

La *Pietà* di Sebastiano a Viterbo. Storia e tecniche a confronto

A cura di Costanza Barbieri – Enrico Parlato – Simona Rinaldi



La *Pietà* di Sebastiano a Viterbo.
Storia e tecniche a confronto

Publicato con il contributo della Scuola di Specializzazione
in Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico-Artistici
dell'Università degli Studi della Tuscia di Viterbo.

Sommario

ABBREVIAZIONI

ASR	Archivio di Stato di Roma
ASVt	Archivio di Stato di Viterbo
BAV	Biblioteca Apostolica Vaticana
ICR	Istituto Centrale per il Restauro
OPD	Opificio delle Pietre Dure, Firenze
UCLA	University of California, Los Angeles

 Roma, Nuova Argos 2009
© Nuova Argos è un marchio della Dat Donat Dicat Srl
Coordinamento di redazione
Paolo De Silvestri
Impaginazione
Dat Donat Dicat srl
Prima edizione aprile 2009
© 2009 Dat Donat Dicat srl
www.nuovaargosedizioni.it
ISBN 978-88-88693-13-2

<i>Diego Vaiano</i> Introduzione	7
<i>Costanza Barbieri – Enrico Parlato – Simona Rinaldi</i> Presentazione	9
1. <i>Paul Joannides</i> Sebastiano's <i>Venus and Adonis</i>	13
2. <i>Ingrid Rowland</i> Agostino Chigi and Viterbo	17
3. <i>Marcia Hall</i> <i>La Resurrezione di Lazzaro</i> di Sebastiano del Piombo e la sfida al colore di Raffaello	27
4. <i>Enrico Parlato</i> Durata e persistenza della visione nella <i>Pietà</i> di Viterbo	43
5. <i>Costanza Barbieri</i> «Tu che lo stile con mirabil cura pareggi col martello». Fortune e sfortune di Sebastiano	51
6. <i>Silvia Silvestri</i> «Quanto Iddio le ha fatto bella l'anima ...». I pittori francesi dell'Ottocento di fronte alla <i>Pietà</i> di Sebastiano del Piombo	67

7. <i>Simona Rinaldi</i> Il chiaroscuro e la rappresentazione del modellato nella <i>Pietà</i> di Sebastiano	85
8. <i>Marco Ciatti</i> La <i>Pietà</i> di Sebastiano del Piombo e la pulitura dei dipinti: alcune considerazioni	123
9. <i>Angela Cerasuolo</i> I dipinti di Sebastiano del Piombo del Museo di Capodimonte. Note sulla tecnica	129
10. <i>Roberto Bellucci – Cecilia Frosinini</i> Il processo di elaborazione dell'immagine in Sebastiano del Piombo: la <i>Pietà</i> e la <i>Flagellazione</i> di Viterbo	149
11. <i>Jill Dunkerton</i> Tra Venezia e Roma: il disegno preparatorio nei dipinti londinesi di Sebastiano	171
Bibliografia	187
Indice dei nomi, dei luoghi e delle opere notevoli	200

Introduzione Diego Vaiano

Presentare un nuovo libro è sempre motivo di soddisfazione. Ancora di più se raccoglie il lavoro svolto nell'ambito della Scuola di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei beni storico-artistici, che fin dalla sua istituzione ha affiancato la didattica a giornate di studio, occasione di incontro con docenti e specialisti di formazione e dalle competenze diverse. Questo volume, raccoglie le relazioni presentate alla giornata di studio "La *Pietà* di Sebastiano a Viterbo: storia e tecniche a confronto", tenutasi nel giugno 2005.

Come si è detto, l'organizzazione di incontri e seminari a conclusione delle attività didattiche annualmente offerte dalle tre aree che articolano gli insegnamenti della Scuola (storico-artistica, valorizzazione, conservazione) risponde alla finalità di coinvolgere autorevoli esperti dei diversi settori in un dibattito aggiornato nel quale coinvolgere gli allievi, in questo caso mi piace segnalare il coinvolgimento di due "anime" della Scuola, quella più tradizionalmente storica con quella di orientamento tecnico-conservativo, offrendo - credo - nuove aperture e prospettive di carattere metodologico. L'iniziativa è risultata particolarmente proficua, per la partecipazione di illustri studiosi, italiani e stranieri, e per la fattiva collaborazione con le istituzioni pubbliche preposte alla tutela e alla conservazione, a carattere territoriale e a livello di Istituti Centrali. Lo sforzo convergente di tutti i partecipanti, oltre a fornire un prezioso contributo di conoscenza, testimonia la validità di un metodo di lavoro e di ricerca basato sul confronto serrato e scambievolmente di competenze diverse.