese di Manuela Esposito); Gianluca Zanelli, *Perolli Giovanni Battista*, *Pezzi Domenico*; Stefania Zucchini, *Pelloli Ugolino*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente riplasmato seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 31.697 già pubblicate, su carta o on-line.

AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. www.treccani.it» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).
Es.: **GIOVANNI** Bosco, santo (ma **ALBERTONI**, Ludovica [beata]).

b) quando si tratti di papi.

c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.
Es.: **ALESSANDRO** Farnese, duca di Parma e Piacenza
ALESSANDRO de' Medici, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia
marchesi, poi duchi di Monferrato
duchi di Milano
marchesi, poi duchi di Mantova
duchi di Parma e Piacenza
duchi di Modena e Reggio e Ferrara
duchi di Firenze e granduchi di Toscana
duchi di Urbino
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:
cappuccini
carmelitani scalzi
eremitani scalzi di S. Agostino
passionisti
recolletti di S. Agostino
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di*, *de'*, *dei*, *degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI**, **ALBIZZI**, **MEDICI**.

b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE**, **DELLA CORTE**, **DELLA TOSA**.

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

Italianizzazione

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON**, Guglielmo (in quanto effettivamente italianizzato)
ACTON, John Francis Edward.

Successione alfabetica degli esponenti

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI**, Paolo
CALORIA, Caio
CALORI STREMITI, Giovanni Paolo.

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal maiuscoletto, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato
CORRADO Confalonieri, santo
CORRADO di Marlenheim
CORRADO, Corradino.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI**, Pietro Paolo, il Vecchio
ABBATI, Pietro Paolo, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:
BENEDETTO...
BENEDETTO I, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

Rinvii

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, Agostino: v. Agostino d'Ancona.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.
Es.: **ANTONIO** da Ferrara: v. Alberti, Antonio, pittore, secc. XIV-XV.
ANTONIO da Ferrara: v. Beccari, Antonio, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche Abbate, Abati, Abbati, ecc.
ABBATE: v. anche Abate, Abati, Abbati, ecc.
ABBATI: v. anche Abate, Abati, Abbate, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.
Es.: **BETTO** (Berto) di Geri.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.
Es.: **GARIBALDI**, Anita: v. Ribeiro da Silva, Anita.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, Pietro, principe di Trabia: v. Trabia, Pietro Lanza e Stella principe di.

e) Per i nobili non contemplati in *d*) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:
Es.: **MACCHIA**, Gaetano Gambacorta principe di: v. Gambacorta, Gaetano.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.
Es.: **CONTESSA LARA**: v. Cattermole, Eva.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.
POLIZIANO: v. Ambrogini, Angelo.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Greca*
PL = *Patrologia Latina*
MGH = *Monumenta Germaniae Historica*
RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

LXXXII

PAZZI - PIA

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di aprile 2015.

Note in margine all'edizione critica dell'Olimpiade di P., in *Leonardo Vinci e il suo tempo*, a cura di G. Pitarresi, Reggio Calabria 2005, pp. 537-556; C. Bacciaga-luppi, *"Dignas laudes resonemus" di P. e il 'mottettone' napoletano nel primo Settecento*, in *Studi musicali*, XXXVIII (2009), pp. 329-360; Id., *Rom, Prag, Dresden. P. und die Neapolitanische Messe in Europa*, Kassel 2010; A. Fabiano - M. Noiray, *L'opera italiana in Francia nel Settecento*, Torino 2013, *ad ind.*; P. Weiss, *L'opera italiana nel '700*, Roma 2013, *ad indicem*.

CLAUDIO TOSCANI

PERI, ACHILLE. – Compositore, 1812-1880 [Federico Fornoni]: v. www. treccani.it.

PERI, GIOVAN DOMENICO. – Nacque ad Arcidosso, presso Siena, nel 1564 da una famiglia di contadini; il padre si chiamava Bartolomeo, della madre, Margherita, si ignora il cognome.

In gioventù fu destinato ai lavori agricoli, ma parallelamente intraprese un percorso di formazione letteraria da autodidatta. Le sue prime prove poetiche furono di intonazione popolare, declinate in forma di ottave, strambotti, rispetti e brevi rappresentazioni rusticali, produzione che gli consentì di raggiungere buona fama di improvvisatore.

Ricoprì cariche pubbliche nella cittadina natia: il 7 febbraio 1598 fu eletto vicario del Comune, divenne priore il 1° agosto 1599 e il 25 aprile 1600 fu eletto rettore dello spedale di S. Lazzaro, carica, quest'ultima, che ricoprì fino al maggio del 1606; il 28 luglio del 1604 fu eletto camerlengo del Comune. Tra il 1598 e il 1599 soggiornò a Firenze mentre, intorno al 1600, terminò la stesura della sua prima vera opera letteraria, *Il Caos ovvero la guerra elementale*, un poema sacro in ottave diviso in cinque canti dedicato a Iacopo Corsi, noto musicista fiorentino, e trasmesso da tre manoscritti (Firenze, Biblioteca nazionale, *Palatino* 350 e *Magl.* VII.946; Lucca, Biblioteca statale, *Mss.*, 1032).

Si tratta di un poema sulla creazione divina del mondo che Peri elabora riscrivendo e ampliando il racconto biblico e facendo affidamento su pochi modelli di riferimento: sicuramente la *Sepmaine, ou création du monde* di Guillaume de Salluste Du Bartas, edita a Parigi nel 1578 e tradotta in volgare da Ferrante Guisone (1593), non il *Mondo creato* tassiano, edito per la prima volta postumo a Viterbo nel 1607. Va dunque rilevata l'originalità dell'opzione tematica percorsa da Peri, che trama le ottave sulla creazione di numerose descrizioni naturalistiche, come quella delle perle, della porpora e del corallo, di digressioni sull'origine della pioggia, del ghiaccio e della neve, o di panoramiche sul caos degli elementi che si agitano nel vuoto.

Prosecuzione ideale del *Caos* è un altro poema d'ispirazione biblica, il *Mondo desolato*, che Peri compose tra il 1600 e il 1619, ma che fu pubblicato soltanto nel 1637 con dedica a Mario Sforza conte di Santa Fiora.

Il poema, composto da nove canti in ottave, descrive il Giudizio universale: l'apparizione sulla Terra dell'Anticristo, l'ira divina, la fine del mondo, la resurrezione dei morti, il giudizio al quale viene sottoposta l'umanità nell'adunanza presieduta dal Creatore, la separazione di reprobi e giusti in due schiere, gli inni di lode della corte celeste. Per la tessitura dei versi Peri sfrutta molti topoi epico-romanzeschi derivati dalla *Liberata* tassiana, come il concilio infernale, le profezie, le personificazioni e le scene di battaglia, e si serve di numerosi prelievi danteschi. Il legame con la *Commedia* si fa ancora più stringente nelle *Visioni di santa Caterina di Siena*, un breve poemetto rimasto manoscritto (cinque canti per un totale di 290 ottave), costruito sulla base della *Legenda maior* di Raimondo di Capua.

A Firenze, ospite di Corsi, Peri poté entrare in contatto con i letterati e i musicisti legati alla Camerata de' Bardi, soprattutto Ottavio Rinuccini e Iacopo Peri, assistendo ad alcune rappresentazioni musicali. Nel 1607 Peri sposò una donna di ignota estrazione di nome Artemisia, dalla quale ebbe numerosi figli: Antilia, Daria, Tirsi, Pietro e Drusilla. Nel 1610 fece un secondo viaggio a Firenze, dove beneficiò della protezione di Giovan Battista Strozzi il Giovane, il quale, in occasione di un soggiorno fiesolano, gli suggerì il tema per un poema eroico sulla fondazione di Firenze, la *Fiesole distrutta*, e lo introdusse nella cerchia di Cosimo II, al quale Peri lesse alcune ottave del suo poema.

Durante il periodo fiorentino Galileo Galilei si interessò alle composizioni poetiche di Peri, il «poeta contadino», come si evince da una lettera di Giovanni Ciampoli allo scienziato toscano del 24 luglio 1610 (Lazzareschi, 1909, p. 38). Pochi mesi più tardi, tornato ad Arcidosso in occasione del passaggio nel paese di Cosimo II (26 ottobre 1612), Peri stese una descrizione

delle celebrazioni e delle feste che seguirono la parata, edita con il titolo di *Breve descrizione delle poetiche invenzioni rappresentate alla regale presenza de' Serenissimi di Toscana in Arcidosso*... (Siena 1612).

A questo arco di anni risale la stesura di alcuni drammi sacri, rimasti inediti e dedicati a esponenti della famiglia Medici (Lazzareschi, 1911, pp. 10-12, 94-132): l'*Adamo cacciato dal Paradiso*, in cinque atti e un prologo, imitazione del coevo *Adamo* (1613) di Giovan Battista Andreini; da un'altra sacra rappresentazione di Andreini, *La Maddalena* (1617), deriva la *Maddalena convertita*, che rispetto al modello presenta uno svolgimento scenico più lineare e un dettato più asciutto ed essenziale; infine va registrata *La guerra angelica*, una «tragicommedia celeste» che risente sensibilmente dell'esempio dell'*Angeleida* (1590) di Erasmo di Valvasone, sia per lo sviluppo degli episodi e del coro finale sia per la scelta delle personificazioni allegoriche. L'attività di autore teatrale comprende anche la realizzazione di due drammi pastorali plasmati sul modello dell'*Aminta* tassiana e del *Pastor fido* di Battista Guarini: *Il Sireno*, «favola pastorale» inedita (Firenze, Biblioteca nazionale, *Magl.*, VII.273) in cinque atti e *Il Siringo*, «favola cacciatoria», pubblicata a Siena nel 1636, nei quali si riflettono le sperimentazioni teatrali interne alla Congrega senese dei Rozzi.

Nel 1619 la *Fiesole distrutta* vide la luce in una pregevole stampa fiorentina adornata da un ritratto di Peri inciso da Jacopo Callot.

Suddiviso in venti canti, il poema applica la consueta trama dell'assedio alle vicende di Fiesole, distrutta nel 90 a.C. dall'esercito romano guidato da Marco Porcio Catone. Come avverte la nota dello *Stampatore a' lettori*, i modelli epici di Peri furono, sin dalla giovinezza, Ariosto e Tasso: «Compose più cose, e ciascuna oltre alle forze sue fanciullesche. Quando poi s'abbatté a veder l'Ariosto stupì e migliorò non poco il suo stile, poi tanto più quando gli fu donato il poema del Tasso». Dal *Furioso* Peri estrae numerose digressioni romanzesche come l'episodio dell'amore di Rosmondo per Mirtilla, esemplato su quello di Ruggero per Bradamante, dalla cui unione discenderà la stirpe medicea. Tra incanti, fughe e rapimenti tipici del genere cavalleresco si innesta il modello tassiano, che, come detto, contrassegna il tronco narrativo del poema, condizionando la fisionomia morale dei personaggi: il personaggio di Rosmondo risponde a quelli di Tancredi e Rinaldo, la guerriera Mirtilla e la fanciulla Armilla corrispondono rispettivamente alle figure di Clorinda e di Erminia. Anche le descrizioni e le immagini risentono fortemente del precedente tassiano, come è il caso del giardino di Cefille, tratteggiato scrupolosamente su quello di Armida. Entro questo solido canovaccio narrativo si notano molti prelievi dal *Canzoniere* di Petrarca e dall'*Inferno* dantesco, come accade per la descrizione del fosso che cinge la città di Fiesole (canto V, ott. 84), paragonato a quello che circonda la citta di Dite di *Inferno*, VIII, vv. 67-78.

Tra il 1620 e il 1621 Peri tornò a Firenze presso lo Strozzi, dove strinse legami più saldi con Ciampoli. Per la morte di Cosimo II, nel 1621, Peri compose un epicedio dal titolo *Tempio mediceo* (Siena 1621), un *prosimetrum* costituito da ventitré componimenti (sonetti e canzoni), nel quale immagina che la celebrazione delle esequie avvenga in un sereno scenario campestre, tra i boschi del monte Amiata. Grazie a Ciampoli intraprese un viaggio a Roma pochi anni dopo l'elezione al soglio pontificio di Urbano VIII. Al nuovo papa Peri volle dedicare *La rotta navale*, un poema eroico, pubblicato postumo a Siena nel 1642, che ripropone in tredici canti un tema caro all'epica volgare, la celebre vittoria di Lepanto contro i Turchi nel 1571, narrata recuperando diversi temi dal *Furioso* e dalla *Vittoria navale* (Roma 1633) di Ottavio Tronsarelli. A Roma Peri aderì all'Accademia degli Umoristi e visitò la tomba di Tasso nella chiesa di S. Onofrio.

Tornato ad Arcidosso, compose entro il 1623 una *Cronaca del paese di Arcidosso*, pubblicata postuma nel 1866 sulla base del manoscritto Firenze, Biblioteca nazionale, *Misc. Palagi*, II, I, 400, nella quale agisce, per stessa ammissione dell'autore, il modello della *Cronica* di Giovanni Villani (Lazzareschi, 1909, pp. 63 s.). Dedicò gli ultimi anni di vita alla composizione di testi poetici, tra cui una *Gerusalemme distrutta*, poema che aveva immaginato di dedicare a Ferdinando II de' Medici, ma che non giunse alle stampe. Il 1° ottobre 1637 morì la moglie Artemisia, cui seguì, pochi mesi dopo, la morte del genero Volunio Fabbrucci.

Fece testamento il 4 maggio 1636 e morì il 2 aprile 1639 ad Arcidosso, dove fu sepolto nella chiesa di S. Andrea.

Tra le opere rimaste inedite si conta una tragedia, *L'Alcinoo*, che narra le peripezie del principe di Antiochia e della sorella Argia, promessa sposa ad Arbante, re di Alessandria, ma oggetto della passione illecita di Tesandro, re di Damasco: la vicenda tragica conduce all'omicidio di Tesandro e Argia da parte di Alcinoo e al suo inevitabile suicidio. Gli endecasillabi sciolti di Peri risultano ben costruiti, scorrevoli ed equilibrati, provando ancora una volta la sua versatilità poetica e una sicura abilità nella composizione di opere teatrali. Piuttosto ingente risulta anche la produzione di liriche e di satire inedite (Lazzareschi, 1911, pp. 14-16, 160-202): un ampio *Canzoniere* in due parti («rime amorose» e «rime diverse») suddiviso in sezioni tematiche, all'interno del quale si intrecciano le consuete trame petrarchistiche del discorso lirico tradizionale con modelli più caratterizzanti, come quello di Chiabrera nelle canzonette anacreontiche, di Ciampoli nelle rime di argomento sacro e morale, e soprattutto di Marino nei madrigali, negli epitalami e nella sezione delle rime boscherecce. Testimone dell'adesione a un genere che ebbe larga fortuna nella Toscana del Seicento, il *Flagello del Mondo* (Firenze, Biblioteca nazionale, *Magl*. VII.274) accoglie nove satire intitolate «sferzate», nelle quali Peri colpisce con toni aggressivi i vizi universali, personificati nelle figure dei «principi tiranni» (sferzata I), dei «pazzi cortigiani» (sferzata III), degli «empi governatori» (sferzata IV), della «plebe contadinesca» (sferzata VIII) o delle «infami donne» (sferzata IX). Se per l'impiego del capitolo in terza rima Peri recupera la linea formale delle *Satire* ariostesche, per quanto concerne la scelta dei temi e delle modulazioni discorsive se ne allontana notevolmente, riprendendo piuttosto la cupa vena censoria delle satire di Giovenale.

Fonti e Bibl.: G.N. Eritreo (G.V. Rossi), *Pinacotheca*, Colonia 1645, p. 88; G. Contri, *Biografia del poeta G.D. P. d'Arcidosso*, Grosseto 1886; A. Belloni, *Gli epigoni della Gerusalemme liberata*, Padova 1893, pp. 175, 502 s.; E. Lazzareschi, *Un contadino poeta. G.D. P. d'Arcidosso*, Roma 1909; Id., *Le opere di G.D. P.*, Lucca 1911; A.M. Crinò, *Virtuose di canto e poeti a Roma e a Firenze nella prima metà del Seicento*, in *Studi secenteschi*, I (1960), pp. 175-193.

Pietro Giulio Riga

PERI, Jacopo. – Nacque il 20 agosto 1561 (la data si desume da documenti fiorentini successivi, concernenti la sua eleggibilità in cariche pubbliche), in luogo non accertato: un testimone di metà Seicento riferì di avergli sentito dire ch'era nato in Roma (Stefano Rosselli; cfr. Ruspoli, 1882).

Discendente da un'antica famiglia di artigiani cuoiai fiorentini, in qualche caso investiti di offici pubblici nella Repubblica, vantava una condizione nobiliare, cui teneva moltissimo. Poco si sa del padre, Antonio (nato nel 1517), e della famiglia della madre, Felice di Paolo dei Redditi. Dal più antico documento di pugno di Peri a noi pervenuto (un libro di conti iniziato nel 1580) si apprende ch'egli visse con la madre almeno dal 1576 e che, pur non possedendo proprietà, era in condizione di pagare un affitto decoroso e di corrispondere un salario a una serva (cfr. Carter - Goldthwaite, 2013, p. 17). È dunque inattendibile la notizia, riferita da Rosselli, che Peri fosse cresciuto in un orfanotrofio.

La carriera musicale di Peri come cantante, suonatore e compositore si svolse pressoché per intero a Firenze. La prima documentazione riguarda il suo impiego come fanciullo nel canto delle *laude* all'organo della Ss. Annunziata dal 1° settembre 1573 al 30 settembre 1577: qui, per via della capigliatura fulva, gli fu affibbiato il soprannome 'lo Zazzerino', che gli rimase per tutta la vita. Studiò con Cristofano Malvezzi, maestro di cappella in Duomo e in S. Giovanni Battista, che incluse un brano strumentale di Peri nel suo *Primo libro de ricercari a quattro voci* (Perugia, Petrucci, 1577; ed. moderna in C. Malvezzi, *Ensemble ricercars*, a cura di M.A. Swenson, Madison 1978, pp. 36-39). Non è improbabile che Malvezzi abbia procurato a Peri i successivi impieghi, come organista nella Badia benedettina dal 1° febbraio 1579, ruolo che coprì fino all'aprile 1605, e come cantore nel coro di S. Giovanni Battista dal 28 agosto 1586 al 21 marzo 1590.

Da quel momento Peri frequentò i circoli della corte, ancora una volta grazie a Malvezzi. Da vecchio sostenne di aver insegnato musica alle principesse di casa Medici fin dal tempo della granduchessa Giovanna d'Austria (morta nel 1578); e nel 1583, con altri musicisti di corte, procurò le musiche per un intermedio destinato alla commedia *Le due Persilie* di Giovanni Fedini, recitata per le principesse il 1° febbraio. Le sue doti musicali risultano anche dal madrigale *Caro dolce ben mio, perché fuggire* incluso nel *Primo libro delli madrigali a cinque voci* di Malvezzi (Venezia, eredi Scotto, 1583; ed. moderna di questa come di tutte le musiche vocali non teatrali in J. Peri, *"Le varie musiche" and other songs*, a cura di T. Carter, Madison 1985). Le principesse medicee serbarono un buon ricordo di Peri: Eleonora lo invitò a Mantova poco dopo aver sposato il principe Vincenzo Gonzaga (1584); da Ferrara nel 1588 Virginia