

## Indice

|                                                                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Premessa<br>di Saverio Ricci                                                                                      | 5  |
| Nota introduttiva<br>di Patrizia Mania e Maria Raffaella Menna                                                    | 9  |
| <b>Prendersi cura dell'arte</b>                                                                                   |    |
| Prendersi cura dell'arte in Siria nel tempo delle iconoclastie<br>e il restauro che è cura<br>di Maria Andaloro   | 13 |
| Le pitture pavimentali di Qaşr al-Ḥayr al-Gharbī e l'arte<br>tardoantica del Vicino Oriente<br>di Mattia Guidetti | 37 |
| Il progetto conservativo per Quşayr 'Amrā, Giordania<br>di Giorgio Sobrà e Maria Cristina Tomassetti              | 51 |
| La pittura delle comunità cristiano-orientali in Siria fra<br>XI e XIII secolo<br>di Maria Raffaella Menna        | 67 |
| Il restauro dei dipinti della chiesa di Deir Mar Musa<br>al-Habashi<br>di Livia Alberti                           | 81 |

## **L'arte come cura**

|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Il rap e il graffitismo: forme di espressioni artistiche<br>durante la rivoluzione in Siria<br>di Emanuela De Blasio | 97  |
| Homs nello sguardo dei suoi intellettuali<br>di Najla Kalach                                                         | 111 |
| Identità negate. Sguardi di artisti contemporanei sulla Siria<br>di Patrizia Mania                                   | 125 |
| Intorno a un'opera: <i>Rasha</i> di Adrian Paci<br>di Francesca Vella                                                | 137 |
| <b>Fuori testo</b>                                                                                                   | 153 |
| <b>Bibliografia</b>                                                                                                  | 167 |