

CURIOSA ITINERA

Scritti per Daniela Gallavotti Cavallero

a cura di Enrico Parlato



Titolo dell'opera

Curiosa itinera: scritti per Daniela Gallavotti Cavallero

A cura di

Enrico Parlato

Realizzata con il contributo

del DISBEC Dipartimento di Scienze dei Beni Culturali

dell'Università degli Studi della Tuscia

e con il sostegno del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma

Progetto editoriale

a cura di Ginevra Bentivoglio

Progetto grafico di copertina

Matteo Liberti per *nuanda & nuanda*

Immagine di copertina tratta da

Pierre Legros, *Le arti rendono omaggio a Clemente XI*,
(1702), terracotta, Roma, Accademia di San Luca

© 2015 GB EditoriA, Roma

www.gbeditoria.it

Proprietà letteraria riservata

Finito di stampare nel mese di settembre 2015

presso *Digital Book*, Città di Castello

ISBN: 978-88-98158-84-3

CURIOSA ITINERA

Scritti per
Daniela Gallavotti Cavallero

a cura di Enrico Parlato

GBE / Ginevra Bentivoglio EditoriA

INDICE

PREMESSA di Enrico Parlato	9
Alberto White <i>I bagni arabi nelle case palaziate medievali della costa d'Amalfi</i>	13
Walter Angelelli <i>Alle origini della scultura romanica a Siena: il duomo, San Desiderio e l'abbazia di Sant'Antimo</i>	21
Marilyn Aronberg Lavin <i>The Embrace of the Apse: Three images of the Virgin Bride</i>	31
Francesco Gandolfo <i>Nepi: una cattedra ritrovata</i>	41
Anna Modigliani <i>Callisto III, Pio II e le ceneri di Costantino</i>	51
Livia Carloni <i>Un frammento inedito di Antonio da Viterbo a Ceri: alcune considerazioni</i>	61
Ginevra Bentivoglio <i>Balletta e gli Antoniani. Ipotesi per un affresco datato 1426</i>	81
Claudio Strinati <i>Pittura ospedaliera del Quattrocento</i>	93
Maria Raffaella Menna <i>Sulla disposizione delle icone bizantine nella collezione del cardinale Pietro Barbo</i>	101
Claudia Pelosi, Valentina Cuzzo <i>Indagini scientifiche e problemi conservativi della Madonna del Castello, una scultura lignea di Francesco da Valdambino</i>	113
Alessandro Novelli <i>Intorno a tre opere umbre di Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta</i>	121
Anna Cavallaro <i>Pietro Turino, un senese a Roma tra Quattro e Cinquecento e il suo dipinto in Sant'Omobono</i>	133
Cristina Galassi <i>Giovanni Battista Caporali e la cappella Vibi in San Pietro a Perugia</i>	147

Stefano Petrocchi <i>Aggiunte a Monaldo Trofi</i>	161
Alfio Cortonesi <i>Lo statuto dell'arte dei vignaioli di Viterbo (1522)</i>	177
Lorenzo Finocchi Gherzi <i>Per Giulio Romano in palazzo Gaddi</i>	187
Francesco Federico Mancini <i>Un dipinto firmato di Perino del Vaga</i>	197
Paolo Marini <i>La maschera di Pasquino. Una svista di Luzio e una pasquinata del 1540</i>	205
Adele Trani <i>Una Pietà di Luca Cambiaso per la cappella della Palazzina di Caprarola</i>	213
Salvatore Enrico Anselmi <i>Tornamenta grandi e maravigliose. Spigolature sull'effimero farnesiano a Roma e nel Ducato di Castro in età moderna</i>	229
Irene Pecorelli <i>I damaschi del cardinale Odoardo Farnese a Caprarola</i>	239
Saverio Ricci <i>Novità attributive per il Museo "Aurelio De Felice" di Terni: un'indicazione per la bottega di Livio Agresti e proposte per Baglione, Bianchi e Lazzarini</i>	249
Paolo Procaccioli <i>Locchio sempre a Roma. Nota sulle stampe viterbesi di Angelo Ingegneri</i>	263
Giancarlo Coccioli <i>Un disegno inedito dei primi anni del Seicento della Madonna d'Itria nella Bibliothèque Nationale de France</i>	271
Paola Pogliani <i>Lallestimento dei frammenti musivi dell'antica basilica di San Pietro nelle Grotte Vaticane al tempo di Paolo V Borghese</i>	285
Massimiliano Ghilardi <i>Una breve nota su Bartolomeo Ludovico Avanzini, "Architetto di Sua Altezza Serenissima il Duca di Modena", e le difficoltà di una sua biografia</i>	297
Irving Lavin <i>"What is Baroque?"</i>	307

Fausto Nicolai <i>Bernini in Laguna: il busto di Giovanni Dolfi e un invio di statue da Roma a Venezia</i>	311
Tomaso Montanari <i>Osservazioni su una Matilde in bronzo di Gian Lorenzo Bernini (nell'epoca della sua riproducibilità telematica)</i>	321
Simona Rinaldi <i>Tecnica e funzione dei bozzetti scultorei barocchi: note a margine della mostra di New York</i>	327
Marcello Fagiolo <i>La Scala Regia e il "ribaltamento" del Costantino</i>	335
Mario Bevilacqua <i>Il Sacello del cardinale Giovan Francesco Guidi di Bagno in Sant'Alessio all'Aventino</i>	347
Enzo Bilardello <i>Il Marte di Diego Velázquez</i>	369
Simonetta Prosperi Valenti Rodinò <i>Ciro Ferri: un'Adorazione ritrovata</i>	377
Giorgia Fiorini <i>Due disegni della cerchia di Andrea Sacchi e di Carlo Maratti dalla Biblioteca Giovardiana di Veroli</i>	387
Michele Benucci, Giuseppe Romagnoli <i>Cantieri e industria edilizia nel feudo Altieri di Monterano. Note e documenti sull'attività di Carlo Fontana e Mattia De Rossi</i>	397
Laura Teza <i>Una Vanitas perugina ritrovata</i>	411
Anna Lo Bianco <i>Un affollato raduno di santi</i>	423
Liliana Barroero <i>"Le Pompe dell'Accademia". L'Arcadia e le celebrazioni dei Concorsi Clementini (1702-1716)</i>	433
Fiorella Proietti <i>La sistemazione urbanistica primo-settecentesca di Bassano e le peripezie di un dipinto murale quattrocentesco</i>	443

Il presente volume è dedicato a Daniela Gallavotti Cavallero, storica dell'arte formatasi dapprima a Torino e poi a Roma, presso la *Sapienza*, dove inizia una proficua collaborazione con Cesare Brandi, maestro e figura di riferimento nei suoi studi. Nella sua lunga "militanza" Daniela Gallavotti si è occupata di numerosi temi, dalla pittura del Quattrocento senese ai multiformi aspetti del barocco romano. Gli anni d'insegnamento presso l'Università della Tuscia, sono stati l'occasione per sviluppare un'approfondita conoscenza del patrimonio artistico viterbese. *Curiosa itinera* è una raccolta di scritti di storia dell'arte e dell'architettura, di storia e letteratura e vuole essere un omaggio per festeggiare la conclusione della sua attività accademica. Il titolo rimanda alla curiosità indagatrice del viandante, alla capacità prensile dell'occhio dello storico dell'arte – che coglie dettagli e indizi rilevatori – alludendo alla caratteristica tipica del viaggio, dove la meta non è sempre quella prevista. In queste pagine, i cinquantadue contributi di amici, maestri, colleghi e allievi seguono infatti erraticamente gli studi della Gallavotti, con una densità di interventi su quelli che sono stati i luoghi e i maggiori campi di ricerca della dedicataria: Roma, Siena, Viterbo, il Quattrocento e il Barocco. A questo nucleo, altri se ne sono aggiunti, creando così un percorso diacronico che dal Medioevo approda a questioni di storiografia novecentesca e a esperienze artistiche contemporanee.

Con i contributi di: Walter Angelelli, Salvatore Enrico Anselmi, Marilyn Aronberg Lavin, Maria Giulia Barberini, Liliana Barroero, Ginevra Bentivoglio, Michele Benucci, Mario Bevilacqua, Enzo Bilardello, Livia Carloni, Anna Cavallaro, Angela Cipriani, Giancarlo Coccioli, Alfio Cortonesi, Valentina Cuozzo, Elisabetta Cristallini, Fabrizio D'Amico, Elisa Debenedetti, Marcello Fagiolo, Lorenzo Fei, Lorenzo Finocchi Gherzi, Giorgia Fiorini, Davide Fodaro, Cristina Galassi, Francesco Gandolfo, Massimiliano Ghilardi, Irving Lavin, Anna Lo Bianco, Francesco Federico Mancini, Patrizia Mania, Giorgio Marini, Paolo Marini, Mario Mazza, Maria Raffaella Menna, Anna Modigliani, Tomaso Montanari, Fausto Nicolai, Alessandro Novelli, Enrico Parlato, Cristiana Parretti, Irene Pecorelli, Claudia Pelosi, Stefano Petrocchi, Paola Pogliani, Paolo Procaccioli, Fiorella Proietti, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Saverio Ricci, Simona Rinaldi, Sebastiano Roberto, Giuseppe Romagnoli, Claudio Strinati, Laura Teza, Patrizia Tosini, Adele Trani, Alberto White.

€ 45,00

ISBN 978-88-98158-84-3



9 788898 158843

Enrico Parlato <i>Interventi tardo-barocchi nella chiesa del Suffragio a Viterbo e gli affreschi giovanili di Luigi Vanvitelli</i>	451
Sebastiano Roberto <i>La Cappella Verospi nella Trinità dei Monti: un'architettura dimenticata del Settecento romano</i>	467
Cristiana Parretti <i>L'architetto Paolo Posi e la cappella Orsini in San Giovanni in Laterano</i>	479
Angela Cipriani, Davide Fodaro <i>1790, Vincenzo Pacetti e il busto di Pio VI per la nuova Galleria dell'Accademia di San Luca</i>	487
Patrizia Tosini <i>Ritrovamenti in Toscana: una proposta per Bernardino Nocchi</i>	495
Elisa Debenedetti <i>Una nota su Angelo Uggeri</i>	501
Maria Giulia Barberini, Lorenzo Fei <i>Gaetano Koch e Palazzo Gori Mazzoleni-Guglielmi a piazza Ss. XII Apostoli: un'intrecciata storia di famiglia</i>	515
Giorgio Marini <i>"Florentia refloret". Per gli esordi di Roberto Papini nella critica d'arte figurativa e l'incisione d'inizio Novecento in Toscana</i>	525
Mario Mazza <i>Augusto in camicia nera</i>	535
Fabrizio D'Amico <i>Una mostra perfetta</i>	555
Patrizia Mania <i>Io (l'uovo) di Luciano Fabro. Il barocco testimone esemplare del contemporaneo</i>	559
Elisabetta Cristallini <i>Il territorio della Toscana come luogo di elezione del giardino d'artista</i>	569