

ISTITUTO  
DI STORIA DELL'ARTE

---



*fondazione* con la  
**GIORGIO CINI**

# “PIETRO PICTORE ARRETINO”

Una parola complice  
per l'arte del Rinascimento

*a cura di*

Anna Bisceglia, Matteo Ceriana, Paolo Procaccioli

Marsilio

“PIETRO PICTORE ARRETINO”.  
Una parola complice  
per l'arte del Rinascimento

Arti del convegno internazionale  
di studi  
Venezia, Fondazione Giorgio Cini  
17-19 ottobre 2018



CREDITI FOTOGRAFICI  
Amsterdam, © Rijksmuseum, p. 109 fig. 6  
Arezzo, Comune di Arezzo, Palazzo Comunale, tav. 13  
Arezzo, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna, su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Siena Grosseto e Arezzo, p. 185 fig. 2  
Chatsworth, Devonshire Collection, p. 54 fig. 1, p. 57 fig. 2  
Detroit, Detroit Institute of Arts, USAGift of Axel Beskow/Bridgeman Images, p. 185 fig. 3  
Dresda, Hans-Peter Klut© 2019 Foto Scala, Firenze/bpk, Bildagentur fuer Kunst, Kultur und Geschichte, Berlin, tav. 3  
Firenze, Archivio di Stato, su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo / Archivio di Stato di Firenze, p. 189 fig. 4  
Firenze, Comune di Firenze, Musei Civici Fiorentini, p. 180 fig. 1, tav. 7  
Firenze, Galleria degli Uffizi, su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, p. 121 fig. 2, tav. 4  
Firenze, Galleria dell'Accademia, su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, p. 106 fig. 3  
Firenze, Palazzo Pitti, su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, tav. 1  
Hartford, Wadsworth Atheneum Museum of Art, tavv. 10-11  
Heidelberg, Universitätsbibliothek, p. 22 fig. 1  
Londra, © Trustees of the British Museum, p. 60 fig. 3, p. 64 fig. 1, p. 67 figg. 2-3, p. 76 fig. 1, p. 105 fig. 2, p. 107 fig. 4, p. 123 fig. 6, p. 144 fig. 1, tav. 16  
Madrid, © Museo Nacional del Prado, p. 111 figg. 7-8, p. 200 fig. 1, tav. 14  
Napoli, Museo Archeologico Nazionale, su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, p. 60 fig. 4  
New York, © The Frick Collection, tav. 17  
New York, The Metropolitan Museum of Art, p. 205 fig. 3, p. 209 fig. 6, tav. 15  
Oxford, Christ Church, by permission of the Governing Body of Christ Church, Oxford, tav. 6

Parigi, Bibliothèque nationale de France, p. 109 fig. 5  
Parigi, Musée du Louvre, p. 127 fig. 10, p. 209 fig. 5, tav. 12  
Perugia, © Galleria Nazionale dell'Umbria, p. 29 fig. 2  
Roma, Museo Nazionale Romano – Palazzo Altemps, su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, p. 61 fig. 5  
Toronto, Art Gallery of Ontario, p. 214 fig. 1  
Tubinga, Universitätsbibliothek, p. 33 fig. 4  
Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo - Biblioteca Nazionale Marciana. Divieto di riproduzione, p. 10 fig. 1, p. 33 fig. 3, p. 84 fig. 1  
Venezia, Curia Patriarcale, Ufficio Beni Culturali, p. 116 fig. 1, p. 121 fig. 4, p. 123 fig. 8, p. 127 fig. 11, p. 207 fig. 4, tav. 5  
Venezia, Fondazione Giorgio Cini, Fototeca dell'Istituto di Storia dell'Arte, p. 132 fig. 1, p. 162 fig. 1  
Venezia, Gallerie dell'Accademia, su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, tav. 9  
Vicenza, Palladio Museum, p. 205 fig. 2  
Vienna, © Albertina, p. 113 fig. 10  
Vienna, © Kunsthistorisches Museum, p. 111 fig. 9, p. 121 fig. 3, p. 154 fig. 1, tavv. 2, 8  
Windsor, Royal Library, p. 123 fig. 7, p. 127 fig. 9

*in copertina*  
Marcantonio Raimondi, *Ritratto di Pietro Aretino*, primo stato, particolare. Londra, The British Museum

*Cura redazionale*  
Loredana Pavanello

*Redazione e impaginazione*  
Elisabetta Righes

© 2019 by Fondazione Giorgio Cini onlus, Venezia  
© 2019 by Marsilio Editori® s.p.a. in Venezia  
Prima edizione: dicembre 2019  
ISBN 978-88-297-0526-9

www.marsilioeditori.it

## Indice

7	Introduzione <i>Luca Massimo Barbero</i>	133	Una casa museo per Pietro Aretino? <i>Anna Bisceglia</i>
	“PIETRO PICTORE ARRETINO”	145	Aretino e Ariosto un doppio ritratto <i>Sonia Maffei</i>
11	Una parola complice. Luoghi, tempi, modi, ragioni di un dialogo <i>Paolo Procaccioli</i>		ARETINO E GLI ARTISTI
	A PERUGIA E A ROMA	155	Ecfrasi e riscrittura del sacro. L'esperienza delle vite dei santi <i>Paolo Marini</i>
23	Il giovane Aretino e i sodalizi artistici perugini <i>Maria Rita Silvestrelli</i>	163	Pietro Aretino inquilino di palazzo Strozzi. Il miraggio fiorentino <i>Salvatore Lo Re</i>
43	Nelle corti di Roma: Agostino Chigi, Leone x, Clemente VII <i>Giuseppe Crimi</i>		“INCHIOSTRO PER COLORE”. ARETINO E LA CRITICA D'ARTE
55	Pietro Aretino, <i>pictor et poeta</i> , allievo delle 'magnificenze' di Agostino Chigi <i>Costanza Barbieri</i>	171	“Con parole dipinte”. Su Aretino scrittore d'arte <i>Luca D'Onghia</i>
65	Le maschere di Pietro: agli esordi dell'autopromozione <i>Enrico Parlato</i>	181	Aretino e Vasari <i>Eliana Carrara</i>
77	<i>I Modi</i> di Marcantonio Raimondi e i <i>Sonetti lussuriosi</i> di Pietro Aretino <i>Daniilo Romei</i>	193	Aretino titolare del <i>Dialogo della pittura</i> de Lodovico Dolce <i>Santiago Arroyo Esteban</i>
	A VENEZIA. ARETINO SCRITTORE D'ARTE E SODALE DI ARTISTI	201	Appunti per una storia della fortuna di Aretino “critico d'arte” <i>Marsel Grosso</i>
85	Lo stile di Tiziano, lo scalpello di Sansovino. Arte e artisti nelle opere poetiche e narrative di Pietro Aretino <i>Marco Faini</i>	215	La fortuna paradossale di Pietro Aretino ovvero la costanza dell'oscillazione <i>Harald Hendrix</i>
93	Aretino e Michelangelo, I. Prima del <i>Giudizio</i> <i>Barbara Agosti</i>	223	TAVOLE
103	Aretino e Michelangelo, II. Dopo il <i>Giudizio</i> <i>Vittoria Romani</i>		APPARATI
117	<i>Luccisione di san Pietro martire</i> di Tiziano <i>Alessandro Ballarín</i>	242	Bibliografia di riferimento
		264	Indice dei nomi



PAOLO MARINI

## Ecfrasi e riscrittura del sacro. L'esperienza delle vite dei santi

Tra i segmenti dell'opera aretiniana meno praticati dalla critica quello delle agiografie è di certo uno dei più fecondi per osservare la sperimentazione stilistica di una moderna prosa volgare che ambisce a dar prova della propria efficacia espressiva in un arco assai vasto del panorama letterario cinquecentesco.

Di questa ipotesi di riscrittura del sacro senza precedenti, che, ce lo confermano gli annali tipografici come gli studi sulla circolazione libraria in regime di Indice<sup>1</sup>, intercetta un significativo favore di pubblico sino alla piena età barocca, l'ecfrasi è funzione espressiva dominante. A fronte di una trama retorica tutta centrata sul *movere* e, per contro, estremamente esile sotto il profilo dell'intreccio narrativo offerto dalla fonte biblica e dalla *Legenda aurea*, la resa visiva di personaggi ed eventi risulta espediente tecnico fondamentale per sostanziare un tentativo di *amplificatio* che, per diretta ammissione dell'autore, è di necessità costretto a sostenersi "in sul dosso de la inventione"<sup>2</sup>. Ecco perché studiare l'ecfrasi aretiniana a partire dal laboratorio delle agiografie può aprire a prospettive analitiche di grande profondità. Sia per ciò che concerne lo specifico delle forme di *evidentia* messe in opera nelle *Vite* di Maria Vergine (1539), Caterina d'Alessandria (1540) e Tommaso d'Aquino (1543); sia per tentare una verifica di quanto fissato da Paola Barocchi e Barbara Agosti a proposito della funzione modellizzante che le *Lettere* di Aretino svolgono nell'assemblaggio del lessico tecnico del giovane Vasari e, di conseguenza, della lingua della nuova critica d'arte rinascimentale<sup>3</sup>. È legittimo, infatti, pensare che a tale funzione contribuiscano in maniera decisiva anche le prose religiose.

Si tratta nella sostanza di comprendere se anche nella stesura di questi testi Aretino voglia consolidare quella capacità di giudizio in materia di arte antica e moderna che nel tempo, con la svolta marcata dall'uscita dei primi due libri delle *Lettere* (1538, 1542), lo ha accreditato come mediatore privilegiato tra universo di corti, letterati e botteghe. Lo scorcio cruciale è quello a cavaliere tra gli anni trenta e quaranta: scampato al processo per sodomia e bestemmia che avrebbe potuto eclissarne per sempre l'astro, Pietro si trova coinvolto nelle committenze urbanate e milanesi del compare Tiziano (dai ritratti per il duca Della Rovere e consorte all'*Allocuzione di Alfonso d'Avalos*); nel soggiorno veneziano di Vasari e Salviati; nell'impresa editoriale delle *Regole* di Serlio (1537); nel sodalizio con Sansovino impegnato nel cantiere della Piazzetta. Nel 1543 Tiziano può a ben diritto dipingerlo al centro dell'*Ecce Homo* per Giovanni d'Anna nei panni autorevoli di un Pilato intento a illustrare agli astanti la scena sacra di cui è egli stesso protagonista (fig. 1)<sup>4</sup>.

L'efficacia della componente ecfrastica delle agiografie va in primo luogo testata sulla ricezione immediata presso i contemporanei. Nella lettera che Giovan

1. Tiziano, *Ecce Homo*, particolare. Vienna, Kunsthistorisches Museum

Tomaso Bruno, personaggio legato alla corte milanese, scrive ad Aretino il 31 gennaio 1541, la *Vita* della martire alessandrina è celebrata in termini inequivoci:

le laude che sua Eccellenza ha dato a la vostra opera, presente molti Signori e a me con lui medesimo avere narrato quella bella descrizione di quella antichità de Alesandria, con quel Cavallo, e con il martirio de la Vergine, e con figurare lui e i suoi figliuoli, è stata sì grande che non si ha da sperare se non grandissimo bene, e aspettano ancora in questa di San Tomaso di fornire di vedere li miracoli del vostro divino ingegno<sup>5</sup>.

L'interesse del committente Alfonso d'Avalos è ben lontano dall'orizzonte devozionale. A colpirlo sono, da un lato, gli inserti encomiastici e, dall'altro, proprio la ricca descrizione del sito dell'antica Alessandria col bronzo di Bucefalo:

Era in quel tempo in Alessandria una rovina antica mirabilmente grande e grandemente mirabile, e, per quanto ne parlava la fama, in cotal luogo soleva essere l'abitazione regia del magno giovane di Pella [...]. Ne lo edificio ch'io dico si leggeva in buona parte d'un fregio il nome del grande Alessandro fondatore de la detta città. Ma perché gli anni e i secoli, mettendo insieme le forze e dei secoli e degli anni, l'avevano ridotto in reliquia de la memoria e in spettacolo del tempo, i fusi de le colonne rotte, i torsi de le statue spezzate e i fusti dei colossi abbattuti si stavano fermi dove il caso gli aveva in qua e in là sparsi e ritenuti, talché si vedevano solo i vestigi di quel che i colossi, le statue e le colonne, sendo intera la machina, potevano sostenere, adornare e riempire. [...] Ma oltra le altre meraviglie che ivi di sé ancor mostrava l'architettura, si vedeva una scala ordinata di moltissimi gradi di porfido sì forbito e sì liscio da la frequenza dei piedi di coloro che mossi da la vaghezza del vedere la salivano e la scendevano, che con istrana difficoltà si poteva scendere e salire. In cima al gran numero di sì fatti gradi era un largo spazio di sala molto ben sostenuta da la fermezza di alcune colonne di altissimo e di grossissimo granito, tra il vano de le quali si andava dentro e fuor de la loggia loro<sup>6</sup>.

La sensibilità antiquaria di Aretino non è naturalmente ispirata a istanze di realismo archeologico. La trama retorica magniloquente struttura invece un'ecfrasi di pura fantasia ispirata a un gusto prezioso per le rovine dell'antichità classica perfettamente in linea con imprese editoriali come quelle di Serlio e Caporali. L'ordito lessicale è caratterizzato da una fitta serie di tecnicismi di ambito architettonico e scultoreo che rivela l'ansia del *connoisseur* intento ad alimentare le proprie credenziali di arbitro aggiornatissimo. Esempio l'ampia descrizione del tempio di Cuma che apre la *Vita* dell'Aquinate:

Fermossi l'eroe inclito ne lo scorgere le reliquie del tempio che ivi i Calcidici dedicarono ad Apolline, però che la piccola parte che ne restava in piede lo tirava a la considerazione del tutto, comprendendo nel numero degli scaloni il sole essere in cotanti gradi allora che si cominciò la machina, la vaga proporzione de la quale era ritonda, conciosia che Febo con il suo lume circonda il cerchio de lo universo; era corinto, avenga che Apollo eccede qualunque bellezza si vegga; era senza tetto, però che i suoi raggi son comuni sino a l'aria. E perché non apparivano altre porte che quelle degli spazii aperti tra colonna e colonna, bisognava credere ciò essere figurato per il dono che il buon pianeta fa di sé stesso a ciascuno. Né si pensi che il giudizio del gran Principe non considerasse la eccellenza de le colonne più tosto simili a lo alabastro che al marmo. Egli lodò sommamente la sveltezza iscannellata del fuso il qual le stendeva ne la misura de le nove teste loro. Ma perché nei zoccoli ove elleno con le lor base e con le lor cimase fermavano le piante si stava isculto il tormento di Marsia, la morte di Pitone e la trasformazione di Dafne, stette un pezzo a porger gli occhi ai capitelli ricurvatissimi ne le sommità con nodi saldi

di viticci torti e ornati nei dintorni da foglie doppie e intaccate secondo la grazia de l'ordine corinto. E perché egli con la stabilità dei capi stessi sostenevano il più leggiadro architrave, il più ricco fregio e il più altero cornicione che mai contemplasse architetto, non poté così tosto considerare le figure di femmine significanti l'ore che si mostravano in varii gesti in su l'ultima cornice, sotto de la quale si posava l'ultima cimasa retta da alcuni dadi intramezzati da la frequenza dei dovuti balaustri. Sospirò la generosità di Landolfo ne lo avvedersi come le gole del monte inghiottivano con l'avidità del terren proprio poco manco che tutto il tondo del singulare edificio, però che lo spettacolo de le cose eccelse è cibo de l'animo di chi le appetisce e pare che 'l cuore se gli ringrandisca nel mirare la lor magnificenza<sup>7</sup>.

Tra le costanti dell'Aretino ecfraste si osserva qui l'attenzione alla messa in scena di un fruitore che vuole a sua volta orientare l'occhio del lettore: così Lando è intento a "scorgere le reliquie del tempio", come nel caso delle rovine di Alessandria si avevano ipotetici visitatori del sito "mossi da la vaghezza del vedere". La risposta emotiva che si vuole suscitare è sempre di meraviglia, al pari di quella tratteggiata negli omologhi fruitori delle opere d'arte presentate nelle *Lettere*<sup>8</sup>. Chi legge ha l'illusione di una conoscenza di prima mano del sito cumano, laddove Aretino esibisce semmai una padronanza delle *Regole* serliane e la memoria, questa sì diretta, dei cantieri sansoviniani in Laguna<sup>9</sup>. L'*habitus* erudito che caratterizza la tradizione agiografica è cancellato dall'urgenza di una rappresentazione efficace della scena che ospita il fatto sacro. Qui prevale la componente architettonica. Nel caso delle rovine di Alessandria nella *Vita* di Caterina era piuttosto quella scultorea a dominare attraverso la potente descrizione della statua di Bucefalo, "la viva forma del quale era serbata dagli uomini per miracolo de l'arte di Lisippo"<sup>10</sup>. Col concetto di *vivo*, da intendere come 'naturale', siamo di fronte a una delle parole chiave dell'estetica aretiniana, che non a caso troverà larga diffusione anche nelle *Vite* vasariane<sup>11</sup>.

Questi primi sondaggi nel corpus delle agiografie inducono a qualche riflessione organica sulle specifiche della loro componente ecfrastica all'interno dell'opera di Aretino. Tra gli elementi comuni a quanto si osserva nelle parafrasi bibliche c'è sicuramente l'ampiezza degli spazi testuali in cui queste parentesi digressive si allargano, infrequente per statuto di genere in ambito dialogico ed epistolare, per non dire di quello lirico. La ricchissima tradizione iconografica che caratterizza la materia sacra sollecita poi in maniera costante la musa aretiniana, già di per sé propensa a cogliere ogni pretesto per valorizzare l'*evidentia* dell'immagine. Ne consegue che l'ecfrasi diventa funzione strutturale del testo moltiplicando indugi descrittivi apparentemente gratuiti e in realtà essenziali per restituire rilievo fisico a personaggi altrimenti evanescenti agli occhi del lettore. Una fisicità che, sotto la superficiale coloritura realistica di scene ritratte dal vivo, cela ovunque una profonda tendenza manieristica a riprodurre una natura al secondo grado che è già arte. C'è insomma la ricerca insistita del pezzo di bravura, tale da consolidare la fama di un giudizio tecnico propagandato negli stessi anni dalla sequenza dell'epistolario. Così nel passo della *Vita* di Tommaso in cui la testa dell'imperatore Massenzio è accostata all'artificio supremo del capitello corinzio:

alzò con real atto la mirabilissima testa, la maestà de la quale gli risedeva in sul collo e in su la gola con quella ferma venustà con cui risiede sopra la sua colonna la grata forma d'un capitello corinto, però che il sottile de la barba e lo scorciato dei capegli ornavano lui come lo artificioso e lo intagliato dei fogliami e del marmo adornano la cosa predetta<sup>12</sup>.

A fondamento di questa struttura ecfrastrica agisce un sistema ramificato di similitudini che nella *Vita* di Maria Aretino stesso teorizza come “stile de la viva comparazione”<sup>13</sup>, dove *viva* è da intendere ancora nella prospettiva naturalistica *sui generis* sopra accennata. Nel vastissimo catalogo di queste comparazioni si può isolare una categoria che testimonia il radicamento del linguaggio figurativo alla base del progetto stilistico delle prose religiose. Sono le similitudini in cui la figura umana viene colta in atteggiamento contemplativo di fronte alla manifestazione del divino. Si legga questo passo della *Vita* della Vergine in cui l’anziano Gioacchino viene sbizzato in una sorta di rapimento estatico:

Stavasi il padre Gioacchino là in disparte: egli si sedeva sopra un pezzo di marmo stato assai tempo in uno dei lati de la magion sua e ristrettosi in un manto di color di nocciuole quasi mature, con la mano sinistra a la guancia e col gomito in su la coscia mancina, stendendo la gamba destra, alzando la palma dritta, caduto ne lo astratto de la contemplazione, pareva una statua intagliata dal sapere de l’arte in cotal gesto<sup>14</sup>.

Del *gesto* di Gioacchino si propone un piccolo studio iconografico, con una cura estesa dalle forme ai colori che inevitabilmente finisce per attivare un parallelo con la tecnica scultorea. È evidente che pagine del genere non potevano lasciare indifferenti gli artisti contemporanei di Aretino e che, tanto più, dovevano colpire quelli interessati ad approfondire la loro attività in una prospettiva storico-critica. L’estrema attenzione alla resa di *gesti, atti e attitudini* dei protagonisti conferma una consapevolezza non scontata della rilevanza di questi elementi per collocare le figure nello spazio mettendole in relazione reciproca. Tutti dettagli che, com’è noto, acquisteranno un peso assai rilevante nel lessico dell’ecfrasi vasariana<sup>15</sup>. Tra le specifiche assolute delle agiografie rispetto alle vicine parafrasi bibliche meritano un indugio speciale le similitudini che coinvolgono direttamente artisti contemporanei<sup>16</sup>. Aretino può addirittura permettersi di chiamarli in causa nel gioco ecfrastrico, forte del ruolo di mediazione assicuratosi dalla diffusione dei primi tomi delle *Lettere*:

La stupenda, la meravigliosa e la ineffabile visione aveva rapiti in modo le fronti, le ciglia, le luci, le bocche, le braccia e le menti di Pietro, di Mattia, di Giovanni e degli altri fratelli in Cristo Gesù, che, astratti nel miracolo, parevano gli apostoli commossi da quei gesti ammirativi che dopo il grandissimo Michelangelo Buonaroti e il singular Tiziano Vecellio sapria fare lo illustre stile del chiaro Francesco Salviati, giovane celeberrimo<sup>17</sup>.

Così vengono tratteggiati gli apostoli che assistono all’Assunzione di Maria. Così, ancora, Aretino descrive la scena in cui Porfirio e l’imperatrice vengono convertiti da Caterina:

Due figure uniche dipinte da lo stil vivo de lo egregio Tizian Vecellio o vero iscolpite da lo scarpel chiaro del singular Iacopo Sansovino, le quali con immobile attitudine tenghin tese le orecchie ai detti che sogliono uscir de la bocca altrui, parevano la Imperatrice e Porfirio attenti ai discorsi utili e veri di Caterina umile e sincera<sup>18</sup>.

È con ogni evidenza la figura di Tiziano la costante di questi passaggi. Segmenti testuali che vanno messi a sistema e letti sullo sfondo della campagna di Pietro

a supporto del cadorino per consacrarlo interprete sommo dell’iconografia sacra alla pari con Michelangelo. Chiarissimo, in questo senso, il passo della *Vita* di Tommaso in cui viene riscritto l’episodio miracoloso del crocifisso parlante:

Era ne la cella dove lo Aquinate si stava un crocifisso iscolpito da mano in sé ritenente la idea d’una nuova natura. Per il che esso dimostrava quel tanto de la notomia in le membra che a sì fatta imagine sapria fare iscoprire il Buonaroti Michelagnolo intagliandola o il Vecellio Tiziano dipingendola<sup>19</sup>.

L’idea che le mani di Tiziano e di Michelangelo si distinguano da quelle degli altri artisti per il possesso di una dote eccezionale che consiste nel dominio di una *natura naturans* capace di generare opere *vive*, non è esclusiva delle agiografie<sup>20</sup>. Soltanto qui, però, l’immagine è associata simultaneamente ai due maestri evocati in una coppia che si intende porre ai vertici di un possibile canone della modernità. Con queste premesse si legga la descrizione del crocifisso:

Vedevasi in sì nobile figura tutto quello di naturale che vivamente puote esprimere lo stile de l’artificio. Morbidi erano i capegli e dolci e dolce la barba e morbida, e i fili loro, a piè de la lunghezza che gli distendeva, si ricurvavano in alcuni anelli sì teneri e sì vaghi, che pareva che invitassero le altrui mani a trattargli e a palpargli. L’orrida corona de le spine acute che aspramente se gli ficcavano nel cerebro esprimeva di fuori il dolore che il vivo già sentì di dentro. Ricadevagli la umile testa in su quel lato che declinava con tanta grazia, che mostrava di essere la propria misericordia ritratta in simile gesto. La faccia formosa e semplice referiva in sé quasi parte de la semplicità bella che già refulse ne la istupenda sembianza di Cristo vero. I nervi, i muscoli e le vene ispuntavano ne le sue braccia, nel suo corpo e ne le sue gambe in tal modo che la violenza fattagli da la forza del conficcarlo i bei piedi e le belle mani ci si scorgeva non altrimenti che la natura ne fusse stata l’autore. Ciascuno poteva giudicar per ferita la piaga impressagli nel costato da lo scarpello. Si scelse e sì facili erano le pieghe del drappo che se gli dispiegava dintorno, che bisognava credere che fussi drappo proprio. E i chiodi che lo trafiggevano simigliavano sì bene il ferro, che per tale si poteva giudicar sempre. De la croce non parlo, perché il legno istesso non è sì conforme a sé medesimo. Insomma in tutta la figura insieme si spargevano con sì perfetto giudizio tutti gli effetti de la morte, che non si poteva guardare senza paura e senza dolore<sup>21</sup>.

Il miracoloso possesso dello “stile dell’artificio” consente alla coppia Tiziano-Michelangelo e con loro, implicitamente, al virtuoso autore di questa pagina, di dare vita alla suprema incarnazione della divinità martoriata del Cristo “non altrimenti che la natura ne fusse stata l’autore”. All’ecfrasi viene così affidata la definizione di una nuova poetica del sacro. Se infatti proprio l’ecfrasi di Aretino è risultato di quel “perfetto giudizio” capace di restituire spessore vitale ai protagonisti della riscrittura agiografica, prende realmente corpo la poetica del *movere* che intende guidare il lettore a una partecipazione diretta al dramma rappresentato. Un’altra peculiarità che contraddistingue le *Vite* dei santi, legandole in maniera se possibile ancora più stretta all’universo delle arti figurative, riguarda la loro raffinata confezione paratestuale. Le *principes* della *Vita* di Maria e Caterina vengono stampate da Francesco Marcolini con un corredo iconografico allestito *ad hoc* composto da tre xilografie per ciascuna opera che illustrano, in testa ai singoli libri, le scene principali del racconto agiografico; a queste si aggiunge un ritratto di Aretino inserito in calce ai volumi. Le proposte di attribuzione assegnano a

Francesco Salviati il ritratto e le immagini della *Vita* di Maria, mentre al disegno di Vasari vengono ricondotte quelle della *Vita* di Caterina<sup>22</sup>. Se escludiamo l'episodio del frontespizio delle *Stanze* per Angela Serena, siamo di fronte a un caso davvero unico nell'intero panorama degli scritti di Aretino, che mai si era misurato con l'assemblaggio di un apparato illustrativo d'autore.

Molteplici le ragioni di una scelta che appare tutt'altro che casuale. Non si spiegherebbe altrimenti il coinvolgimento nell'impresa, oltre agli artefici delle xilografie, di Lodovico Dolce e Daniele Barbaro, chiamati a contribuire con due sonetti che si leggono al termine della *Vita* di Caterina; nonché del Sansovino, che procura un bronsetto della martire celebrato dallo stesso Aretino in un sonetto pubblicato nelle *Lettere*<sup>23</sup>. La spinta principale doveva senza dubbio venire dalla volontà di compiacere l'illustre committenza del marchese del Vasto e, per suo tramite, l'imperatore Carlo v medesimo. Ma ciò che preme qui mettere in luce è il ruolo di sapiente orchestratore di un concerto encomiastico a più voci che Aretino intende esibire al cospetto della corte milanese. Al centro di una rete di artisti, letterati e tipografi di vertice, il nostro offre una prova concreta dei gradi conquistati sul campo della pratica letteraria e relazionale in ogni ambito della società, in virtù della riconosciuta capacità di giudizio che gli consente di mobilitare le forze migliori nel più vasto panorama delle arti, così come di contribuire alla promozione della carriera di Tiziano.

Un altro notevole rinvio all'attività pittorica di quest'ultimo si incontra al termine di un brano dell'agiografia dell'Aquinata che contiene – ingegnosa *mise en abyme* – una lunga digressione ecfrastica sulla tavola con scene della vita di san Domenico che la madre di Tommaso contempla nella chiesa romana di Santa Sabina:

Se egli fusse stato a quel tempo, si potria dire, caso che la divinità non avesse fatta cotale istoria con lo stile de la sua propria natura, che ella non potesse essere d'altro pennello che di quel di Tiziano, pittore illustre e mirabile e uomo onestissimo e grave<sup>24</sup>.

Dell'artista si vogliono dunque magnificare anche le qualità umane di onestà e *gravitas*. Se la sua mano è accostabile a quella divina, significa che nella costruzione del profilo professionale che Aretino sta portando avanti, Tiziano ha tutte le carte in regola, sul piano tecnico e morale, per diventare insieme a lui portavoce di una rinnovata poetica del sacro alle soglie della svolta epocale del Concilio.

Sono grato a Barbara Agosti, Anna Bisceglia, Eliana Carrara, Enrico Parlato, Paolo Procaccioli, Simona Rinaldi. La versione integrale di questo contributo è pubblicata in "Atti e Memorie dell'Arcadia", 8, 2019, pp. 49-76.

<sup>1</sup> Cfr. Marini 2017, p. 105, con relativi rinvii bibliografici.

<sup>2</sup> È l'espressione usata nella dedicatoria della *Vita* di Caterina, uscita per i tipi marcoliniani nel 1540 (Aretino [1540] 2011, p. 607).

<sup>3</sup> Barocchi 1984a, p. 85; Agosti 2011a, p. 161;

in questa linea anche Patrizi 2000, pp. 41-42, e Mattiotta 2017, pp. 82-83. Senza trascurare, ovviamente, il *caveat* di Gregori 1978, pp. 291-292: "Se già da questi accenni si intende l'importanza che l'Aretino ebbe per le teorie dell'arte del Cinquecento, è necessario avvertire che il riconoscimento del posto che gli compete nella letteratura artistica è stato ritardato dalla circostanza che le sue concezioni non sono esposte in forma sistematica" (cfr. lo stesso Pozzi 1975, pp. 45-46).

<sup>4</sup> Sullo specifico è d'obbligo il rinvio a Polignano 1992; Gentili 1995, pp. 275-277; Gentili 2008, p. 236.

<sup>5</sup> *LSA*, II 133.

<sup>6</sup> Aretino 2011, pp. 426-427. Il passo è oggetto del saggio di Lumbroso 1881.

<sup>7</sup> Aretino 2011, pp. 459-460. Cfr. Carapezza 2018, pp. 152-154.

<sup>8</sup> Lo conferma il confronto con lo spoglio di Stefanini 1997, p. 47.

<sup>9</sup> Cfr. Callegari 2005, pp. 107-108, e Beltrami 2013, p. 127.

<sup>10</sup> Aretino 2011, p. 429.

<sup>11</sup> Il continuo gioco di specchi tra natura e arte è parte integrante dell'ecfrasi aretiniana. Si veda, ad esempio, il passo della *Vita* di Caterina in cui viene evocata la figura di Laocoonte (Aretino 2011, pp. 338-339). Il brano è raccolto in Maffei 1999, pp. 200-202. Si vedano anche le riflessioni di D'Elia 2005, pp. 49-52).

<sup>12</sup> Aretino 2011, p. 398.

<sup>13</sup> Ivi, p. 194.

<sup>14</sup> Ivi, pp. 108-109.

<sup>15</sup> Si consideri, ad esempio, la voce *attitudine*, così definita in Baldinucci 1681, p. 17: "L'atto, o l'azione, o il gesto che fa la figura, cioè, di star ferma, chinarsi, alzarsi, o altrimenti muo-

versi in qualunque modo, per esprimere gli affetti, che si vogliono rappresentare". Nelle opere di Aretino ho potuto censire dodici occorrenze nelle agiografie, due nelle parafrasi bibliche, quattro nelle *Lettere sull'arte* raccolte da Camesasca, due nelle *Sei giornate* (dove *attitudine* vale "posizione erotica"). Nella *Torrenziniana* delle *Vite* le occorrenze superano il centinaio.

<sup>16</sup> Per il testo delle parafrasi bibliche si rinvia all'edizione Aretino 2017.

<sup>17</sup> Aretino 2011, p. 301.

<sup>18</sup> Ivi, p. 408.

<sup>19</sup> Ivi, p. 586.

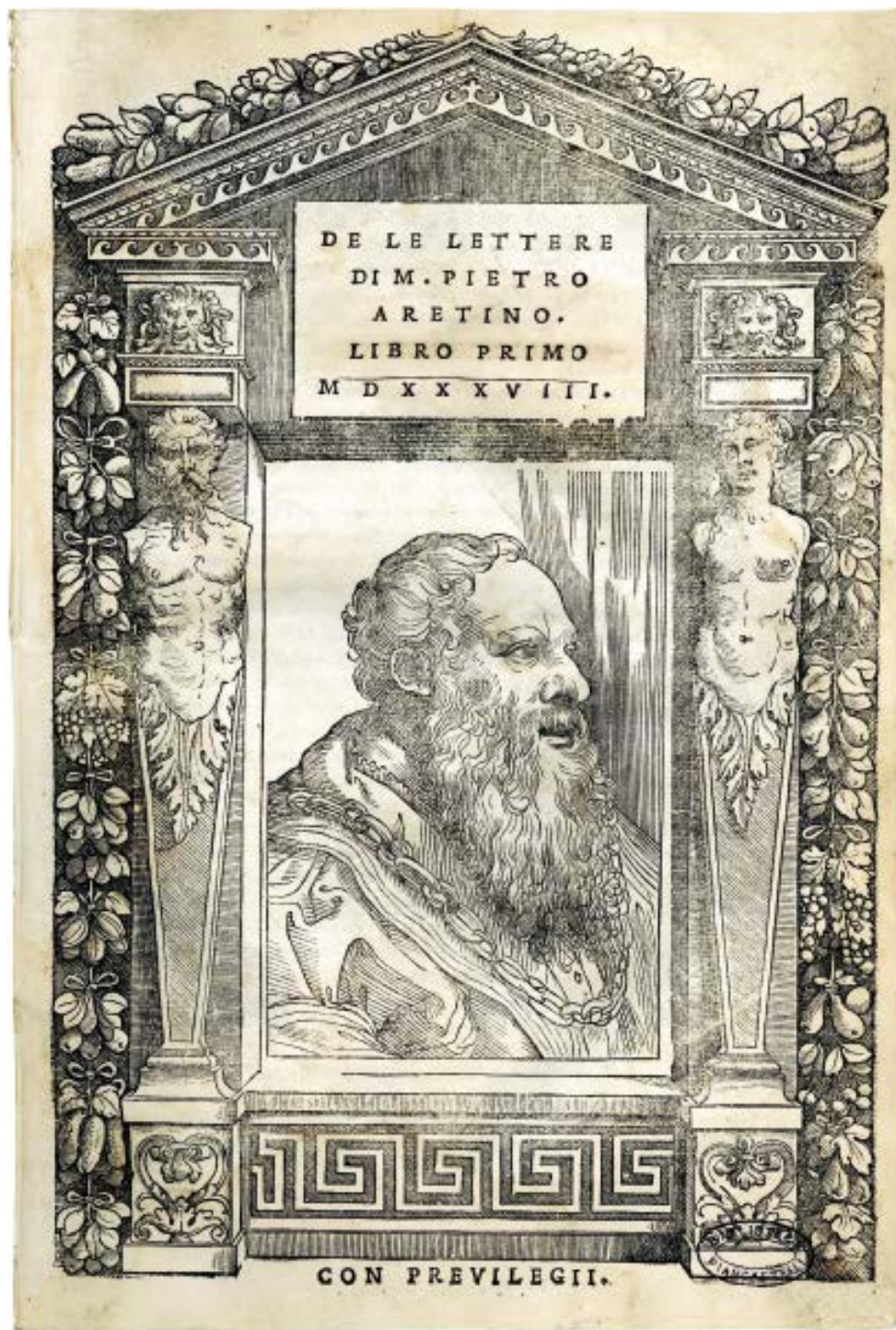
<sup>20</sup> Cfr. *Lettere*, I 193; IV 461; V 21 e 240. In riferimento all'opera di Tiziano l'immagine è già presente nella dedica delle *Regole* serliane a Ercole II d'Este. Si vedano in proposito Ortolani 1923, p. 10; Pozzi 1975, p. 33; Freedman 1995, p. 20; Procaccioli 2002, p. 228 nota 66.

<sup>21</sup> Aretino 2011, pp. 586-587.

<sup>22</sup> Cfr. *ivi*, pp. 615-617, 636. Su Salviati si vedano Hochmann 1998, p. 57, e Parlato 2015, pp. 78-81.

<sup>23</sup> *Lettere*, II 236.

<sup>24</sup> Aretino 2011, p. 502.



Apparati

tav. 18.  
Frontespizio  
di P. Aretino,  
*De le lettere. Libro  
Primo*, Venezia, 1538

[tav. 18]



# Bibliografia di riferimento

a cura di Loredana Pavanello

## ABBREVIAZIONI

ACVAR	Arezzo, Archivio di Casa Vasari
ASCPg	Perugia, Archivio storico del Comune
ASFI	Firenze, Archivio di Stato
ASMN	Mantova, Archivio di Stato
ASPG	Perugia, Archivio di Stato
ASRM	Roma, Archivio di Stato
ASUPg	Archivio storico dell'Università degli Studi di Perugia
BAFE	Ferrara, Biblioteca Ariostea
BAPg	Perugia, Biblioteca Augusta
BARM	Roma, Biblioteca Angelica
BASF	Forlì, Biblioteca Comunale Aurelio Saffi
BAV	Biblioteca Apostolica Vaticana
BLFI	Firenze, Biblioteca Laurenziana
BNCFI	Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale
BNMVE	Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana
BNP	Parigi, Bibliothèque nationale de France
ONV	Vienna, Österreichische Nationalbibliothek

## BibIt

*Biblioteca Italiana*, banca dati interrogabile in linea all'indirizzo [www.bibliotecaitaliana.it](http://www.bibliotecaitaliana.it).

## DI

W. Schweickard, *Deonomasticon Italicum. Dizionario storico dei derivati da nomi geografici e da nomi di persona. I. Derivati da nomi geografici: A-E*, Tübingen 2002.

## GDLI

*Grande dizionario della lingua italiana*, diretto da S. Battaglia e G. Barberi Squarotti, Torino 1961-2002.

## Lettere

P. Aretino, *Lettere*, a cura di P. Procaccioli, 6 voll., Roma 1997-2002.

## LSA

*Lettere scritte a Pietro Aretino*, a cura di P. Procaccioli, 2 voll., Roma 2003-2004.

## Memofonte

Banche dati interrogabili in linea all'indirizzo <https://www.memofonte.it/ricerche/> della Fondazione Memofonte, istituita da P. Barocchi.

## OVI

*Corpus OVI dell'Italiano antico*, interrogabile in linea all'indirizzo [gattoweb.ovi.cnr.it](http://gattoweb.ovi.cnr.it).

## FONTI A STAMPA

Accame Lanzillotta 1996

M. Accame Lanzillotta, *Contributi sui "Mirabilia Urbis Romae"*, Genova 1996.

Affò 1784

I. Affò, *Vita Del Graziosissimo Pittore Francesco Mazzola Detto Il Parmigianino [...]*, Parma 1784.

Agosti 2008

B. Agosti, *Paolo Giovio. Uno storico lombardo nella cultura artistica del Cinquecento*, Firenze 2008.

Agosti 2009

B. Agosti, *Il segretario del Bembo e gli artisti*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di G. Agosti et al., Savigliano 2009, pp. 4-5.

Agosti 2011a

B. Agosti, *Intarsi dell'Aretino nella Torrentiniana*, "Prospettiva", 141-142, 2011, pp. 158-163.

Agosti 2011b

B. Agosti, *Per una geografia e storia della Torrentiniana*, in *Forme e storia. Scritti di arte medievale e moderna per Francesco Gandolfo*, a cura di W. Angelelli e F. Pomarici, Roma 2011, pp. 525-536.

Agosti 2013

B. Agosti, *Giorgio Vasari. Luoghi e tempi delle "Vite"*, Milano 2013.

Agosti 2016

B. Agosti, *Giorgio Vasari. Luoghi e tempi delle "Vite"*, Milano 2016.

Agosti 2005

G. Agosti, *Su Mantegna*, 1, *La storia dell'arte libera la testa*, Milano 2005.

Albertini [1510] 1953

F. Albertini, *Opusculum de mirabilibus novae et veteris urbis Romae* [Romae 1510], in *Codice topografico della città di Roma*, a cura di R. Valentini e G. Zucchetti, IV, Roma 1953, pp. 456-546.

Allegri, Cecchi 1980

E. Allegri, A. Cecchi, *Palazzo Vecchio e i Medici. Guida storica*, Firenze 1980.

Amadei 1969

E. Amadei, *Le torri di Roma*, Roma 1969.

Un ambasciatore 2006

*Un ambasciatore del duca di Urbino a Firenze. Carteggio Barignani-Guidobaldo II (giugno-settembre 1558)*, a cura di G. Montinaro, Pesaro 2006.

Andaloro 2009

M. Andaloro, *Giotto tradotto. A proposito del mosaico della Navicella. Frammenti di memoria*, in *Giotto, Roma e Bonifacio VIII*, a cura di Ead., S. Maddalo e M. Miglio, Roma 2009, pp. 17-35.

Anderson 1984

J. Anderson, *Pietro Aretino and Sacred Imagery*, in *Interpretazioni veneziane. Studi di storia dell'arte in onore di Michelangelo Muraro*, a cura di D. Rosand, Venezia 1984, pp. 275-290.

Angelini 2013

A. Angelini, *Peruzzi dalla Torrentiniana alla Giuntina. Modifica di un ritratto*, in *Giorgio Vasari e il cantiere delle "Vite" del 1550*, atti del convegno (Firenze, 26-28 aprile 2012), a cura di B. Agosti, S. Ginzburg e A. Nova, Venezia 2013, pp. 271-288.

Anselm Feuerbach 2002

*Anselm Feuerbach*, catalogo della mostra (Speyer, Historisches Museum der Pfalz), Ostfildern-Ruit 2002.

Ansidei 1903

V. Ansidei, *Cenni Biografici di Boncambio Boncambj e notizie genealogiche della famiglia Boncambj a tutto il secolo XV tratte dall'archivio notarile di Perugia*, Perugia 1903.

Antiquarie 2004

*Antiquarie prospettive romane*, a cura di G. Agosti e D. Isella, Milano-Parma 2004.

Aresti 2018

A. Aresti, *Andrea Mantegna allo scrittoio. Un profilo linguistico*, Roma 2018.

Aretino 1512

P. Aretino, *Opera Nova del Fecundissimo Giouene Pietro Pictore Arretino zoe Strambotti Sonetti Capitoli Epistole Barzellette et una Desperata*, Venezia 1512.

Aretino [1512] 1992

P. Aretino, *Opera nova* [Venezia 1512], in Id., *Poesie varie*, a cura di G. Aquilecchia e A. Romano, Roma 1992, pp. 37-84.

Aretino 1534a

P. Aretino, *Cortigiana comedia*, Venezia 1544 [i.e. 1534].

Aretino 1534b

P. Aretino, *La passione di Giesu con due canzoni una alla vergine e l'altra al Christianissimo*, Venezia 1534.

Aretino 1534c

P. Aretino, *Sette Salmi Della Penitentia Di David*, s.l. [1534].

Aretino [1534] 1975

P. Aretino, *Ragionamento della Nanna e della Antonia* [Venezia 1534], in Id., *Sei giornate*, a cura di G. Aquilecchia, Bari 1975, pp. 3-140.

Aretino [1536] 1975

P. Aretino, *Dialogo della Nanna e della Pippa* [Venezia 1536], in Id., *Sei giornate*, a cura di G. Aquilecchia, Bari 1975, pp. 145-355.

Aretino [1538] 2013

P. Aretino, *Ragionamento nel quale messer Pietro Aretino figura quattro suoi amici, che favellano de le corti del mondo e di quella del cielo* [Venezia 1538], in Id., *Operette politiche e satiriche*, a cura di G. Crimi, I, Roma 2013, pp. 77-162.

Aretino 1539a

P. Aretino, *I quattro libri de la humanità di Christo*, s.l. 1539.

Aretino 1539b

P. Aretino, *I Sette Salmi De La Penitentia Di David. Composti per Messer Pietro Aretino, e ristampati nuouamente*, Venezia 1539.

Aretino [1540] 2011

P. Aretino, *Vita di santa Caterina* [Venezia 1540], in P. Aretino, *Opere religiose*, a cura di P. Marini, II, Roma 2011, pp. 303-456.

Aretino 1542

P. Aretino, *Del primo libro delle lettere di M. Pietro Aretino. Editione seconda con giunta de lettere 24 scrittegli da i primi spirti del mondo*, Venezia 1542.

Aretino [1543] 2011

P. Aretino, *Vita di san Tommaso* [Venezia 1543], in P. Aretino, *Opere religiose*, a cura di P. Marini, II, Roma 2011, pp. 457-612.

Aretino [1543] 2013

P. Aretino, *Dialogo di Pietro Aretino, nel quale si parla del giuoco con moralità*

[Venezia 1543], in P. Aretino, *Operette politiche e satiriche*, a cura di G. Crimi, I, Roma 2013, pp. 163-350.

Aretino [1547] 2011

P. Aretino, *Coloquio de las damas. Dialogo* [Sevilla 1547], a cura di D. Gagliardi, Roma 2011.

Aretino 1957-1960

P. Aretino, *Lettere sull'arte di Pietro Aretino. Commentate da Fidenzio Pertile e rivedute da Carlo Cordiè*, a cura di E. Camesasca, 3 voll., Milano 1957-1960.

Aretino 1969

P. Aretino, *Sei giornate*, a cura di G. Aquilecchia, Bari 1969.

Aretino 1970

P. Aretino, *Scritti scelti*, a cura di G.G. Ferrero, Torino 1970.

Aretino 1971

P. Aretino, *Teatro*, a cura di G. Petrocchi, Milano 1971.

Aretino 1974

P. Aretino, *Tutto il teatro*, a cura di A. Pinchera, con una nota sulle commedie di N. Ciarletta, Roma 1974.

Aretino 1989

P. Aretino, *Cortigiana; Opera nova; Pronostico; Il testamento dell'elefante; Farza*, a cura di A. Romano, Milano 1989.

Aretino 1992

P. Aretino, *Poesie varie*, a cura di G. Aquilecchia e A. Romano, I, Roma 1992.

Aretino 1995a

P. Aretino, *Lettere. Libro primo*, a cura di F. Erspamer, Parma 1995.

Aretino 1995b

P. Aretino, *Poemi cavallereschi*, a cura di D. Romei, Roma 1995.

Aretino 1997-2002

P. Aretino, *Lettere*, a cura di P. Procaccioli, 6 voll., Roma 1997-2002.

Aretino 2010a

P. Aretino, *Teatro*, I, *Cortigiana (1525 e 1534)*, a cura di P. Trovato e F. Della Corte, Roma 2010.

Aretino 2010b

P. Aretino, *Teatro*, II, *Il marescalco*;

*Lo ipocrito; Talanta*, a cura di G. Rabitti, C. Boccia e E. Garavelli, Roma 2010.

Aretino 2011  
P. Aretino, *Opere religiose*, II, *Vita di Maria Vergine; Vita di santa Caterina; Vita di san Tommaso*, a cura di P. Marini, Roma 2011.

Aretino 2012  
P. Aretino, *Operette politiche e satiriche*, a cura di M. Faini, II, Roma 2012.

Aretino 2013  
P. Aretino, *Sonetti lussuriosi*, a cura di D. Romei, s.l. 2013.

Aretino 2014  
P. Aretino, *Teatro comico*, a cura di L. D'Onghia, Milano-Parma 2014.

Aretino 2017  
P. Aretino, *Opere religiose*, I, *Genesi; Umanità di Cristo; Sette salmi; Passione di Gesù*, a cura di É. Boillet, Roma 2017.

Aretino 2019  
P. Aretino, *Sonetti lussuriosi*, ed. critica e commento di D. Romei, s.l. 2019.

Ariosto 1538  
L. Ariosto, *Comedia, di Messer Ariosto, Lodovico intitolata gli soppositi*, Venezia 1538.

Ariosto 1562  
L. Ariosto, *Le Satire di M. Lodovico Ariosto. Tratte dall'originale di mano dell'autore. Con nuovi argomenti di quanto in ciascuna di esse si contiene, con molta diligenza ristampate*, Venezia 1562.

Arroyo Esteban 2009  
S. Arroyo Esteban, *Hacia el "Dialogo della pittura". Lodovico Dolce y las "Lettere di diversi" (1554-1555)*, "Anales de Historia del Arte", 19, 2009, pp. 157-180.

Arroyo Esteban 2010  
S. Arroyo Esteban, *Sebastiano en la literatura artística veneciana del Cinquecento*, in *Sebastiano del Piombo e la Cappella Borgherini nel contesto della pittura rinascimentale*, atti del convegno (Roma, 13-14 giugno 2009), a cura di Id., B. Marocchini e C. Seccaroni, Firenze 2010, pp. 29-35.

Arroyo Esteban 2011  
S. Arroyo Esteban, *Tenendo pratica di*

*Poeti, e d'huomini dotti". Sobre Lodovico Dolce y Tiziano*, "Anales de Historia del Arte", 2011, pp. 41-56 (numero straordinario).

Arroyo Esteban 2015a  
S. Arroyo Esteban, *El "Dialogo della pittura" antes del "Dialogo della pittura". Lodovico Dolce entre pintura y poesía*, in *Per Lodovico Dolce. Miscellanea di Studi*, 1, *Passioni e competenze del letterato*, a cura di P. Marini e P. Proccaccioli, Manziana 2015, pp. 465-504.

Arroyo Esteban 2015b  
S. Arroyo Esteban, *Pietro Aretino, Lodovico Dolce y el "Juicio Final" de Miguel Ángel*, "Studia Aurea", 9, 2015, pp. 339-360.

Asor Rosa 1999  
A. Asor Rosa, *Benet Gareth, detto il Cariteo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 52, Roma 1999, pp. 285-288.

Assonitis 2003  
A. Assonitis, *Art and Savonarolan Reform at San Silvestro a Monte Cavallo in Rome (1507-1540)*, "Archivum fratrum praedicatorum", LXXIII, 2003, pp. 205-288.

Avery 2015  
V. Avery, *Alessandro Vittoria and the Art of Carving*, in *Making and Moving Sculpture in Early Modern Italy*, a cura di K. Helmstutler Di Dio, Farnham 2015, pp. 87-110.

Atti 2004  
*Atti della Giornata di studi per il v centenario della morte di Giovanni Pontano*, a cura di A. Garzya, Napoli 2004.

Baldini 2004  
N. Baldini, *La bottega di Bartolomeo della Gatta. Domenico Pecori e l'arte in terra d'Arezzo tra Quattro e Cinquecento*, Firenze 2004.

Baldini 2010-2012  
N. Baldini, *Giovann'Antonio Lappoli. Gli anni della formazione fra Arezzo e Firenze (1509-1522)*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", LIV, 2010-2012, 3, pp. 445-478.

Baldinucci 1681  
F. Baldinucci, *Vocabolario toscano dell'arte del disegno*, Firenze 1681.

Baldinucci [1681] 1985  
F. Baldinucci, *Vocabolario toscano dell'arte del disegno* [Firenze 1681], con un saggio introduttivo di S. Parodi, ed. anastatica, Firenze 1985.

Ballarin 1996  
A. Ballarin, *Jacopo Bassano. 2: Tavole*, 3 voll., Cittadella 1996.

Ballistreri 1971  
G. Ballistreri, *Borgia, Girolamo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 12, Roma 1971, pp. 721-724.

Balsamo 1992  
J. Balsamo, *Les Rencontres des muses. Italianisme et anti-italianisme dans les Lettres françaises de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève 1992.

Bambach 2017  
C.C. Bambach, *Il Divin' Disegnatore*, in *Michelangelo. Divine Draftsman and Designer*, catalogo della mostra (New York, The Metropolitan Museum of Art), a cura di Ead., New Haven-London 2017, pp. 15-266.

Barbieri 2014  
C. Barbieri, *Le "magnificenze" di Agostino Chigi. Collezioni e passioni antiquarie nella Villa Farnesina*, "Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei", CDX, 2013, Memorie della Classe di Scienze Morali, Storiche, Filologiche, s. IX, XXXV, 2014, 1, Roma 2014.

Barbieri 2015  
C. Barbieri, *Tam foelix pictor vate, ut picture Poeta. The Iconography of Sebastiano del Piombo's Lunettes in the Loggia della Galatea*, "Artibus et Historiae", 36, 2015, 72, pp. 125-152.

Barnes 1997  
B. Barnes, *Aretino, the public, and the censorship of Michelangelo's "Last Judgment"*, in *Suspended license. Censorship and the Visual Arts*, a cura di E.C. Childs, Seattle 1997, pp. 59-84.

Barnes 1998  
B. Barnes, *Michelangelo's "Last Judgment"*, *The Renaissance response*, Berkeley 1998.

Barocchi 1956  
P. Barocchi, *Schizzo di una storia della critica cinquecentesca sulla Sistina*,

"Atti e memorie dell'Accademia Toscana di Scienze e Lettere 'La Colombaria'", n.s. 7, 21, 1956, pp. 177-212.

Barocchi 1984a  
P. Barocchi, *Fortuna della epistolografia artistica*, in Ead., *Studi vasariani*, Torino 1984, pp. 83-111.

Barocchi 1984b  
P. Barocchi, *Michelangelo tra le due redazioni delle "Vite" vasariane (1550-68)*, in Ead., *Studi vasariani*, Torino 1984, pp. 35-52.

Bartolini 1992  
R. Bartolini, *Due episodi del mecenatismo di Agostino Chigi e le antichità della Farnesina*, "Prospettiva", 67, 1992, pp. 17-38.

Bartolini 1996  
R. Bartolini, *Le occasioni del Sodoma. Dalla Milano di Leonardo alla Roma di Raffaello*, Roma 1996.

Bartolini 2014  
R. Bartolini, *Sulla camera di Alessandro e Rossane alla Farnesina e sui soggiorni romani del Sodoma (con una nota di Girolamo Genga a Roma e le sue relazioni con i Chigi)*, "Prospettiva", 153-154, 2014, pp. 39-72.

Bartsch 1813  
A. Bartsch, *Le peintre graveur*, XIV, *Ceuvres de Marc-Antoine, et de ses deux principaux élèves Augustin de Venise e Marc de Ravenne*, Vienne 1813.

Bartsch 1854-1876  
A. Bartsch, *Le peintre graveur*, 21 voll., Leipzig 1854-1876.

Bartsch 1978  
A. Bartsch, *The Illustrated Bartsch*, 27, *The Works of Marcantonio Raimondi, and of his School*, a cura di K. Oberhuber, New York 1978.

Bartsch 1995  
A. Bartsch, *The Illustrated Bartsch*, 28, *Italian Masters of the Sixteenth Century. Commentary*, a cura di M. Cirillo Archer, New York 1995.

Baschet 1866  
A. Baschet, *Documenti inediti su Pietro Aretino*, "Archivio Storico Italiano", s. III, 1866, 3/II, pp. 105-130.

Bayle 1697  
P. Bayle, *Dictionnaire historique et critique*, 2 voll., Rotterdam 1697.

Becatti 1946  
G. Becatti, *Plinio e l'Aretino*, "Arti figurative", II, 1946, 1-2, pp. 1-7.

Beltramini 2013  
M. Beltramini, *Giorgio Vasari a Venezia: osservazioni sull'"Introduzione" all'architettura*, in *Giorgio Vasari e il cantiere delle "Vite" del 1550*, atti del convegno (Firenze, 26-28 aprile 2012), a cura di B. Agosti, S. Ginzburg e A. Nova, Venezia 2013, pp. 121-130.

Bembo [1525] 1966  
P. Bembo, *Prose della volgar lingua* [Venezia 1525], a cura di C. Dionisotti, Torino 1966.

Benzoni 1995  
G. Benzoni, *Federico II Gonzaga*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 45, Roma 1995, pp. 715-718.

Benzoni 2010  
G. Benzoni, *Michiel, Marcantonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 74, Roma 2010, pp. 319-325.

Berengo Gardin 2018  
G. Berengo Gardin, *La più gioconda veduta del mondo. Venezia da una finestra*, Milano 2018.

Bernardelli 2018  
A. Bernardelli, *Le medaglie di Valerio Belli: segmento di un percorso in incognito*, in *Studi di medagliistica*, a cura di A. Savio e A. Cavagna, Milano 2018, pp. 71-94.

Berni 1985  
F. Berni, *Rime*, a cura di D. Romei, Milano 1985.

Bertolotti 1882  
A. Bertolotti, *Artisti modenese, parmense e della Lunigiana in Roma nei secoli XV, XVI e XVII. Ricerche e studi negli archivi romani*, Modena 1882.

Bertolotti 1885  
A. Bertolotti, *Artisti in relazione coi Gonzaga signori di Mantova. Ricerche e studi negli archivi mantovani*, Modena 1885.

*La bibliothèque* [1680]  
*La bibliothèque d'Aretin: contenant les pièces marquées à la table suivante*, Cologne [1680].

Biferali, Firpo 2007  
F. Biferali, M. Firpo, *Battista Franco "pittore viniziano" nella cultura artistica e nella vita religiosa del Cinquecento*, Pisa 2007.

Biondo Flavio 1542  
Biondo Flavio, *Roma ristaurata, et Italia illustrata, tradotte in buona lingua volgare per Lucio Faumo*, Venezia 1542.

Biondo Flavio [1542] 1953  
Biondo Flavio, *Roma instaurata* [Venezia 1542], in *Codice topografico della città di Roma*, a cura di R. Valentini e G. Zucchetti, IV, Roma 1953, pp. 247-323.

Bisceglia 2017  
A. Bisceglia, *Spazio ecclesiale e pale controriformate in Santa Maria Novella*, in *Santa Maria Novella*, 3, *Dalla ristrutturazione vasariana e granducale ad oggi*, a cura di R. Spinelli, Firenze 2017, pp. 77-119.

Bodon 1997  
G. Bodon, *Enea Vico fra memoria e minaggio della classicità*, Roma 1997.

Bogani 1992  
E. Bogani, *Il giardino di Prato. Lieti convegni e molli amori del '500 pratese e fiorentino nelle testimonianze poetiche di Nicolò Martelli e Bindaccio Guizzelmi*, Prato 1992.

Boillet 2008a  
É. Boillet, *L'autore e il suo editore. I ritratti di Pietro Aretino nelle stampe di Francesco Marcolini (1534-1553)*, in *Officine del Nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, atti del convegno (Utrecht, 8-10 novembre 2007), a cura di H. Hendrix e P. Proccaccioli, Manziana 2008, pp. 181-201.

Boillet 2008b  
É. Boillet, *Service courtesan et liberté du lettré: Castiglione, l'Arioste, l'Arétin*, in *Hasard et Providence XIV-XVII<sup>e</sup> siècles*, atti del convegno (Tours, 3-9 luglio 2006), Tours 2008, pp. 1-12 (pubblicazione on line).

- Bolzoni 2008  
L. Bolzoni, *Poesia e ritratto nel Rinascimento*, testi a cura di F. Pich, Roma-Bari 2008.
- Borean 2008  
L. Borean, *Dalla galleria al 'museo', un viaggio attraverso pitture, disegni e stampe nel collezionismo veneziano del Settecento*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di M. Hochmann, R. Lauber e S. Mason, Venezia 2008, pp. 81-84.
- Borghini [1584] 1967  
R. Borghini, *Il Riposo* [Firenze 1584], a cura di M. Rosci, 2 voll., Milano 1967.
- de Bornier 1895  
H. de Bornier, *Le fils de l'Arétin, drame en quatre acts en vers*, Paris 1895.
- Borsi 1985  
S. Borsi, *Giuliano da Sangallo. I disegni di architettura e dell'antico*, Roma 1985.
- Boschini [1660] 1966  
M. Boschini, *La Carta del Navegar Pitoresco. Edizione critica con la "Breve Istruzione" premessa alle "Ricche Minere della Pittura Veneziana"*, a cura di A. Pallucchini, Venezia-Roma 1966.
- Brown 1979  
C.M. Brown, *Martin Van Heemskerck, the Villa Madama Jupiter and the Gonzaga correspondence files*, "Gazette des Beaux-Arts", 94, 1979, pp. 49-60.
- Brumana 2017  
B. Brumana, *Percorsi musicali della devozione: graffiti del Cinquecento in un ciclo pittorico della Pinacoteca Comunale di Assisi e le loro concordanze*, "Imago Musicae", xxix, 2017, pp. 53-77.
- Brummer 1970  
H.H. Brummer, *The Statue Court in the Vatican Belvedere*, Stockholm 1970.
- Brunelli 1988  
G. Brunelli, *Fregoso, Cesare*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 50, Roma 1988, pp. 392-394.
- Brunelli 2014  
G. Brunelli, *Passerini, Silvio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 81, Roma 2014, pp. 651-654.
- Bruscagli 2003  
R. Bruscaagli, *L'Aretino e la tradizione cavalleresca*, in Id., *Studi cavallereschi*, Firenze 2003, pp. 245-274.
- Bull-Simonsen Einaudi 1990  
K. Bull-Simonsen Einaudi, "Fons Olei" e Anastasio Bibliotecario, "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", s. 3, xiii, 1990, pp. 179-222.
- Burckhardt 1899  
J. Burckhardt, *La civiltà del Rinascimento in Italia*, Firenze 1899.
- Cabani 2018  
M.C. Cabani, *L'Aretino continuatore dell'Ariosto: quattro abbozzi in ottava*, "Nuova Rivista di Letteratura Italiana", xxi, 2018, 1, pp. 11-46.
- Cacciaglia 1992  
N. Cacciaglia, *Sul primo Cinquecento perugino*, Perugia 1992.
- Cademosto 1544  
M. Cademosto, *Sonetti et altre rime di m. Marco da Lodi, con proposte, et risposte de alcuni huomini degni, et con alcune novelle, capitoli, et stanze*, Roma 1544.
- Cadorin 1833  
G. Cadorin, *Dello amore ai veneziani di Tiziano Vecellio, delle sue case in Cadore e in Venezia e delle vite de' suoi figli: notizie dell'ab. Giuseppe Cadorin corredate da documenti inediti*, Venezia 1833.
- Cairns 1985  
C. Cairns, *Pietro Aretino and the Republic of Venice. Researches on Aretino and his Circle in Venice, 1527-1556*, Florence 1985.
- Cairns 1995  
C. Cairns, *Teatro come festa: la scenografia per la "Talanta" del 1542 e l'influenza del Vasari*, in *Pietro Aretino nel cinquecentenario della nascita*, atti del convegno (Roma-Viterbo-Arezzo, 28 settembre-1 ottobre 1992; Toronto, 23-24 ottobre 1992; Los Angeles, 27-29 ottobre 1992), 1, Roma 1995, pp. 231-243.
- Cairns 2008  
C. Cairns, *Pietro Aretino, the distorted frame*, in *Officine del Nuovo. Sodali-zzi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, atti del convegno (Utrecht, 8-10 novembre 2007), a cura di H. Hendrix e P. Procaccioli, Roma 2008, pp. 203-216.
- Calenne, Serangeli 2013  
L. Calenne, A. Serangeli, *Una nuova datazione per il ritrovamento del Laocoonte da un incunabolo conservato a Segni*, "Studi Romani", lxi, 2013, pp. 77-98.
- Callegari 2005  
C. Callegari, *Per Pietro Aretino iconografo e Andrea Schiavone silografo*, in *Gli affanni del collezionista. Studi di storia dell'arte in memoria di Feliciano Benvenuti*, a cura di Ead., Padova 2005, pp. 95-132.
- Calmo [1547-1556] 1888  
A. Calmo, *Le lettere* [1547-1556], a cura di V. Rossi, Torino 1888.
- Cameni 1520  
G.F. Cameni, *Ioannis Francisci Camoeni Miradoniae libri duo continentes Aeglogas, Ephitalamium, Elegias, Epi-coedia, Epistolae, Heroicum de raptu Philenis, Epigrammata, Distica cum odis aliquot*, Venetiis 1520.
- Camesasca 1991-1992  
E. Camesasca, *Pietro Aretino nelle stampe della raccolta A. Bertarelli*, "Rassegna di studi e di notizie", xvi, 1991-1992, pp. 53-86.
- Canuti 1983  
F. Canuti, *Il Perugino*, Siena-Foligno 1983.
- Capaccioni 1996  
A. Capaccioni, *Lineamenti di storia dell'editoria umbra, il Quattrocento ed il Cinquecento*, Perugia 1996.
- Capaccioni 1999  
A. Capaccioni, *Cosimo detto Bianchino dal Leone. Un tipografo a Perugia nel Cinquecento*, Perugia 1999.
- Capitolo 1887  
*Capitolo del signor Alfano Alfani al Galantino*, a cura di A. Rossi, Perugia 1887.
- Caporali 2015-2016  
A. Caporali, *Bernardo Bini, un banchiere fiorentino alle corte di Leone X: architettura, e commissioni artistiche tra Roma e Firenze nel primo Cinquecento*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Firenze, 2015-2016.
- Caporali 1536  
G. Caporali, *Architettura con il suo commento et figure, Vetruvio in volgar lingua rapportato per M. Gianbattista Caporali di Perugia*, Perugia 1536.
- Caporali [1540]  
G. Caporali, *Le Rime di M. Gianbattista Caporali Perugino. In raccordanza della sua Gelida*, s.n.t. [Perugia 1540?].
- Caporali 1770  
C. Caporali, *Rime di Cesare Caporali perugino diligentemente corrette colle osservazioni di Carlo Caporali*, Perugia 1770.
- Carapezza 2018  
S. Carapezza, *Corone di spine. Letterarietà e narrazione nelle agiografie di Pietro Aretino*, Alessandria 2018.
- Caro 1863  
A. Caro, *Gli Straccioni commedia. La Fischeide commento. La Nasea e La statua della Foia dicerie*, Milano 1863.
- Carrara 2002  
E. Carrara, *Francesco Sansovino letterato e intendente d'arte*, "Arte Veneta", 59, 2002, pp. 229-238.
- Carrara 2005  
E. Carrara, *Doni, Vasari, Borghini e la tecnica del mosaico*, in *Fra lo "Spedale" e il Principe. Vincenzio Borghini. Filologia e invenzione nella Firenze di Cosimo I*, atti del convegno (Firenze, 21-22 marzo 2002), a cura di G. Bertoli e R. Drusi, Padova 2005, pp. 79-93.
- Carrara 2013a  
E. Carrara, *Genealogie dipinte di casa Medici. Vasari, lo Zibaldone e Palazzo Vecchio*, in *Recuperi testuali tra Quattro e Cinquecento*, a cura di I. Pantani e E. Russo, Roma 2013, pp. 109-148.
- Carrara 2013b  
E. Carrara, *Lettere vasariane ritrovate (con missive di Giovanni Battista Busini, Ascanio Condivi e altri artisti a*
- Lorenzo Ridolfi). Con un'appendice di V. Vestri, *Note d'archivio su Pancrazio da Empoli*, "Opera Nomina Historiae", 8, 2013, pp. 277-327.
- Carrara 2014  
E. Carrara, *Potere delle immagini/immagini del potere nella Firenze di Cosimo I*, in *Cosimo I de' Medici: itinerari di ricerca tra arte, cultura e politica*, a cura di E. Ferretti, "Annali di Storia di Firenze", ix, 2014, pp. 35-55 (pubblicazione on line).
- Carrara 2017  
E. Carrara, *Vasari e l'autobiografia: dalle "Ricordanze" alla "Descrizione dell'opere di Giorgio Vasari"*, in *Scritti autobiografici di artisti tra Quattro e Cinquecento. Seminari di letteratura artistica*, a cura di M.P. Sacchi e M. Visioli, Pavia 2017, pp. 27-50.
- Il carteggio 1965-1983  
*Il carteggio di Michelangelo*, ed. postuma di G. Poggi, a cura di P. Barocchi e E. Ristori, 5 voll., Firenze 1965-1983.
- Casadei 1993  
A. Casadei, *Il percorso del Furioso. Ricerche intorno alle redazioni del 1516 e del 1521*, Bologna 1993.
- Casadei 1997  
A. Casadei, *Il "pro bono malo" ariostesco e la Bibbia*, in Id., *La fine degli incanti. Vicende del poema epico-cavalleresco nel Rinascimento*, Milano 1997, pp. 149-151.
- Casadei, Farinella 2017  
A. Casadei, V. Farinella, *Il "Parnaso" di Raffaello: criptoritratti di poeti moderni e ideologia pontificia*, "Ricerche di storia dell'arte", 123, 2017, pp. 59-72.
- Castiglione [1497-1521] 1978  
B. Castiglione, *Le lettere I: 1497-marzo 1521*, a cura di G. La Rocca, Milano 1978.
- Castiglione [1528] 1981  
B. Castiglione, *Il Libro del Cortegiano* [Venezia 1528], introduzione di A. Quondam, note di N. Longo, Milano 1981.
- Cavalcaselle, Crowe 1877-1878  
G.B. Cavalcaselle, J.A. Crowe, *Tiziano, la sua vita e i suoi tempi con alcune notizie della sua famiglia. Opera fondata principalmente su documenti inediti*, 2 voll., Firenze 1877-1878.
- Cavalcaselle, Crowe [1877-1878] 1974  
G.B. Cavalcaselle, J.A. Crowe, *Tiziano, la sua vita e i suoi tempi* [Firenze 1877-1888], ed. anastatica, Firenze 1974.
- Cavalcaselle, Crowe 1908  
G.B. Cavalcaselle, J.A. Crowe, *Storia della pittura in Italia*, x, Firenze 1908.
- Cerasuolo 2015  
A. Cerasuolo, *Osservazioni sulla tecnica di Sebastiano del Piombo*, "Nuovi Studi", 21, 2015, pp. 81-86.
- Cesareo 1930  
G.A. Cesareo, *Una satira inedita di Pietro Aretino* [Firenze 1901], in Id., *Studi e ricerche su la letteratura italiana*, Palermo 1930, pp. 323-347.
- Ceserani 1988  
R. Ceserani, *L'impresa delle api e dei serpenti*, "Modern Language Notes", 103, 1988, 1, pp. 172-186.
- Checa, Arroyo Esteban cds  
F. Checa, S. Arroyo Esteban, *Las vite de Tiziano y los Habsburgo*, in *Tiziano. Biografías*, a cura de F. Checa e S. Arroyo Esteban, in corso di stampa.
- Chiodini 1996  
F. Chiodini, *Momenti e aspetti del collezionismo bolognese*, in P. Lamo, *Graticola di Bologna* [Bologna 1560], a cura di M. Pigozzi, Bologna 1996, pp. 125-146.
- Chiodo 2005  
D. Chiodo, *Lamento del cardinale de' Medici*, "Lo Stracciafoglio", n.s., 1, 2005, pp. 25-32.
- Coletti 1940  
L. Coletti, *Il Tintoretto*, Bergamo 1940.
- Coletti 1941  
L. Coletti, *La crisi manieristica della pittura veneziana*, "Convivium", xiii, 1941, 2, pp. 109-125.
- Collareta 2013  
M. Collareta, *Pietro Bembo e la nozione di arte classica*, in *Pietro Bembo e le arti*, atti del convegno (Padova, 24-26 febbraio 2011), a cura di G. Bel-

tramini, H. Burns e D. Gasparotto, Venezia 2013, pp. 223-232.

Conestabile 1848

G. Conestabile, *Memorie di Alfano Alfani, illustre perugino vissuto tra il XV e il XVI secolo con illustrazioni e documenti inediti spettanti alla storia di Perugia e d'Italia*, Perugia 1848.

Conte 2015

F. Conte, *Storia della lingua e storia dell'arte in Italia (dopo il 2004)*, "Studi di Memofonte", 15, 2015, pp. 3-26 (pubblicazione on line).

*Le cose maravigliose* 1585

*Le cose maravigliose dell'anima città di Roma, dove si tratta delle Chiese, Stationi, et Reliquie de' corpi Santi, che vi sono, con un trattato d'acquistar l'indulgentie*, Roma 1585.

*Le cose maravigliose* 1588

*Le cose maravigliose dell'anima città di Roma, dove si veggono il movimento delle guglie, et gli acquedutti per condurre l'acqua Felice. Le ample, et comode strade, fatte a beneficio pubblico dal Santi*, Venezia 1588.

Cosentino, De Los Santos 2001

P. Cosentino, L. De Los Santos, *Un nuovo documento sul fuoriuscitismo fiorentino: undici lettere inedite di Luigi Alamanni a Filippo Strozzi (aprile 1536-febbraio 1537)*, "Laboratoire italien", 1, 2001, pp. 141-167.

Cremona 2010

A. Cremona, *Felices Procerum Villulae. Il Giardino della Farnesina dai Chigi all'Accademia dei Lincei*, "Accademia Nazionale dei Lincei", s. 9, 2010, 25, Memorie della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche, pp. 516-709.

Crimi 2012

G. Crimi, *Aretino a Roma: proposte nuove e seminuove per la toponomastica e l'onomastica della "Cortigiana" (I e II redazione)*, "Scaffale aperto", 3, 2012, pp. 9-37.

Crispoliti [1597] 2001

C. Crispolti, *Raccolta delle cose segnalate di Cesare Crispolti. La più antica guida di Perugia (1597)*, a cura di L. Teza, apparato critico archeologico di S. Stopponi, Firenze 2001.

Croce 1952

B. Croce, *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, III, Bari 1952.

Cropper 1992

E. Cropper, *Marino's "Strage degli Innocenti"*, Poussin, Rubens, and Guido Reni, "Studi secenteschi", 33, 1992, pp. 137-166.

Cugnoni 1878

G. Cugnoni, *Agostino Chigi il Magnifico*, Roma 1878.

Cugnoni 1879

G. Cugnoni, *Agostino Chigi il Magnifico*, "Archivio della Società Romana di Storia Patria", II, 1879, pp. 37-83, 209-226, 475-490.

Cugnoni 1880

G. Cugnoni, *Note al commentario di Alessandro VII sulla vita di Agostino Chigi*, "Archivio della Società Romana di Storia Patria", III, 1880, pp. 213-232, 291-305, 422-448.

Cursietti 2000

M. Cursietti, *Roma giubilare nell'opera di Dante (con una nuova ipotesi su "Par." IX, 40: "questo centesimo anno ancor s'incinqua")*, in *Dante e il Giubileo*, atti del convegno (Roma, 29-30 novembre 1999), a cura di E. Esposito, Firenze 2000, pp. 103-113.

Cusanno 1989

A.M. Cusanno, *Il complesso fortificato "delle Milizie" a Magnanapoli*, "Bollettino d'Arte", s. VI, LXXVI, 1989, 56-57, pp. 91-108.

Dacos 1998

N. Dacos, *La volta della sala dell'Udienza: pianeti e grottesche*, in *Il colloquio del Cambio a Perugia*, a cura di P. Scarpellini, Cinisello Balsamo 1998, pp. 135-152.

D'Alessandro Camaiti 2008

T. D'Alessandro Camaiti, *Documentazione locale su Pietro Aretino*, in *In utrumque paratus. Aretino e Arezzo. Aretino a Arezzo. In margine al ritratto di Sebastiano del Piombo*, atti del colloquio internazionale per il 450° anniversario della morte di Pietro Aretino (Arezzo, 21 ottobre 2006), a cura di P. Procaccioli, Roma 2008, pp. 55-76.

Dall'Aglio 2009

S. Dall'Aglio, *Nota sulla redazione e sulla datazione dell'"Apologia" di Lorenzino de' Medici*, "Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance", 61, 2009, pp. 233-241.

Dall'Aglio 2011

S. Dall'Aglio, *L'assassino del Duca. Esilio e morte di Lorenzino de' Medici*, Firenze 2011.

Dam 1918

J. Dam, *Fyrsternes svø'be. En journalist fra Renaissance tiden*, Kobenhavn 1918.

D'Amico 1983

J.F. D'Amico, *Renaissance Humanism in Papal Rome. Humanists and Churchmen on the Eve of the Reformation*, Baltimore 1983.

Daniello 1536

B. Daniello, *La Poetica di Bernardino Daniello lucchese*, Venezia 1536.

Dante 1994

Dante Alighieri, *Commedia. Purgatorio*, con il commento di A.M. Chiavacci Leonardi, Milano 1994.

Danti 1571

[P.V. Danti], *La Sfera di Messer Giovanni Sacrobosco tradotta emendata e distinta in capitoli da Piervincenzio Dante de Rinaldi con molte utili annotazioni del medesimo*, Firenze 1571.

d'Arco, Braghirolli 1868

C. d'Arco, V. Braghirolli, *Notizie e documenti intorno al ritratto di Leon X dipinto da Raffaello Sanzio ed alla copia fattane da Andrea del Sarto*, "Archivio Storico Italiano", s. III, VII, 1868, 2, pp. 175-193.

Dardi 2008

A. Dardi, *Alla zimina*, "Lingua Nostra", LXIX, 2008, pp. 37-38.

Davis 1981

C. Davis, *Verso la Giuntina*, in *Giorgio Vasari. Principi, letterati e artisti nelle carte di Giorgio Vasari. Pittura vasariana dal 1532 al 1554*, catalogo della mostra (Arezzo, Casa Vasari - Sottocchia di San Francesco), a cura di L. Corti e M. Daly Davis, Firenze 1981, pp. 226-227.

Davis 2007

C. Davis, *Ritratti di Valerio Belli, Valerio Belli ritrattista*, in *Il ritratto nell'Europa del Cinquecento*, atti del convegno (Firenze, 7-8 novembre 2002), a cura di A. Galli, C. Piccinini e M. Rossi, Firenze 2007, pp. 243-277.

Deg'Innocenti 2008

L. Deg'Innocenti, *Testo e immagini nei continuatori dell'Ariosto: il caso uno e trino della "Marfisa" di Pietro Aretino illustrata coi legni del Furioso Zoppino*, "Schifanoia", 34-35, 2008, pp. 193-204.

Delaborde 1888

H. Delaborde, *Marc-Antoine Raimondi*, Paris 1888.

D'Elia 2005

U.R. D'Elia, *The Poetics of Titian's Religious Paintings*, Cambridge 2005.

Delicado 2013

F. Delicado, *La Lozana Andaluza*, a cura di F. Gernert e J. Roset, Madrid 2013.

De Los Santos 2002

L. De Los Santos, *Guicciardini e la questione della libertà: la querela dei fuorusciti fiorentini davanti a Carlo V (1535-1536)*, in *Bologna nell'età di Carlo V e Guicciardini*, atti del convegno (Bologna, 19-21 ottobre 2000), a cura di E. Pasquini e P. Prodi, Bologna 2002, pp. 383-395.

De Luca 2012

M.E. De Luca, *Federico II Gonzaga e Pietro Aretino: l'ars vivendi*, in *Scritti di Museologia e di Storia del collezionismo in onore di Cristina De Benedictis*, a cura di D. Pegazzano, Firenze 2012, pp. 21-32.

De Roma 1523

*De Roma prisca et nova varii auctores prout insequenti pagella cernere est*, Romae 1523.

De Rycker 2015

K. De Rycker, *The Italian Job: John Wolfe, Giacomo Castelvetro and Printing Pietro Aretino*, in *Specialist Markets in the Early Modern World*, a cura di R. Kirwan e S. Mullins, Leiden-Boston 2015, pp. 241-257.

De Sanctis [1870-1871] 1912

F. De Sanctis, *Storia della letteratura*

italiana [Napoli 1870-1871], a cura di B. Croce, 2 voll., Bari 1912.

De Tolnay 1975-1980

C. De Tolnay, *Corpus dei disegni di Michelangelo*, 4 voll., Novara 1975-1980.

De Witt 1968

A. De Witt, *Marcantonio Raimondi. Incisioni*, Firenze 1968.

Di Falco [1535]

B. Di Falco, *Rimario* [Napoli 1535].

Dionisotti 1995

C. Dionisotti, *Tiziano e la letteratura* [Firenze 1976], in Id., *Appunti su arti e lettere*, Milano 1995, pp. 117-126.

*I disegni* 1975

*I disegni di Jacopo Tintoretto*, a cura di P. Rossi, Firenze 1975.

Di Teodoro 2019

F.P. Di Teodoro, *Con / il suo / Co(m)mento et figure / Vetruvio / in Volgar Lingua / raportato Per / M (esser) Gianbatista / Caporali di / Perugia Stampato in Perugia, nella stamperia del Conte / Iano Bigazzini, il di primo d'aprile, l'anno / MDXXXVI, (Reggio Emilia, Biblioteca Panizzi, 15 C 330)*, in *Piero della Francesca. La seduzione della prospettiva*, a cura di F. Camerota e F.P. Di Teodoro, catalogo della mostra (Sansepolcro, Museo Civico), Venezia 2019, pp. 373-374.

Dolce 1538

L. Dolce, *Paraphrasi nella sesta satira di Giuvenale. Nella quale si ragiona delle miserie de gli huomini maritati. Dialogo in cui si parla di che qualità si dee tor moglie, & del modo, che vi si ha a tenere. Lo Epithalamio di Ca-Catullo [sic] nelle nozze di Peleo & di Theti*, Venezia 1538.

Dolce [1541] 2015

L. Dolce, *Il ragazzo* [Venezia 1541], a cura di A. Romano, Manziana 2015.

Dolce 1557

L. Dolce, *Dialogo della pittura, intitolato l'Aretino*, Venezia 1557.

Dolce [1557] 1960

L. Dolce, *Dialogo della pittura* [Venezia 1557], in *Trattati d'arte del Cin-*

*quecento. Fra Manierismo e Controriforma*, I, Varchi, Pino, Dolce, Danti, Sorte, a cura di P. Barocchi, Bari 1960, pp. 141-206.

Dolce [1557] 2010

L. Dolce, *Diálogo de la pintura, titulado Aretino* [Venezia 1557], y otros escritos de arte, a cura di S. Arroyo Esteban, prólogo di F. Checa, Madrid 2010.

Dolce 2015

L. Dolce, *Lettere*, a cura di P. Procaccioli, Manziana 2015.

Donati 1973

L. Donati, *Dell'Aretino malato di Roma*, "Strenna dei romanisti", XXXIV, 1973, pp. 172-180.

Doni 1549

A.F. Doni, *Disegno*, Venezia 1549.

Doni [1549] 1970

A.F. Doni, *Disegno* [Venezia 1549], a cura di M. Pepe, Milano 1970.

Doni 1552

A.F. Doni, *Lettere*, Venezia 1552.

Doni 1998

A.F. Doni, *Contra Aretinum (Teremoto, Vita, Oratione funebre. Con un'Appendice di lettere)*, a cura di P. Procaccioli, Manziana 1998.

D'Onofrio 1957

C. D'Onofrio, *Le fontane di Roma*, con documenti e disegni, fotografie di M. Dellacher, Roma 1957.

D'Onofrio 1988

C. D'Onofrio, *Visitiamo Roma mille anni fa. La città dei "Mirabilia"*, Roma 1988.

Dorigatti 2008

M. Dorigatti, *Il volto dell'Ariosto nella letteratura e nell'arte del Cinquecento*, "Italianistica", XXXVII, 2008, 3, pp. 147-157.

Dumanoir, Dennery 1838

P. Dumanoir, A. Dennery, *Pierre d'Arezzo (Aretin). Drame en trois actes*, Paris 1838.

Ekserdjian 2006

D. Ekserdjian, *Parmigianino*, New Haven-London 2006.

- Elet 2017  
Y. Elet, *Architectural Invention in Renaissance Rome. Artists, Humanists, and the Planning of Raphael's Villa Madama*, Cambridge 2017.
- Else 2013  
F.M. Else, *Vasari, the River God and the Expression of Territorial Power under Cosimo I de' Medici*, "Explorations in Renaissance Culture", 39, 2013, 1, pp. 71-84 (numero speciale: *Vasari in Cultural Context*).
- The Engravings* 1981  
*The Engravings of Marcantonio Raimondi*, catalogo della mostra (Lawrence, Spencer Museum of Art), a cura di E. Broun e I.H. Shoemaker, Lawrence 1981.
- Epigrammata* 1521  
*Epigrammata Antiquae Urbis*, Romae 1521.
- Erspamer 1995  
F. Erspamer, *Introduzione e commento*, in P. Aretino, *Lettere. Libro primo*, a cura di F. Erspamer, Milano-Parma 1995.
- Fahy 1989  
C. Fahy, *L'Orlando Furioso del 1532. Profilo di una edizione*, Milano 1989.
- Falomir 2007  
M. Falomir, *Titian's "Tityus"*, in *Titian. Materiality, Likeness, Istoria*, a cura di J. Woods-Marsden, Turnhout 2007, pp. 29-36.
- Falomir 2014  
M. Falomir, *Tiziano, María de Hungría y la alegoría política*, in *Las Furias. Alegoría política y desafío artístico*, a cura di Id., Madrid 2014, pp. 25-62.
- Farinella 2007  
V. Farinella, *"Non si poteva satiare di guardare quelle figure": Michelangelo e Alfonso d'Este*, in *Michelangelo. La "Leda" e la seconda Repubblica fiorentina*, catalogo della mostra (Torino, palazzo Bricherasio; Bonn, Rheinisches Landes Museum), a cura di P. Ragionieri, Cinisello Balsamo 2007, pp. 26-115.
- Farsetti, Morelli 1785  
T.G. Farsetti, J. Morelli, *Catalogo di libri italiani*, iv, Venezia 1785.
- Federico II 2016  
*Federico II Gonzaga e le arti*, atti del convegno (Mantova, 15 novembre 2014), a cura di F. Mattei, Roma 2016.
- Fedi 1995  
R. Fedi, "Juvenilia" aretiniani, in *Pietro Aretino. Nel cinquecentenario della nascita*, atti del convegno (Roma-Viterbo-Arezzo, 28 settembre-1 ottobre 1992; Toronto, 23-24 ottobre 1992; Los Angeles, 27-29 ottobre 1992), Roma 1995, 1, pp. 87-119.
- Fenech Kroke 2011  
A. Fenech Kroke, *Giorgio Vasari. La fabrique de l'allégorie. Culture et fonction de la personnification au Cinquecento*, Florence 2011.
- Filarete [1451-1466] 1972  
Filarete [A. Averlino], *Trattato di architettura*, a cura di A.M. Finoli e L. Grassi, introduzione e note di L. Grassi, 2 voll., Milano 1972.
- Finotti 2004  
F. Finotti, *Retorica della diffrazione. Bembo, Aretino, Giulio Romano e Tasso: letteratura e scena cortigiana*, Firenze 2004.
- Firenzuola 1958  
A. Firenzuola, *Opere*, a cura di A. Seroni, Firenze 1958.
- Fischer 1994  
C. Fischer, *Education érotique. Pietro Aretino's "Ragionamenti" im libertinen Roman Frankreichs*, Stuttgart 1994.
- Fletcher 2006  
J. Fletcher, "La sembianza vera". I ritratti di Tiziano, in *Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci*, catalogo della mostra (Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte), a cura di N. Spinosa, Napoli 2006, pp. 36-50.
- Folena 1983  
G. Folena, *La scrittura di Tiziano*, in *Umanesimo e Rinascimento a Firenze e Venezia*, Firenze 1983, 11, pp. 821-843.
- Folena 1991  
G. Folena, *La scrittura di Tiziano e la terminologia pittorica rinascimentale*, in Id., *Il linguaggio del caos. Studi sul plurilinguismo rinascimentale*, Torino 1991, pp. 255-279.
- Il fondo* 2006  
*Il fondo archivistico del Collegio Pio della Sapienza di Perugia. Inventario*, a cura di L. Marconi, D. Mori e M.A. Panzanelli Fratoni, coordinamento scientifico di G. Giubbini, Perugia 2006.
- de Fontenelle 1683  
[B. de Fontenelle], *Dialogue 1 [des morts anciens avec des modernes]. Auguste. Pierre Aretin*, in Id., *Nouveaux dialogues des morts*, Paris 1683, pp. 75-93.
- Francesco Salviati 1998  
*Francesco Salviati (1510-1563), o la Bella Maniera*, catalogo della mostra (Roma, Villa Medici; Parigi, Musée du Louvre), a cura di C. Monbeig Goguel, Milano 1998.
- Frascarolo, Pellegrini 2013  
V. Frascarolo, E. Pellegrini, *L'ombra di Tiziano. L'Annunciazione che visse più volte*, "Studiolo", 10, 2013, pp. 93-108.
- Fraser Jenkins 1970  
A.D. Fraser Jenkins, *Cosimo de' Medici's Patronage of Architecture and the Theory of Magnificence*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", xxxiii, 1970, pp. 162-170.
- Freedman 1995  
L. Freedman, *Titian's Portraits Through Aretino's Lens*, University Park 1995.
- Fulvio 1513  
A. Fulvio, *Antiquaria Urbis per Andream Fulvium*, Romae 1513.
- Fulvio [1527]  
A. Fulvio, *Antiquitates Urbis*, s.n.t. [Romae 1527].
- Fulvio 1543  
A. Fulvio, *Opera di Andrea Fulvio Delle antichità della città di Roma, et delli edificij memorabili di quella. Tradotta nuovamente di latino in lingua toscana, per Paulo dal Rosso cittadino fiorentino*, Venezia 1543.
- Furlan 1977  
C. Furlan, *Pordenone e Lodovico Dolce*, "Il Noncello", 45, 1977, pp. 119-126.
- Furlan 1994  
C. Furlan, *La "fortuna" di Michelangelo a Venezia nella prima metà del Cinquecento*, in *Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della sua morte*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia 1994), a cura di P. Rossi e L. Puppi, Padova 1994, pp. 19-25.
- Furlotti 2000  
B. Furlotti, *Le collezioni Gonzaga. Il carteggio tra Bologna, Parma, Piacenza e Mantova (1563-1634)*, Cinisello Balsamo 2000.
- Fusco 1953  
D. Fusco, *L'Aretino sconosciuto ed apocrifo*, Torino 1953.
- Gallus [1511] 1989  
A. Gallus, *De Viridario Augustini Chigii Vera libellus* [Romae 1511], a cura di M. Quinlan-McGrath, "Humanistica Lovaniensia", xxxviii, 1989, pp. 1-8, 10-99.
- Gamba 1945  
C. Gamba, *La pittura di Michelangelo*, Novara 1945.
- Gambacorta 2018  
C. Gambacorta, *Due lettere e una stima in volgare del pittore assiano Dono Doni*, "Carte Romanze", 6, 2018, 2, pp. 49-62.
- Garavelli 2012  
E. Garavelli, *Stravaganze di Annibale. Parodie (amorse) cariane in verso e prosa*, in *Extravagances amoureuses: l'amour au-delà de la norme à la Renaissance. Stravaganze amorse: l'amore oltre la norma nel Rinascimento*, atti del convegno (Tours, 18-20 settembre 2008), a cura di É. Boillet e C. Lastraioli, Paris 2012, pp. 209-234.
- Genovese 2008  
G. Genovese, *Il primo libro delle "Lettere" e una medaglia di Leone Leoni*, in "Con parola brieve e con figura". *Emblemi e imprese fra antico e moderno*, atti della giornata di studio (Pisa, 9-11 dicembre 2004), a cura di L. Bolzoni e S. Volterrani, Pisa 2008, pp. 199-228.
- Genovese 2009  
G. Genovese, *La lettera oltre il genere. Il libro di lettere, dall'Aretino al Doni, e le origini dell'autobiografia moderna*, Roma 2009.
- Genovese 2019  
G. Genovese, *Pietro Aretino e il sistema delle arti*, in *Letteratura e arti visive nel Rinascimento*, a cura di Id. e A. Torre, Roma 2019, pp. 211-234.
- Gentileschi 2016  
A. Gentileschi, *Carteggio. Correspondance*, a cura di F. Solinas, Paris 2016.
- Gentili 1995  
A. Gentili, *Tiziano e Aretino tra politica e religione*, in *Pietro Aretino. Nel cinquecentenario della nascita*, atti del convegno (Roma-Viterbo-Arezzo, 28 settembre-1 ottobre 1992; Toronto, 23-24 ottobre 1992; Los Angeles, 27-29 ottobre 1992), Roma 1995, 1, pp. 275-296.
- Gentili 2008  
A. Gentili, *Aretino, Tiziano e gli altri pittori: il 1548, con qualche antefatto*, in *In utrumque paratus. Aretino e Arezzo, Aretino a Arezzo. In margine al ritratto di Sebastiano del Piombo*, atti del colloquio internazionale per il 450° anniversario della morte di Pietro Aretino (Arezzo, 21 ottobre 2006), a cura di P. Procaccioli, Roma 2008, pp. 235-251.
- Geremicca 2015  
A. Geremicca, "Piacevagli il praticare con persone letterate". *Pietro Aretino e gli altri (un primo viatico)*, in *Francesco Salviati "spirito veramente pellegrino ed eletto"*, a cura di Id., Roma 2015, pp. 27-40.
- Geremicca 2016  
A. Geremicca, "Per non iscoppiar taccendolo": *Pietro Aretino ritratto da Tiziano per Cosimo I de' Medici*, in *Essere uomini di "lettere". Segretari e politica culturale nel Cinquecento*, a cura di Id. e H. Miesse, Firenze 2016, pp. 127-144.
- Giansante 2016  
M. Giansante, *Raimondi, Marcantonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 86, Roma 2016, pp. 230-234.
- Giappessi 2014  
G. Giappessi, *Liber diversorum*, a cura di F. Sulpizi, Perugia 2014.
- Un giardino* 2009  
*Un giardino per le arti. Francesco Marcolino da Forlì. La vita, l'opera, il cata-*
- logo*, atti del convegno (Forlì, 11-13 ottobre 2007), a cura di P. Procaccioli, P. Temeroli e V. Tesi, Bologna 2009.
- Gigante 1966  
M. Gigante, *Benigno, Cornelio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 8, Roma 1966, pp. 513-514.
- Gilbert 1943-1945  
C. Gilbert, *Antique Frameworks for Renaissance Art Theory: Alberti and Pino*, "Marsias", III, 1943-1945, pp. 87-106.
- Gilbert 1961  
C. Gilbert, *Tintoretto and Michelangelo's "St Damian"*, "The Burlington Magazine", CIII, 1961, 694, pp. 16-20.
- Gilbert 1980  
F. Gilbert, *The Pope, His Banker, and Venice*, Cambridge-London 1980.
- Ginzburg 2013  
S. Ginzburg, *Vasari e Raffaello, in Giorgio Vasari e il cantiere delle "Vite" del 1550*, atti del convegno (Firenze, 26-28 aprile 2012), a cura di B. Agosti, S. Ginzburg e A. Nova, Venezia 2013, pp. 23-46, 398-401.
- Ginzburg 2015  
S. Ginzburg, *Perino e la generazione di Salviati, in Francesco Salviati "spirito veramente pellegrino ed eletto"*, a cura di A. Geremicca, Roma 2015, pp. 41-51.
- Giomo 1903  
G. Giomo, *San Pietro martire di Tiziano*, "Nuovo Archivio Veneto", n.s., VI, 1903, pp. 55-69.
- Giordano da Pisa [1304] 2006  
Giordano da Pisa, *Avventuale fiorentino 1304*, ed. critica a cura di S. Serventi, Bologna 2006.
- Giorgio Vasari* 1981  
*Giorgio Vasari. Principi, letterati e artisti nelle carte di Giorgio Vasari. Pittura vasariana dal 1532 al 1554*, catalogo della mostra (Arezzo, Casa Vasari - Sottocchia di San Francesco), a cura di L. Corti e M. Daly Davis, Firenze 1981.
- Il giovane Tintoretto* 2018  
*Il giovane Tintoretto*, catalogo della mostra (Venezia, Gallerie dell'Accademia), a cura di R. Battaglia, P. Marini e V. Romani, Venezia 2018.

- Giovio 1956-1984  
P. Giovio, *Pauli Iovii Opera*, 9 voll., Romae 1956-1984.
- Giraldi [1551] 2011  
L.G. Giraldi, *Dialogi duo de poetis nostrorum temporum* [Florentiae 1551], traduzione e cura di J.N. Grant, Cambridge 2011.
- Giulio Romano 1989  
*Giulio Romano*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te - Palazzo Ducale), a cura di A. Belluzzi et al., Milano 1989.
- Gizzi 2014  
C. Gizzi, *Appunti sulla lingua del "De prospectiva pingendi" (versione volgare)*, "La lingua italiana", 10, 2014, pp. 95-120.
- Gnann 2007  
A. Gnann, *Parmigianino. Die Zeichnungen*, 2 voll., Petersberg 2007.
- Gnoli 1923  
U. Gnoli, *Pittori e miniatori dell'Umbria*, Spoleto 1923.
- Golzio 1936  
V. Golzio, *Raffaello nei documenti, nelle testimonianze dei contemporanei e nella letteratura del suo secolo*, Città del Vaticano 1936.
- Gori Gandellini 1808-1816  
G. Gori Gandellini, *Notizie storiche degli intagliatori*, 15 voll., Siena 1808-1816.
- Gori Sassoli 1988  
M. Gori Sassoli, *Di un misconosciuto raffaellesco e preteso signorelliano: Tommaso Bernabei da Cortona detto il Papacello*, "Bollettino d'Arte", s. VI, LXXIII, 1988, 47, pp. 17-34.
- Gould 1984  
C. Gould, *Raphael's double portrait in the Louvre: an identification for the second figure*, "Artibus et Historiae", 5, 1984, 10, pp. 57-60.
- Graf 1882  
A. Graf, *Roma nelle memorie e nelle immaginazioni del Medio Evo*, 1, Torino 1882.
- Graf 1888  
A. Graf, *Attraverso il Cinquecento*, Torino 1888.
- Gregori 1978  
M. Gregori, *Tiziano e l'Aretino*, in *Tiziano e il manierismo europeo*, a cura di R. Pallucchini, Firenze 1978, pp. 271-306.
- Grisolia 1784  
M. Grisolia, *I doveri del Principe di Giovanni Gioviano Pontano ad Alfonso Duca di Calabria*, Napoli 1784.
- Grootes 2011  
E. Grootes, *Aretino's "L'Ipocrito" Translated and Adapted to the Dutch stage by Hooft and Bredero (1618)*, in *Dynamic translations in the European Renaissance*, atti del convegno (Groningen, 21-22 ottobre 2010), a cura di P. Bossier, H. Hendrix e P. Procaccioli, Manziana 2011, pp. 207-222.
- Grosso 2013  
M. Grosso, *"A cavallo del serpente". Intorno alle prime tele di Tintoretto ai Camerlenghi*, "Studi di Memofonte", 10, 2013, pp. 89-140 (pubblicazione on line).
- Grosso 2018  
M. Grosso, *Su alcuni aspetti della biografia vasariana di Battista Franco "pittore viniziano"*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 40, 2016, pp. 29-45.
- Guarino 1979  
E. Guarino, *Gente spadaccina*, Foligno 1979.
- Gurrieri 1971  
O. Gurrieri, *Bartholus hic iacet*, Perugia 1971.
- Härb 1998  
F. Härb, *Modes and Models in Vasari's Early Drawing Œuvre*, in *Vasari's Florence. Artists and Literati at the Medicean Court*, a cura di P. Jacks, Cambridge 1998, pp. 83-110.
- Härb 2015  
F. Härb, *The Drawings of Giorgio Vasari (1511-1574)*, Rome 2015.
- Heller 2003  
H. Heller, *Anti-Italianism in Sixteenth-Century France*, Toronto 2003.
- Hendrix 1995a  
H. Hendrix, *La funzione della morte leggendaria nella mitografia di Pietro Aretino*, in *Pietro Aretino. Nel cinquecentenario della nascita*, atti del convegno (Roma-Viterbo-Arezzo, 28 settembre-1 ottobre 1992; Toronto, 23-24 ottobre 1992; Los Angeles, 27-29 ottobre 1992), Roma 1995, 1, pp. 453-469.
- Hendrix 1995b  
H. Hendrix, *Traiano Boccalini fra erudizione e critica. Studi sulla fortuna e bibliografia critica*, Firenze 1995.
- Hendrix 2000  
H. Hendrix, *The Construction of an Author: Pietro Aretino and the Elizabethans*, in *Betraying Our Selves. Forms of Self-Representation in Early Modern English Texts*, a cura di H. Dragstra, S. Ottway e H. Wilcox, Basingstoke 2000, pp. 31-44.
- Hendrix cds  
H. Hendrix, *Aneddoti veri elo verosimili nella pittura storicizzante del primo Ottocento: Aretino fra Tiziano, Tintoretto e Tasso*, "Fontes", 22, 2019, in corso di stampa.
- Henry, Plazzotta 2004  
T. Henry, C. Plazzotta, *Raffaello: da Urbino a Roma*, in *Raffaello da Urbino a Roma*, catalogo della mostra (Londra, The National Gallery), a cura di U. Chapman, T. Henry e C. Plazzotta, Milano 2004, pp. 15-64, 132-133.
- High Renaissance 1993  
*High Renaissance in the Vatican. The Age of Julius II and Leo X*, catalogo della mostra (Tokyo, National Museum of Western Art), a cura di M. Koshikawa e H. Matsuura, Tokyo 1993.
- Hind 1912  
A.M. Hind, *Marcantonio and Italian Engravers and Etcher of the Sixteenth Century*, London 1912.
- Hirst 1963  
M. Hirst, *Three Ceiling Decorations by Francesco Salviati*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", xxvi, 1963, pp. 146-165.
- Hirst 1981  
M. Hirst, *Sebastiano del Piombo*, Oxford 1981.
- Hirst 2004  
M. Hirst, *Michelangelo. Pontormo e Vittoria Colonna*, in Id., *Tre saggi su Michelangelo*, Firenze 2004, pp. 4-29.
- Hirth 1898  
H. Hirth, *Marcanton und sein Stil: eine kunstgeschichtliche Studie*, München 1988.
- Hochmann 1998  
M. Hochmann, *Francesco Salviati a Venezia*, in *Francesco Salviati (1510-1563) o la Bella Maniera*, catalogo della mostra (Roma, Villa Medici; Parigi, Musée du Louvre), a cura di C. Monbeig Goguel, Parigi-Milano 1998, pp. 56-60.
- Hochmann 2004  
M. Hochmann, *Venise et Rome 1500-1600. Deux écoles de peinture et leurs échanges*, Genève 2004.
- Hochmann 2008  
M. Hochmann, *Le collezioni veneziane nel Rinascimento*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di Id., R. Lauber e S. Mason, Venezia 2008, pp. 3-39, 97-99.
- Hope 1980  
C. Hope, *Titian*, London 1980.
- Hope 1996  
C. Hope, *Some Misdated Letters of Pietro Aretino*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", LIX, 1996, pp. 304-314.
- Hope 2011  
C. Hope, *Dolce, Titian and a Fake Raphael Letter*, in *Mantova e il Rinascimento italiano. Studi in onore di David S. Chambers*, a cura di P. Jackson e G. Rebecchini, Mantova 2011.
- Hope 2012  
C. Hope, *Postfazione*, in *Tiziano. L'epistolario*, a cura di L. Puppi, Firenze 2012, pp. 345-358.
- Horatius 1535  
Horatius, *La poetica d'Horatio tradotta per messer Lodovico Dolce*, Venezia 1535.
- Hösle 1969  
J. Hösle, *Pietro Aretino's Werk*, Berlin 1969.
- Hourticq 1919  
L. Hourticq, *La Jeunesse de Titien, peinture et poésie. La nature, l'amour, la foi*, Paris 1919.
- Immagini 1976  
*Immagini da Tiziano. Stampe dal sec. XVI al sec. XIX dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle stampe*, catalogo della mostra (Roma, Villa della Farnesina alla Lungara), a cura di M. Catelli Isola, Roma 1976.
- Imperiale 1997  
L. Imperiale, *La Roma clandestina de Francisco Delicado y Pietro Aretino*, New York 1997.
- Innamorati 1954  
G. Innamorati, *Le rime giovanili dell'Aretino*, "Paragone", v, 1954, 60, pp. 46-58.
- Innamorati 1957a  
G. Innamorati, *Pietro Aretino. Studi e note critiche*, Messina 1957.
- Innamorati 1957b  
G. Innamorati, *L'Opera Nova*, in Id., *Tradizione e invenzione in Pietro Aretino*, Messina-Firenze 1957, pp. 93-123.
- Innamorati 1962  
G. Innamorati, *Aretino, Pietro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 4, Roma 1962, pp. 89-104.
- Irace 1995  
E. Irace, *La nobiltà bifronte. Identità e coscienza aristocratica a Perugia tra XVI e XVII secolo*, Milano 1995.
- Irace, Vaquero Piñeiro 2017  
E. Irace, M. Vaquero Piñeiro, *Alfano Alfani, mercante banchiere nella Perugia del Rinascimento*, "Mediterranea", XIV, 2017, pp. 39-58.
- Jacobs 2000  
F.H. Jacobs, *Aretino and Michelangelo, Dolce and Titian: Femmina, Mascolo, Grazia*, "The Art Bulletin", LXXXII, 2000, 1, pp. 51-67.
- Joannides 2003  
P. Joannides, *Michel-Ange élèves et copistes*, VI, Paris 2003.
- Jonson 1606  
B. Jonson, *Volpone*, London 1606.
- Kanter 1992  
L.B. Kanter, *Aggiunte e documenti per Tommaso Bernabei detto il Papacello*, "Bollettino d'Arte", s. VI, LXXVII, 1992, 74-75, pp. 95-102.
- van Kessel 2017  
E. van Kessel, *The Lives of Paintings. Presence, Agency and Likeness in Venetian Art of the Sixteenth Century*, Boston-Berlin 2017.
- Köhren-Jansen 1993  
H. Köhren-Jansen, *Giottos Navicella. Bildtradition, Deutung, Rezeptionsgeschichte*, Worms 1993.
- Lamo [1560] 1996  
P. Lamo, *Graticola di Bologna* [Bologna 1560], a cura di M. Pigozzi, Bologna 1996.
- Lanciani 1894  
R. Lanciani, *Il "Palazzo Maggiore" nei secoli XVI e XVII*, "Bullettino dell'Imperiale Istituto Archeologico Germanico. Sezione Romana", IX, 1894, pp. 3-36.
- Lanciani 1902  
R. Lanciani, *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità*, 1, Roma 1902.
- Landau, Parshall 1994  
D. Landau, P.W. Parshall, *The Renaissance Print*, New Haven 1994.
- Larivaille 1972  
P. Larivaille, *L'Aretin entre Renaissance et Manierisme, 1492-1537*, Lille 1972.
- Larivaille 1980  
P. Larivaille, *Pietro Aretino fra Rinascimento e Manierismo*, Roma 1980.
- Larivaille 1997  
P. Larivaille, *Pietro Aretino*, Roma 1997.
- Larivaille 2000  
P. Larivaille, *Aretino e Michelangelo: annessi e connessi per un ripensamento*, "Semestrale di Studi (e Testi) italiani", 8, 2000, pp. 69-83.
- Larivaille 2003  
P. Larivaille, *Introduction*, in *L'Arétin. Sur la poétique, l'art et les artistes (Michel-Ange et Titien)*, a cura di Id. e P. Procaccioli, Paris 2003, pp. XI-LXV.
- Larivaille 2005  
P. Larivaille, *Aretino e Michelangelo: annessi e connessi per un ripensamento*, in Id., *Varia aretiniana (1972-2004)*, Manziana 2005, pp. 337-353.

Larivaille 2008  
P. Larivaille, *Pietro Aretino nella Roma di Clemente VII (1524-1525)*, in *In utrumque paratus. Aretino e Arezzo, Aretino a Arezzo. In margine al ritratto di Sebastiano del Piombo*, atti del colloquio internazionale per il 450° anniversario della morte di Pietro Aretino (Arezzo, 21 ottobre 2006), a cura di P. Procaccioli, Roma 2008, pp. 113-132.

Lauber 2013  
R. Lauber, *"In casa di messer Pietro Bembo". Riflessioni su Pietro Bembo e Marcantonio Michiel*, in *Pietro Bembo e le arti*, atti del convegno (Padova, 24-26 febbraio 2011), a cura di G. Beltramini, H. Burns e D. Gasparotto, Venezia 2013, pp. 441-464.

Le Blanc 1854-1890  
C. Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes*, 4 voll., Paris 1854-1890.

Lettere [1873-1875] 1968  
*Lettere scritte a Pietro Aretino* [Bologna 1873-1875], a cura di T. Landoni, 4 voll., Bologna 1968.

Levi Donati 1993  
G.R. Levi Donati, *Uno strumento ritrovato: l'astrolabio perugino dell'anno 1498*, "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", xc, 1993, pp. 79-107.

Il libro 1938  
*Il libro delle Ricordanze di Giorgio Vasari*, a cura di A. Del Vita, Roma 1938.

Ligorio 2016  
P. Ligorio, *Libri di diverse antichità di Roma. Libri VI, X, XI, XII, XIV, XVI, XXXIV, XXXV. Oxford, Bodleian Library, ms. Canonici Ital. 138*, a cura di I. Campbell, II, Roma 2016.

Der literarische 1923  
*Der literarische Nachlass Giorgio Vasaris*, a cura di K. Frey, München 1923.

Lomazzo 1973-1975  
G.P. Lomazzo, *Scritti sulle arti*, a cura di R.P. Ciardi, 2 voll., Firenze 1973-1975.

Longhi 1950  
R. Longhi, *Proposte per una critica d'arte*, "Paragone", I, 1950, pp. 5-19.

Lo Re 2002  
S. Lo Re, *"Chi potrebbe mai a questi tempi badare a lettere?" Benedetto Varchi, Piero Vettori e la crisi fiorentina del 1537*, "Studi Storici", 57, 2002, pp. 367-409.

Lo Re 2012  
S. Lo Re, *Varchi e Michelangelo*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", s. 5, 4, 2012, 2, Classe di Lettere e Filosofia, pp. 485-516.

Lo Re 2014  
S. Lo Re, *Il mito di Bruto a Firenze nel Cinquecento tra storia e letteratura*, in *La politique de l'histoire en Italie. Arts et pratiques du réemploi (XIV-XVII<sup>e</sup> siècle)*, a cura di C. Callard, É. Crouzet-Pavan e A. Tallon, Paris 2014, pp. 171-187.

Lucco 1980  
M. Lucco, *L'opera completa di Sebastiano del Piombo*, Milano 1980.

Lumbroso 1881  
G. Lumbroso, *Un'antichità di Alessandria descritta da Pietro Aretino*, "Bullettino dell'Istituto di Corrispondenza Archeologica", xxvi, 1881, 1-2, pp. 57-62.

Lumbroso 1889  
G. Lumbroso, *Memorie italiane del buon tempo antico*, Torino 1889.

Luzio [1881] 1981  
A. Luzio, *Pietro Aretino nei suoi primi anni a Venezia e la corte dei Gonzaga* [Torino 1881], Sala Bolognese 1981.

Luzio 1884  
A. Luzio, *La famiglia di Pietro Aretino*, "Giornale Storico della letteratura italiana", IV, 1884, pp. 359-388.

Luzio 1888  
A. Luzio, *Pietro Aretino nei primi suoi anni a Venezia e la corte dei Gonzaga*, Torino 1888.

Luzio [1890] 2010  
A. Luzio, *Pietro Aretino e Pasquino* [Roma 1890], in Id., *Saggi aretiniani*, a cura di P. Marini, Manziiana 2010, pp. 155-186.

Luzio 1905  
A. Luzio, *Ancora i ritratti dell'Aretino*, "Il Marzocco", 10, 1905, 29, p. 2.

Luzio 1908  
A. Luzio, *Isabella d'Este e il sacco di Roma*, Milano 1908.

Luzio 1932  
A. Luzio, *La famiglia di Pietro Aretino*, "Il Vasari", II, 1932, pp. 85-119.

Luzio 2010  
A. Luzio, *Saggi aretiniani*, a cura di P. Marini, Manziiana 2010.

Maddalo 1990  
S. Maddalo, *In Figura Romae. Immagini di Roma nel libro medioevale*, Roma 1990.

Maes 1889  
C. Maes, *Pietro Aretino in Roma*, "Il Cracas", III, 1889, 22, pp. 507-513.

Maffei 1986  
S. Maffei, *Una ricostruzione impossibile: le "Nozze di Alessandro e Rossane" di Aezione*, in *Archeologia dell'arte. Cicli perduti e procedure di ricostruzione*, a cura di S. Settis, "Ricerche di storia dell'arte", 30, 1986, pp. 16-26.

Maffei 1999  
S. Maffei, *La fama di Laocoonte nei testi del Cinquecento*, in S. Settis, *Laocoonte. Fama e stile*, Roma 1999, pp. 85-230.

Malvasia [1678] 2012  
C.C. Malvasia, *Felsina pittrice. Lives of the Bolognese painters* [Bologna 1678], a cura di L. Pericolo et al., Turnhout 2012.

Mancini 1998  
M. Mancini, *Tiziano e le corti d'Asburgo nei documenti degli archivi spagnoli*, Venezia 1998 ("Memorie. Classe di Scienze Morali, Lettere").

Mancini 2010  
M. Mancini, *Ut pictura poesis. Tiziano y su recepción en España*, tesi di dottorato, Università di Madrid, 2010.

Mancini 1995  
V. Mancini, *Del "pallazo" di Ca' Pisani a Creola e di un suo interessato frequentatore*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti", 153, 1994-1995, I, Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti, pp. 213-250.

Mancini 2016  
V. Mancini, *Il pittore Giovanni Battista Ponchini "dal secolo alla chiesa"*, "Studi Veneziani", n.s. LXXIV, 2016, pp. 309-320.

Mansuelli 1958  
G.A. Mansuelli, *Sculture antiche degli Uffizi*, I, Milano 1958.

Manzoni 1898  
L. Manzoni, *I quadri dello Sposalizio della B. Vergine dipinti da Pietro Perugino e da Raffaello d'Urbino*, "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", IV, 1898, pp. 511-534.

Marcantonio Raimondi 2016  
*Marcantonio Raimondi, Raphael and the Image Multiplied*, catalogo della mostra (Manchester, Witworth Art Gallery), a cura di D. Morris e E.H. Wouk, Manchester 2016.

Marcolini [1540] 2007  
F. Marcolini, *Le sorti intitolate giardino d'i pensieri* [Venezia 1540], con una nota di P. Procaccioli, Roma 2007.

Marconi 2014  
L. Marconi, *Gli studenti marchigiani nell'archivio del Collegio studentesco della Sapienza Nuova di Perugia*, in *Per la storia dell'Università di Perugia*, a cura di F. Treggiari, "Annali di storia delle Università italiane", 18, 2014, pp. 169-186 (estratto).

Marini 2017  
P. Marini, *Le agiografie di Pietro Aretino e la riscrittura del sacro nell'età del Concilio di Trento*, in *Trent and Beyond. The Council, Other Powers, Other Cultures*, atti del convegno (Trento, 3-5 ottobre 2013), a cura di M. Catto e A. Prosperi, Turnhout 2017, pp. 101-119.

Marini 2019  
P. Marini, *La "vaghezza del vedere". Aretino efraste e il caso delle agiografie*, "Atti e Memorie dell'Arcadia", 8, 2019, pp. 49-76.

Marliani 1548  
B. Marliani, *L'antichità di Roma*, Roma 1548.

Marzo 2006  
A. Marzo, *Pasquino e il Gobbo di Rialto*, in *Ex marmore. Pasquini, pasquini-*

*sti, pasquinate nell'Europa moderna*, atti del convegno (Lecce-Otranto, 17-19 novembre 2005), a cura di C. Damianaki, P. Procaccioli e A. Romano, Manziiana 2006, pp. 121-134.

Masi 2002  
G. Masi, *I segni dell'ingratitudine. Ascendenze classiche e medioevali delle imprese ariostesche nel Furioso*, "Albertiana", V, 2002, pp. 141-164.

Mattioda 2014  
E. Mattioda, *Giorgio Vasari e Pietro Aretino*, in *Giorgio Vasari tra parola e immagine*, atti del convegno (Firenze, 20 novembre 2010; Roma, 5 dicembre 2011), a cura di A. Masi e C. Barbato, Roma 2014, pp. 135-148.

Mattioda 2017  
E. Mattioda, *Pietro Aretino in Vasari*, in *La réception des "Vite" de Giorgio Vasari dans l'Europe des XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, a cura di C. Lucas Fiorato e P. Dubus, Genève 2017, pp. 79-92.

Maupassant 1885  
G. de Maupassant, *L'Arétin*, "Gil Blas", VII, 1885, 2212, p. 1.

Mauro 1556  
L. Mauro, *Le antichità della città di Roma [...]*, Venezia 1556.

Mauroner 1941  
F. Mauroner, *Le incisioni di Tiziano*, Venezia 1941.

Mazzuchelli 1741  
G.M. Mazzuchelli, *La vita di Pietro Aretino*, Padova 1741.

Mazzuchelli 1763  
G.M. Mazzuchelli, *La vita di Pietro Aretino scritta dal Conte Giammaria Mazzuchelli Bresciano Accademico della Crusca. Edizione seconda riveduta, ed accresciuta dall'Autore*, Brescia 1763.

McTavish 1985a  
D. McTavish, *Roman subject-matter and style in Venetian façade frescoes*, "Racar", XII, 1985, pp. 188-196.

McTavish 1985b  
D. McTavish, *Vasari and Parmigianino*, in *Giorgio Vasari tra decorazione ambientale e storiografia artistica*, atti del convegno (Arezzo, 8-10 ottobre

1981), a cura di G.C. Garfagnini, Firenze 1985, pp. 135-143.

McTavish 2004  
D. McTavish, *Additions to the Catalogue of Drawings by Giuseppe Salviati*, "Master Drawings", XLII, 2004, pp. 333-348.

Meilman 2000  
P. Meilman, *Titian and the Altarpiece in Renaissance Venice*, Cambridge 2000.

Meneghini 1993  
R. Meneghini, *Il foro e i mercati di Traiano nel Medioevo attraverso le fonti storiche e d'archivio*, "Archeologia Medievale", 20, 1993, pp. 79-120.

Mersenne 1623  
M. Mersenne, *Quaestiones celeberrimae in Genesim*, Lutetiae Parisiorum 1623.

Michelangelo 2017  
*Michelangelo. Divine Draftsman and Designer*, catalogo della mostra (New York, The Metropolitan Museum of Art), a cura di C.C. Bambach, New Haven-London 2017.

Michiel [1896] 2000  
M.A. Michiel, *Notizia d'opere del disegno, edizione critica a cura di Theodor Frimmel* [Vienna 1896], a cura di C. De Benedictis, Firenze 2000.

I modi 1984  
*I modi nell'opera di Giulio Romano, Marcantonio Raimondi, Pietro Aretino e Jean-Frédéric-Maximilien de Waldeck*, a cura di L. Lawner, Milano 1984.

Monacchia 2014  
P. Monacchia, *La famiglia di Bartolo e la sua discendenza*, in *Bartolo da Sassoferrato nel VII centenario della nascita: diritto, politica, società*, atti del convegno (Todi-Perugia, 13-16 ottobre 2013), Spoleto 2014, pp. 33-66.

Monbeig Goguel 1978  
C. Monbeig Goguel, *Francesco Salviati e il tema della Resurrezione di Cristo*, "Prospettiva", 13, 1978, pp. 7-23.

Montaigne [1588] 1950  
M. de Montaigne, *Essais* [Paris 1588], Paris 1950.

- Montemerlo 1566  
G.S. Montemerlo, *Delle phrasi toscane lib. XII*, Venezia 1566.
- Montenovesi 1937  
O. Montenovesi, *Agostino Chigi banchiere e appaltatore dell'allume di Tolfa*, "Archivio della Società Romana di Storia Patria", LX, 1937, pp. 107-147.
- Motolese 2012  
M. Motolese, *Italiano lingua delle arti. Un'avventura europea (1250-1650)*, Bologna 2012.
- Moulton 2000  
I.F. Moulton, *Before Pornography. Erotic Writing in Early Modern England*, Oxford 2000.
- Mozzetti 1996  
F. Mozzetti, *Tiziano. Ritratto di Pietro Aretino*, Modena 1996.
- Muffel [1452] 1953  
N. Muffel, *Beschreibung der Stadt Rom* [1452], in *Codice topografico della città di Roma*, a cura di R. Valentini e G. Zucchetti, IV, Roma 1953, pp. 351-373.
- Muffel [1452] 1999  
N. Muffel, *Descrizione della città di Roma nel 1452. Delle indulgenze e dei luoghi sacri di Roma (Der ablas und die heiligen stet zu Rom)* [1452], a cura di G. Wiedmann, Bologna 1999.
- Mulas 1995  
L. Mulas, *L'Aretino e i Medici*, in *Pietro Aretino. Nel cinquecentenario della nascita*, atti del convegno (Roma-Viterbo-Arezzo, 28 settembre-1 ottobre 1992; Toronto, 23-24 ottobre 1992; Los Angeles, 27-29 ottobre 1992), Roma 1995, II, pp. 535-572.
- Museo Nazionale 2012  
*Museo Nazionale d'arte medievale e moderna di Arezzo. Guida alla visita del museo e scoperta del territorio*, a cura di P. Refice e G. Siemoni, Firenze 2012.
- Nalezty 2017  
S. Nalezty, *Pietro Bembo and the Intellectual Pleasures of a Renaissance Writer and Art Collector*, New Haven 2017.
- Napoli 1990  
M.C. Napoli, *L'impresa del libro nel-  
l'Italia del Seicento. La bottega di Marco Ginammi*, Napoli 1990.
- Nashe 1971  
T. Nashe, *The Unfortunate Traveler and Other Works*, a cura di J.B. Steane, London 1971.
- Necipoglu 1989  
G. Necipoglu, *Süleyman the Magnificent and the Representation of Power in the Context of Ottoman-Hapsburg-Papal Rivalry*, "The Art Bulletin", LXXI, 1989, 3, pp. 401-427.
- Nello splendore mediceo 2013  
*Nello splendore mediceo. Papa Leone X e Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Museo delle Cappelle Medicee - Casa Buonarroti), a cura di N. Baldini e M. Bietti, Livorno 2013.
- Nichols 1996  
T. Nichols, *Tintoretto's "prestezza" and the "poligrafi": a study in the literary and visual culture of Cinquecento Venice*, "Renaissance Studies", 10, 1996, 1, pp. 72-100.
- Nichols 2008  
T. Nichols, *Understanding Tintoretto's "Prestezza". Literary and Other Approaches to the Contested Artistic Culture of Mid-Cinquecento Venice*, in *Officine del Nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Contro-riforma*, atti del convegno (Utrecht, 8-10 novembre 2007), a cura di H. Hendrix e P. Procaccioli, Manziana 2008, pp. 51-64.
- Nicolini 1979  
U. Nicolini, *Motivi per una cronaca di sette secoli*, in *Francescanesimo e società cittadina. L'esempio di Perugia*, a cura di Id., Perugia 1979, pp. XXXV-XLI.
- Nogaret [1792]  
[F.F. Nogaret], *L'Aretin françois, par un membre de l'Académie des dames, Larnaka [=Bruxelles?]* [1792].
- Oberhuber 1999  
K. Oberhuber, *Raffaello. L'opera pittorica*, Milano 1999.
- L'Œuvre 1909-1910  
*L'Œuvre du divin Arétin*, a cura di G. Apollinaire, 2 voll., Paris 1909-1910.
- Œuvres 1845  
*Œuvres choisies de P. Aretin: traduites de l'italien pour la première fois, avec des notes par P.L. Jacob, bibliophile, et précédées de la vie abrégée de l'auteur, par Dujardin d'après Mazzuchelli*, Paris 1845.
- Olimpo da Sassoferrato 1521  
B. Olimpo da Sassoferrato, *Libro novo chiamato Linguaccio*, Perugia 1521.
- Omaggio 1977  
*Omaggio a Tiziano. La cultura artistica milanese nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale), Milano 1977.
- Opere 1863  
*Opere di Pietro Aretino ordinate ed annotate per Massimo Fabi*, Milano 1863.
- Opere 1971  
*Opere di Benvenuto Cellini*, a cura di G.G. Ferrero, Torino 1971.
- Ortolani 1922  
S. Ortolani, *Pietro Aretino e Michelangelo*, "L'Arte", XXV, 1922, pp. 15-26.
- Ortolani 1923  
S. Ortolani, *Le origini della critica d'arte a Venezia*, "L'Arte", XXVI, 1923, pp. 1-17.
- Paccoud 2013  
S. Paccoud, *Ingres's "Aretino and the messenger from Charles V" acquired by the Musée des Beaux-Arts, Lyon*, "The Burlington Magazine", CLV, 2013, 1327, pp. 693-695.
- Padoan 1978  
G. Padoan, "Ut pictura poesis": le "pitture" di Ariosto, le "poesie" di Tiziano, in Id., *Momenti del Rinascimento veneto*, Padova 1978, pp. 347-370.
- Padoan 1990  
G. Padoan, *Tiziano epistografo*, in *Tiziano*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale; Washington, National Gallery of Art), Venezia 1990, pp. 43-52.
- Palermo Concolato 1995  
M. Palermo Concolato, *Aretino nella letteratura inglese del '500*, in *Pietro Aretino. Nel cinquecentenario della nascita*, atti del convegno (Roma-
- Viterbo-Arezzo, 28 settembre-1 ottobre 1992; Toronto, 23-24 ottobre 1992; Los Angeles, 27-29 ottobre 1992), Roma 1995, I, pp. 471-478.
- Palladino 1982  
L. Palladino, *Pietro Aretino. Orator and Art Theorist*, PhD thesis, Yale University, 1982.
- Palladio [1512] 1990  
B. Palladio, *Suburbanum Augustini Chisii* [Romae 1512], a cura di M. Quinlan McGrath, "Humanistica Lovaniensia", XXXIX, 1990, pp. 93-156.
- Palladio 1554  
A. Palladio, *L'antichità di Roma*, Roma 1554.
- Palladio 1618  
A. Palladio, *Le antichità dell'alma città di Roma*, Viterbo 1618.
- Pallucchini 1943  
R. Pallucchini, *La critica d'arte a Venezia nel Cinquecento*, Venezia 1943.
- Pallucchini 1944  
R. Pallucchini, *Sebastian Viniziano. Fra Sebastiano del Piombo*, Milano 1944.
- Pallucchini 1950  
R. Pallucchini, *La giovinezza di Tintoretto*, Milano 1950.
- Pallucchini 1971  
A. Pallucchini, *Il ritratto di Caterina Sandella del Tintoretto*, "Arte Veneta", XXV, 1971, pp. 262-264.
- Paoli 2015  
M. Paoli, *Lo specchio del Rinascimento. Novità su Tiziano e Dosso che ritraggono Ariosto*, Lucca 2015.
- Paolozzi Strozzi 2005  
B. Paolozzi Strozzi, "La nostra casa grande". Il palazzo degli Strozzi: appunti di storia dal Quattro al Novecento, in *Palazzo Strozzi. Cinque secoli di arte e cultura*, a cura di G. Bonsanti, Firenze 2005, pp. 53-109.
- Parlato 2001  
E. Parlato, *Giulio Romano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 57, Roma 2001, pp. 37-50.
- Parlato 2008  
E. Parlato, *Pietro Aretino ritratto da Sebastiano del Piombo, "stupendissimamente" descritto da Giorgio Vasari: metamorfosi delle identità aretiniane*, in *In utrumque paratus. Aretino e Arezzo, Aretino a Arezzo. In margine al ritratto di Sebastiano del Piombo*, atti del colloquio internazionale per il 450° anniversario della morte di Pietro Aretino (Arezzo, 21 ottobre 2006), a cura di P. Procaccioli, Roma 2008, pp. 207-225.
- Parlato 2015  
E. Parlato, *L'editoria a Venezia e Marcolini*, in *Francesco Salviati "spirito veramente pellegrino ed eletto"*, a cura di A. Geremicca, Roma 2015, pp. 75-85.
- Pasqui, Viviani 1925  
U. Pasqui, U. Viviani, *Guida illustrata storica, artistica e commerciale di Arezzo e dintorni*, Arezzo 1925.
- Pasquino 1990  
*Pasquino e dintorni. Testi pasquineschi del Cinquecento*, a cura di A. Marzo, Roma 1990.
- Passavant 1860-1864  
J.D. Passavant, *Le peintre graveur*, 6 voll., Leipzig 1860-1864.
- Passignat 2015  
E. Passignat, *I Ragionamenti di Giorgio Vasari: il manoscritto degli Uffizi e i due progetti editoriali*, in *Giorgio Vasari, la casa, le carte, il teatro della memoria*, atti del convegno (Firenze-Arezzo, 24-25 novembre 2011), a cura di S. Baggio, P. Benigni e D. Toccafondi, Firenze 2015, pp. 183-201.
- Passiu 1997a  
M.T. Passiu, *Bianchini del Leone, Cosimo*, in *Dizionario dei tipografi e degli editori italiani. Il Cinquecento, A-F*, a cura di M. Menato, E. Sandal e G. Zappella, Milano 1997, pp. 129-131.
- Passiu 1997b  
M.T. Passiu, *Bigazzini, Giano*, in *Dizionario dei tipografi e degli editori italiani. Il Cinquecento, A-F*, a cura di M. Menato, E. Sandal e G. Zappella, Milano 1997, pp. 129-130.
- Patrizi 2000  
G. Patrizi, *Narrare l'immagine. La tradizione degli scrittori d'arte*, Roma 2000.
- Pattini 2010  
D. Pattini, *Mezzabarba, Antonio Isidoro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 74, Roma 2010, pp. 58-61.
- Pellegrini 1972  
G.B. Pellegrini, *Gli arabismi nelle lingue neolatine con speciale riguardo all'Italia*, 2 voll., Brescia 1972.
- Pellini [1664] 1970  
P. Pellini, *Della Historia di Perugia. Parte terza* [Venezia 1664], Perugia 1970.
- Pennington 2002  
R. Pennington, *A Descriptive Catalogue of the Etched Work of Wenceslaus Hollar 1607-1667*, Cambridge 2002.
- Perini 1997-1998  
G. Perini, *Carmi inediti su Raffaello e sull'arte della prima metà del Cinquecento a Roma e Ferrara e il mondo dei Coriciana*, "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 32, 1997-1998, pp. 367-407.
- Perosa 1977  
A. Perosa, *Codici del Poliziano*, in *L'umanesimo umbro*, atti del IX Convegno di Studi Umbri (Gubbio, 22-23 settembre 1974), Gubbio 1977, pp. 351-379.
- Perosa 2000  
A. Perosa, *Studi di filologia umanistica, I. Angelo Poliziano*, a cura di P. Viti, Roma 2000.
- Petrocchi 1948  
G. Petrocchi, *Pietro Aretino tra Rinascimento e Controriforma*, Milano 1948.
- Petrucchi 1937-1938  
A. Petrucci, *Linguaggio di Marcantonio*, "Bollettino d'Arte", s. III, XXXI, 1937-1938, IX, pp. 403-416.
- Petrucchi 1964  
A. Petrucci, *Panorama della incisione italiana. Il Cinquecento*, Roma 1964.
- Petrucchi 1980  
F. Petrucci, *Cesarini, Alessandro*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 24, Roma 1980, pp. 180-182.
- Pich 2010  
F. Pich, *I poeti davanti al ritratto. Da Petrarca a Marino*, Lucca 2010.



- Pidatella 2018  
C. Pidatella, *Gian Cristoforo Romano. Fonti documentarie e letterarie*, tesi di dottorato, Scuola Normale Superiore di Pisa, 2018.
- Pierguidi 2016  
S. Pierguidi, *Una nota per Vasari e Parmigianino*, "Annali Aretini", xxiv, 2016, pp. 287-290.
- Piero della Francesca [ante 1482] 2016  
Piero della Francesca, *De prospectiva pingendi* [ante 1482], a cura di C. Gizzi, Venezia 2016.
- La "Pietà" di Sebastiano 2009  
La "Pietà" di Sebastiano a Viterbo. Storia e tecniche a confronto, atti della giornata di studio (Viterbo, 10 giugno 2005), a cura di C. Barbieri, E. Parlato e S. Rinaldi, Roma 2009.
- Pino 1548  
P. Pino, *Dialogo di pittura*, Venezia 1548.
- Pino [1548] 1960  
P. Pino, *Dialogo di pittura* [Venezia 1548], in *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, a cura di P. Barocchi, I, Bari 1960, pp. 93-139.
- Pittaluga 1930  
M. Pittaluga, *L'incisione italiana nel Cinquecento*, Firenze 1930.
- Pizzati 2019  
A. Pizzati, *Gli archivi veneziani e Pietro Aretino*, in *Pietro Aretino e l'arte nel Rinascimento*, catalogo della mostra (Firenze, Gallerie degli Uffizi), a cura di A. Bisceglia, M. Ceriana e P. Procaccioli, Milano 2019, pp. 333-350.
- Plaisance 2013  
M. Plaisance, *Vasari e Alessandro de' Medici: arte e ideologia*, in *I Mondi di Vasari. Accademia, lingua, religione, storia, teatro*, a cura di A. Nova e L. Zangheri, Venezia 2013, pp. 17-42, 214-215.
- Polignano 1992  
F. Polignano, *I "ritratti dei volti" e i "registri dei fatti". L'"Ecce Homo" di Tiziano per Giovanni d'Anna*, "Venezia Cinquecento", II, 1992, 4, pp. 7-54.
- Pomini 2019  
M. Pomini, *Il "Pietro Martire" di Tiziano. Percorsi nella fortuna (1530-1797)*, colloquio di passaggio d'anno, rel. L. Simonato, Scuola Normale Superiore di Pisa, 2019.
- Pontano [1498] 1999  
G. Pontano, *I libri delle virtù sociali* [Napoli 1498], a cura di F. Tateo, Roma 1999.
- Popham 1953  
A.E. Popham, *The Drawings of Parmigianino*, London 1953.
- Popham, Wilde 1949  
A.E. Popham, J. Wilde, *The Italian Drawings of the XV and XVI Centuries in the Collection of His Majesty the King at Windsor Castle*, London 1949.
- Pozzi 1968  
M. Pozzi, *Note sulla cultura artistica e sulla poetica di Pietro Aretino*, "Giornale Storico della letteratura italiana", cxlv, 1968, pp. 293-322.
- Pozzi 1975  
M. Pozzi, *Lingua e cultura del Cinquecento. Dolce, Aretino, Machiavelli, Guicciardini, Sarpi, Borghini*, Padova 1975.
- Pozzi 2010  
M. Pozzi, *Da Vasari a Boschini*, in *Le "Vite" del Vasari. Genesi, topoi, ricezione*, atti del convegno (Firenze, 13-17 febbraio 2008), a cura di K. Burzer et al., Venezia 2010, pp. 235-247.
- Prati 1619  
F. Prati, *Delli Avvisi di Parnaso, ovvero Compendio de' Ragguagli di Traiano Boccalini*, Venezia 1619.
- Praz 1962  
M. Praz, *Machiavelli in Inghilterra ed altri saggi sui rapporti letterari anglo-italiani*, Firenze 1962.
- Praz 1981  
M. Praz, *The Gonzaga devices*, in *Splendours of the Gonzaga*, catalogo della mostra (Londra, Victoria and Albert Museum), a cura di D. Chambers e J. Martineau, Cinisello Balsamo 1981, pp. 64-72.
- Le premier siècle 1837  
Le premier siècle de la calcographie ou Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le Comte Léopold Cicognara, Venise 1837.
- Procaccioli 1996  
P. Procaccioli, *Così lavoravano per Aretino. Franco, Dolce e la correzione di "Lettere, I"*, "Filologia e Critica", XXI, 1996, 2, pp. 264-280.
- Procaccioli 2002  
P. Procaccioli, *Due re in Parnaso. Aretino e Bembo nella Venezia del doge Gritti*, in *Sylva. Studi in onore di Nino Borsellino*, a cura di G. Patrizi, Roma 2002, I, pp. 207-231.
- Procaccioli 2005  
P. Procaccioli, *Un cappello per il divino. Note sul miraggio cardinesco di Pietro Aretino*, in *Studi sul Rinascimento italiano. Italian Renaissance Studies. In memoria di Giovanni Aquilecchia*, a cura di Id. e A. Romano, Manziana 2005, pp. 189-226.
- Procaccioli 2007a  
P. Procaccioli, *Marcolini autore "ingegnoso"*, in *Studi per le "Sorti". Gioco, immagini, poesia oracolare a Venezia nel Cinquecento*, a cura di Id., Roma 2007, pp. 3-18.
- Procaccioli 2007b  
P. Procaccioli, *Pietro Aretino "virtuoso privato". Strategie del dono e del donare nell'Italia del primo Cinquecento*, "Filologia e Critica", 2007, 2, pp. 161-201.
- Procaccioli 2008a  
P. Procaccioli, *L'officina veneziana di Francesco Marcolini: il battesimo dei poligrafi e il dialogo delle arti*, in *Officine del Nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma*, atti del convegno (Utrecht, 8-10 novembre 2007), a cura di H. Hendrix e P. Procaccioli, Manziana 2008, pp. 149-179.
- Procaccioli 2008b  
P. Procaccioli, *Pietro Aretino e Sebastiano del Piombo. Un'amicizia a termine e l'ombra di Michelangelo*, in *In utrumque paratus. Aretino e Arezzo, Aretino a Arezzo; in margine dal ritratto di Sebastiano del Piombo*, atti del colloquio internazionale per il 450° anniversario della morte di Pietro Aretino (Arezzo, 21 ottobre 2006), a cura di Id., Roma 2008, pp. 133-166.
- Procaccioli 2011  
P. Procaccioli, *Aretino e la traduzione del moderno*, in *Dynamic translations in the European Renaissance*, atti del convegno (Groningen, 21-22 ottobre 2010), a cura di P. Bossier, H. Hendrix e P. Procaccioli, Manziana 2011, pp. 223-248.
- Procaccioli 2018  
P. Procaccioli, *Per amarlo e non per dargli menda". Ancora sul dossier Aretino-Tintoretto*, in *Il giovane Tintoretto*, catalogo della mostra (Venezia, Gallerie dell'Accademia), a cura di R. Battaglia, P. Marini e V. Romani, Venezia 2018, pp. 36-49.
- Puppi 1976  
L. Puppi, *La fortuna delle "Vite" nel Veneto dal Ridolfi al Temanza*, in *Il Vasari storiografo e artista*, atti del convegno (Arezzo-Firenze, 2-8 settembre 1974), pp. 405-437.
- Puppi 2006  
L. Puppi, *Tiziano e Caterina Sandella*, "Venezia Cinquecento", xvi, 2006, 32, pp. 133-168.
- Quaglino 2013  
M. Quaglino, *Glossario leonardiano. Nomenclatura dell'ottica e della prospettiva nei codici di Francia*, Firenze 2013.
- Quondam 1995  
A. Quondam, *Aretino e il libro. Un repertorio, per una bibliografia*, in *Pietro Aretino. Nel cinquecentenario della nascita*, atti del convegno (Roma-Viterbo-Arezzo, 28 settembre-1 ottobre 1992; Toronto, 23-24 ottobre 1992; Los Angeles, 27-29 ottobre 1992), Roma 1995, I, pp. 197-230.
- Raccolta [1822-1825] 1979  
Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura [Milano 1822-1825], a cura di G. Bottari e S. Ticozzi, 8 voll., ed. anastatica, Sala Bolognese 1979.
- Raffaello 1984  
Raffaello in Vaticano, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno), a cura di F. Mancinelli, Milano 1984.
- Raffaello 1986  
Raffaello e la Roma dei papi, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Salone Sistino), a cura di G. Morello, Roma 1986.
- Raffaello 2002  
Raffaello. Catalogo completo dei dipinti, a cura di C. Garofalo, Santarcangelo di Romagna 2002.
- Raphael 2004  
Raphael. From Urbino to Rome, catalogo della mostra (Londra, The National Gallery), a cura di H. Chapman, T. Henry e C. Plazzotta, London 2004.
- Raphaël 2012  
Raphaël. Les dernières années, catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado; Parigi, Musée du Louvre), a cura di T. Henry e P. Joannides, Paris 2012.
- Rattner, Danzer 2004  
J. Rattner, G. Danzer, *Pietro Aretino: ein Star-Journalist, Pornograph und progressiver Schriftsteller*, in *Id., Die Geburt des modernen europäischen Menschen in der Italienischen Renaissance, 1350-1600. Literarische und geistesgeschichtliche Essays*, Würzburg 2004, pp. 169-180.
- Rausa 2001  
F. Rausa, *I marmi antichi di Villa Maddama. Storia e fortuna*, "Xenia Antiqua", x, 2001, pp. 155-206.
- Rausa 2007  
F. Rausa, *La collezione del cardinale Paolo Emilio Cesi*, in *Collezioni di antichità a Roma fra '400 e '500*, a cura di A. Cavallaro, Roma 2007, pp. 205-224.
- Rearick 2005  
W.R. Rearick, *Pietro Aretino and his Portraits*, in *Gli affanni del collezionista*, a cura di C. Callegari, Padova 2005, pp. 67-93, 235-239.
- Rebecchini 2010  
G. Rebecchini, *"Un altro Lorenzo". Ippolito de' Medici tra Firenze e Roma (1511-1535)*, Venezia 2010.
- Renaissance in Italien 1966  
Renaissance in Italien 16. Jahrhundert. Werke aus dem Besitz der Albertina, catalogo della mostra (Vienna, Albertina), Wien 1966.
- Rezza 2010  
D. Rezza, *Il "Sudario" della Veronica nella Basilica Vaticana: storia e testimonianze di una devozione*, Città del Vaticano 2010.
- Rhein 2008  
G. Rhein, *Der Dialog über die Malerei. Lodovico Dolces Traktat und die Kunsttheorie des 16. Jahrhunderts*, Köln 2008.
- Ricci [1905] 2010  
C. Ricci, *I ritratti tizianeschi dell'Aretino* [1905], in A. Luzio, *Saggi aretini*, a cura di P. Marini, Manziana 2010, pp. 301-305.
- Ricciarelli 1970  
G. Ricciarelli, *I prototipografi in Perugia*, "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", LXVII, 1970, 2, pp. 77-161.
- Le Ricordanze 1929  
Le Ricordanze di Giorgio Vasari, a cura di A. Del Vita, Arezzo 1929.
- Ridolfi 1648  
C. Ridolfi, *Le Maraviglie dell'Arte, ovvero Le vite de' illustri pittori veneti, e dello Stato*, 2 voll., Venezia 1648.
- Ridolfi [1648] 1914-1924  
C. Ridolfi, *Le Maraviglie dell'Arte, ovvero Le vite de' illustri pittori veneti, e dello Stato* [Venezia 1648], a cura di D. von Hadeln, 2 voll., Berlin 1914-1924.
- Ridolfi [1648] 1965  
C. Ridolfi, *Le Maraviglie dell'Arte* [Venezia 1648], a cura di D. von Hadeln, 2 voll., ed. anastatica, Rome 1965.
- Roma e lo stile classico 1999  
Roma e lo stile classico di Raffaello 1517-1527, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te; Vienna, Albertina), a cura di K. Oberhuber e A. Gnann, Milano 1999.
- Romani 2007  
V. Romani, *Tiziano e il tardo Rinascimento a Venezia. Jacopo Bassano, Jacopo Tintoretto, Paolo Veronese*, Firenze 2007.
- Romani 2018  
V. Romani, *Per la dimensione europea del Rinascimento veneto in pittura: il caso di Paris Bordon*, in *Rinascimento fra il Veneto e l'Europa. Questioni, metodi, percorsi*, a cura di E. Gregori, Padova 2018, pp. 285-316.

- Romei 2007  
D. Romei, *Da Leone x a Clemente VII. Scrittori toscani nella Roma dei papati medicei (1513-1534)*, Manziana 2007.
- Romei 2018  
D. Romei, *Altro Cinquecento. Scritti di varia letteratura del sedicesimo secolo*, Firenze 2018.
- Rosand 2010  
D. Rosand, *Pietro pittore Aretino*, "Venezia Cinquecento", xx, 2010, 40, pp. 183-215.
- Roskill 1968  
M.W. Roskill, *Dolce's "Aretino" and Venetian Art Theory of the Cinquecento*, New York 1968.
- Roskill 2000  
M.W. Roskill, *Dolce's "Aretino" and Venetian Art Theory of the Cinquecento*, Toronto 2000.
- Rossi 1874  
A. Rossi, *Terza serie di stanziamenti e contratti per opere di oreficeria*, "Giornale di Erudizione artistica", III, 1874, pp. 225-226.
- Rossi 1877  
A. Rossi, *Documenti per la storia dell'Università di Perugia*, "Giornale di Erudizione artistica", VI, 1877, pp. 242-249.
- Rossi 1995  
M. Rossi, *La poesia scolpita. Danese Cataneo nella Venezia del Cinquecento*, Lucca 1995.
- Rouillé 1581  
G. Rouillé, *Prontuario de le medaglie de più illustri, et famosi huomini et donne, dal principio del Mondo infino al presente tempo, con le lor vite in compendio raccolte, seconda parte*, Lione 1581.
- Rowland 1984  
I.D. Rowland, *The Birth Date of Agostino Chigi: Documentary Proofs*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", XLVII, 1984, pp. 192-199.
- Rowland 1986  
I.D. Rowland, *Render unto Caesar the things which are Caesar's: Humanism and the Arts in the Patronage of Agostino Chigi*, "Renaissance Quarterly", XXXIX, 1986, pp. 673-730.
- Rowland 2005a  
I.D. Rowland, *Il giardino trans Tiberim di Agostino Chigi*, in *I giardini Chigi tra Siena e Roma. Dal Cinquecento agli inizi dell'Ottocento*, a cura di C. Benocci, Siena 2005, pp. 57-72.
- Rowland 2005b  
I.D. Rowland, *The Roman Garden of Agostino Chigi*, Groningen 2005.
- Rubin 1995  
P.L. Rubin, *Giorgio Vasari. Art and History*, New Haven-London 1995.
- Ruscelli 1566  
G. Ruscelli, *Le imprese illustri [...]*, Venezia 1566.
- Sabatini 1914  
F. Sabatini, *La Torre delle Milizie erroneamente denominata Torre di Nerone*, Roma 1914.
- Sabbadin 2005-2006  
L. Sabbadin, *Lusso, vanità, e gusto nella casa di Pietro Aretino. Artefici e oggetti di arte applicata documentati nell'Epistolario*, tesi di laurea, Università degli Studi di Padova, a.a. 2005-2006.
- Sabbadin 2013  
L. Sabbadin, *Materiali per lo studio della produzione di beni suntuari documentati nelle opere di Pietro Aretino e dintorni*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Padova, 2013.
- Samperi 2005  
R. Samperi, *L'architettura della tomba di Adriano VI in Santa Maria dell'Anima: osservazioni e ipotesi di ricerca*, in *Baldassarre Peruzzi, 1481-1536*, atti del XIX seminario internazionale di storia dell'architettura (Roma-Firenze-Siena-Carpi-Bologna-Vicenza, 17-23 maggio 2001), a cura di C.L. Frommel et al., Venezia 2005, pp. 231-240.
- Sansovino 1556  
F. Sansovino [A. Guisconi], *Tutte le cose notabili e belle che sono in Venetia*, Venezia 1556.
- Sanuto [1897] 2008  
M. Sanuto, *I diarii* [Venezia 1897], XLVI, Bologna 2008.
- Sartore 2011  
A.M. Sartore, *"Begun by Master Raphael". The Monteluce "Coronation of the Virgin"*, "The Burlington Magazine", CLIII, 2011, 1299, pp. 387-391.
- Sartore 2013  
A.M. Sartore, *Peruginos' contract for the Collegio del Cambio frescos*, "The Burlington Magazine", CLV, 2013, 1325, pp. 528-533.
- Saxl 1965  
F. Saxl, *La storia delle immagini*, Bari 1965.
- Sberlati 2018  
F. Sberlati, *L'infame. Storia di Pietro Aretino*, Venezia 2018.
- Scannelli 1657  
F. Scannelli, *Il Microcosmo della Pittura, Overo Trattato diviso in due Libri [...]*, Cesena 1657.
- Scapecchi 1998  
P. Scapecchi, *Una carta dell'esemplare riminese delle "Vite" del Vasari con correzioni di Giambullari. Nuove indicazioni e proposte per la Torrentiniana*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XLII, 1998, 1, pp. 101-114.
- Scapecchi 2011  
P. Scapecchi, *Chi scrisse le "Vite" del Vasari. Riflessioni sulla "editio princeps" del 1550*, "Letteratura & Arte", 9, 2011, pp. 153-159.
- Scarpellini 1981  
P. Scarpellini, *Giovanni Battista Caporali e la cultura artistica perugina nella prima metà del Cinquecento*, in *Arte e musica in Umbria*, atti del XII Convegno di Studi Umbri (Gubbio-Gualdo Tadino, 30 novembre-2 dicembre 1979), a cura di B. Brumana e F.F. Mancini, Gubbio 1981, pp. 21-79.
- Schlitt 2005  
M. Schlitt, *Painting, Criticism, and Michelangelo's "Last Judgement" in the Age of Counter-Reformation*, in *Michelangelo's "Last Judgement"*, a cura di M.B. Hall, Cambridge-New York 2005, pp. 113-149.
- von Schlosser Magnino 1924 [1979]  
J. von Schlosser Magnino, *La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna* [Wien 1924], Firenze 1979.
- Schultheiß 1890  
A. Schultheiß, *Pietro Aretino als Stammvater des modernen Litteratenthums: eine Charakterstudie aus der italienischen Renaissance*, Hamburg 1890.
- Scritti 1971-1979  
*Scritti d'arte del Cinquecento*, a cura di P. Barocchi, 9 voll., Milano-Napoli 1971-1979.
- Sebastiano del Piombo 2008  
*Sebastiano del Piombo 1485-1547*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo di Venezia; Berlino, Gemäldegalerie), a cura di C. Strinati e B.W. Lindemann, Milano 2008.
- Serlio 1537  
S. Serlio, *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edificii: cioè thoscano, dorico, ionico, corinthio et composito con gli essempli de l'antiquità, che per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruvio*, Venezia 1537.
- Serlio [1537-1575] 2001  
S. Serlio, *L'architettura: i libri I-VII e Extraordinario nelle prime edizioni* [Parigi-Venezia-Francoforte-Lione, 1537-1575], ed. anastatica, a cura di F.P. Fiore, Milano 2001.
- Settis 2006  
S. Settis, *Laocoonte. Fama e stile*, Roma 2006.
- Shearman 1979  
J. Shearman, *Le portrait de Baldassarre Castiglione par Raphaël*, "Revue du Louvre", 29, 1979, pp. 261-270.
- Shearman 1991  
J. Shearman, *Giulio Romano and Baldassarre Castiglione*, in *Giulio Romano*, atti del convegno (Mantova, 1-5 ottobre 1989), Mantova 1991, pp. 293-301.
- Shearman 1992  
J. Shearman, *Only Connect... Art and the Spectator in the Italian Renaissance*, Princeton 1992.
- Shearman 1994  
J. Shearman, *Castiglione's portrait of Raphael*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XXXVIII, 1994, 1, pp. 69-97.
- Shearman 2003  
J. Shearman, *Raphael in Early Modern Sources, 1483-1602, 1, 1483-1542*, New Haven-London 2003.
- Siepi [1822] 1994  
S. Siepi, *Descrizione topologico-istorica della città e del territorio di Perugia* [Perugia 1822], Perugia 1994.
- Signorini 2013  
R. Signorini, *Imprese gonzaghesche*, Mantova 2013.
- Silvestrelli 2000  
M.R. Silvestrelli, *"Amor di Perugia" nel "Commento" a Vitruvio di Giovan Battista Caporali*, in *I Lunedì della Galleria*, atti delle conferenze (maggio-giugno, ottobre-novembre 1998; maggio-giugno 1999), a cura di R. Mencarelli, Perugia 2000, pp. 19-34.
- Silvestrelli 2004a  
M.R. Silvestrelli, *La documentazione per regesto*, in P. Scarpellini, M.R. Silvestrelli, *Pintoricchio*, Milano 2004, pp. 284-295.
- Silvestrelli 2004b  
M.R. Silvestrelli, *Pintoricchio tra Roma e Perugia (1484-1502)*, in P. Scarpellini, M.R. Silvestrelli, *Pintoricchio*, Milano 2004, pp. 97-133.
- Silvestrelli 2004c  
M.R. Silvestrelli, *Il ritorno a Perugia (1495-1502)*, in P. Scarpellini, M.R. Silvestrelli, *Pintoricchio*, Milano 2004, pp. 193-205.
- Silvestrelli 2018  
M.R. Silvestrelli, *Raffaello e Pintoricchio: le relazioni*, in *Raffaello e l'eco del mito*, catalogo della mostra (Bergamo, Accademia Carrara), a cura di M.C. Rodeschini, Venezia 2018, pp. 31-45.
- Silvestrelli cds  
M.R. Silvestrelli, *Considerazioni sulle più antiche testimonianze iconografiche di Colomba da Rieti*, in *Colomba da Rieti (1467-1501). Contesto storico, agiografia, culto, iconografia*, in corso di stampa.
- Simoncelli 2006  
P. Simoncelli, *Fuoriuscitismo repub-*
- blicano fiorentino 1530-54, 1 (1530-37)*, Milano 2006.
- Simonelli 2013  
D. Simonelli, *Per Tommaso d'Arcangelo Bernabei detto il Papacello: ipotesi sulla sua formazione tra Cortona e Roma (1515-1524)*, "Arte Cristiana", CI, 2013, 877, pp. 241-250.
- Simonetta 2018  
M. Simonetta, *Caterina de' Medici. Storia segreta di una faida familiare*, Milano 2018.
- Les sonnets* 1882  
*Les sonnets luxurieux du divin Pietro Aretino*, Paris 1882.
- Spera 2001  
L. Spera, *Ginammi, Marco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 55, Roma 2001, pp. 1-3.
- Spinola 1996  
G. Spinola, *Il Museo Pio-Clementino. Il settore orientale del Belvedere, il Cortile ottagonale e la Sala degli animali*, Città del Vaticano 1996.
- Splendours* 1981  
*Splendours of the Gonzaga*, catalogo della mostra (Londra, Victoria and Albert Museum), a cura di D. Chambers e J. Martineau, Cinisello Balsamo 1981.
- Stanislao da Campagnola 1977  
Stanislao da Campagnola, *Influssi umanistici nel Fancescanesimo umbro*, in *L'umanesimo umbro*, atti del IX Convegno di Studi Umbri (Gubbio, 22-23 settembre 1974), Gubbio 1977, pp. 273-306.
- Lo Stato dell'Arte* 2015  
*Lo Stato dell'Arte, l'Arte dello Stato. Le acquisizioni del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Colmare le lacune, ricucire la storia*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo), a cura di M.G. Bernardini e M. Lolli Ghetti, Roma 2015.
- Stefanini 1997  
A. Stefanini, *Problemi di cultura artistica nelle "Lettere" di Pietro Aretino*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Pisa, 1997.

Stimato 2009  
G. Stimato, *Da Pietro Aretino a Giorgio Vasari: contagio epistolare come prima palestra di stile*, "Italianistica", xxxviii, 2009, 2, pp. 239-250.

Studi 2007  
*Studi per le "Sorti". Gioco, immagini, poesia onacolare a Venezia nel Cinquecento*, a cura di P. Procaccioli, Roma 2007.

Swertius 1623  
F. Swertius, *Epitaphia ioco-seria*, Antwerpen 1623.

Suida 1939  
W. Suida, *Titian Earliest Portrait of Aretino*, "The Burlington Magazine", lxxv, 1939, 438, pp. 112-115.

Talvacchia 1999  
B. Talvacchia, *Taking positions. On the Erotic in Renaissance Culture*, Princeton 1999.

Taormina 1890  
G. Taormina, *Saggi e note di letteratura e d'arte*, Girgenti 1890.

Tateo 1972  
F. Tateo, *Umanesimo etico di Giovanni Pontano*, Lecce 1972.

Terpening 1997  
R.H. Terpening, *Lodovico Dolce. Renaissance Man of Letters*, Toronto 1997.

Thiele-Dohrmann 1998  
K. Thiele-Dohrmann, *Kurtisanenfreund und Fürstenplage. Pietro Aretino und die Kunst der Enthüllung*, Düsseldorf-Zürich 1998.

Thomas 1861  
[W. Thomas], *The Unfortunate Traveller and Other Works*, a cura di J.B. Steane, London 1861.

Ticozzi [1817] 1977  
S. Ticozzi, *Vite dei pittori Vecellj di Cadore* [Milano 1817], ed. anastatica, Bologna 1977.

Tietze-Conrat 1944  
E. Tietze-Conrat, *Titian as a Letter Writer*, "The Art Bulletin", xxvi, 1944, 2, pp. 117-123.

Tintoretto 2007  
*Tintoretto*, catalogo della mostra (Ma-

drid, Museo del Prado), a cura di M. Falomir, Madrid 2007.

Tiziano 1976  
*Tiziano e la silografia veneziana del Cinquecento*, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini), a cura di M. Muraro e D. Rosand, Venezia 1976.

Tiziano 2012  
*Tiziano. L'epistolario*, a cura di L. Puppi, Firenze 2012.

Toderi, Vannel 2000  
G. Toderi, F. Vannel, *Le medaglie italiane del XVI secolo*, 3 voll., Firenze 2000.

Tosi 1970  
W. Tosi, *Il Magnifico Agostino Chigi*, Roma 1970.

Treggiari 2009  
F. Treggiari, *Le ossa di Bartolo. Contributo alla storia della tradizione giuridica perugina*, Perugia 2009.

Treggiari 2015  
F. Treggiari, *Collegi di "doctores" e "advocati" a Perugia tra Quattro e Cinquecento. Con l'edizione di tre matricole, in Università e formazione dei ceti dirigenti. Per Gian Paolo Brizzi, pellegrino dei saperi*, a cura di M.T. Guerrini e G. Olmi, Bologna 2015, pp. 97-122.

Tsoumis 2013  
K. Tsoumis, *Bernardino Licinio. Portraiture, Kinship and Community in Renaissance Venice*, PhD thesis, Toronto 2013.

Turner 2007  
J.G. Turner, *Caraglio's "Loves of the Gods"*, "Print Quarterly", 24, 2007, 4, pp. 359-380.

Turner 2010  
S. Turner, *Wenceslaus Hollar*, a cura di G. Bartrum, III, Oudekerk aan den Ijssel 2010.

Turner 2012  
S. Turner, *Hollar, Wenzel*, in *Allgemeines Künstlerlexikon*, 74, München 2012, pp. 268-270.

Ugolini 1974  
F.A. Ugolini, *Il perugino Mario Podiani e la sua commedia "I Megliacci" (1530)*, 1, Perugia 1974.

Ugolini 1981  
F. Ugolini, *Amor di Perugia in Pietro Aretino*, "Gli Annali dell'Università per Stranieri", 1, 1981, pp. 141-160.

Valeri 2011  
S. Valeri, *La storia critica dell'arte nel magistero di Lionello Venturi*, Roma 2011.

Valeriano 1531  
P. Valeriano, *Defensio pro sacerdotum barbibus*, Romae 1531.

Vallardi 1843  
F.S. Vallardi, *Manuale del raccoglimento e del negoziante di stampe*, Milano 1843.

Varchi 1838-1841  
B. Varchi, *Storia fiorentina*, a cura di L. Arbib, 3 voll., Firenze 1838-1841.

Vasari [1550, 1568] 1962  
G. Vasari, *La Vita di Michelangelo nelle redazioni del 1550 e del 1568*, a cura di P. Barocchi, 5 voll., Milano-Napoli 1962.

Vasari [1550, 1568] 1966-1997  
G. Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori, nelle redazioni del 1550 e 1568*, testo a cura di R. Bettarini, commento secolare a cura di P. Barocchi, 11 voll., Firenze 1966-1997.

Vasari 1568  
G. Vasari, *Vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori*, 3 voll., Firenze 1568.

Vasari 1878-1885  
G. Vasari, *Le opere*, con nuove annotazioni e commenti di G. Milanese, 9 voll., Firenze 1878-1885.

Venturi 1924  
L. Venturi, *Pietro Aretino e Giorgio Vasari*, in *Melange Bertaux. Recueil de travaux dédié à la mémoire d'Émile Bertaux, Maître de conférences à la Sorbonne, Directeur du Musée Jacquemart-André*, Paris 1924, pp. 323-338.

Venturi 1929  
L. Venturi, *Pietro Aretino e Giorgio Vasari*, in *Melanges Bertaux. Recueil de travaux dédié à la mémoire d'Émile Bertaux, Maître de conférences à la Sorbonne, Directeur du Musée Jacquemart-André*

[Paris 1924], in Id., *Pretesti di critica*, Milano 1929, pp. 53-72.

Venturi 1935-1937  
A. Venturi, *La scultura del Cinquecento*, "Storia dell'Arte Italiana", 1, 1935-1937, pp. 447-536.

Venturi [1964] 2002  
L. Venturi, *Storia della critica d'arte* [Torino 1964], Torino 2002.

Verdizzotti 1969  
G.M. Verdizzotti, *Lettere a Orazio Ariosti*, a cura di G. Venturini, Bologna 1969.

Vermiglioli 1816  
G.B. Vermiglioli, *Della zecca e delle monete perugine*, Perugia 1816.

Vermiglioli 1828-1829  
G.B. Vermiglioli, *Biografia degli scrittori perugini e notizie delle opere loro*, 2 voll., Perugia 1828-1829.

Vermiglioli 1846  
G.B. Vermiglioli, *Nuova Riforma delle Costituzioni della Venerabile Compagnia dei S.S. Andrea e Bernardino in Perugia detta della Giustizia con la storia del medesimo pio Istituto*, Perugia 1846.

*La Villa Farnesina* 2003  
*La Villa Farnesina a Roma*, a cura di C.L. Frommel, 2 voll., Modena 2003.

Viljoen 2003  
M. Viljoen, *Paper Value: Marcantonio Raimondi's "Medaglie Contraffatte"*, "Memoirs of the American Academy in Rome", 48, 2003, pp. 203-226.

Vischer 1879  
R. Vischer, *Luca Signorelli und die italienische Renaissance*, Leipzig 1879.

*I voli dell'Ariosto* 2016  
*I voli dell'Ariosto. L'Orlando Furioso e le Arti*, catalogo della mostra (Tivoli, Villa d'Este), a cura di M. Cognotti, V. Farinella e M. Preti, Milano 2016.

Vout 2018  
C. Vout, *Classical Art. A Life History*

*from Antiquity to the Present*, Princeton 2018.

Waddington 1989  
R.B. Waddington, *A Satirist's "Impresa". The Medals of Pietro Aretino*, "Renaissance Quarterly", 42, 1989, 4, pp. 655-681.

Waddington 2004  
R.B. Waddington, *Aretino's Satyr. Sexuality, Satire, and Self-Projection in Sixteenth-Century Literature and Art*, Toronto 2004.

Waddington 2006  
R. Waddington, *Pietro Aretino religious writer*, "Renaissance Studies", 20, 2006, 3, pp. 277-292.

Waddington 2009  
R.B. Waddington, *Il satiro di Aretino. Sessualità, satira e proiezione di sé nell'arte e nella letteratura del XVI secolo*, Roma 2009.

Waddington 2018  
R. Waddington, *Titian's Aretino. A Contextual Study of all the Portraits*, Florence 2018.

Wallace 1983  
W.E. Wallace, *Studies on Michelangelo's Finished Drawings, 1520-1534*, PhD thesis, Columbia University, 1983.

Ważbiński 1994  
Z. Ważbiński, *Il cardinale Francesco Maria Del Monte (1549-1626)*, 2 voll., Firenze 1994.

Weiland 1988  
A. Weiland, *Der Campo Santo Teutonico in Rom und seine Grabdenkmäler*, Rom 1988.

Wethey 1969  
H.E. Wethey, *The Paintings of Titian. Complete Edition*, 1, *The Religious Paintings*, London 1969.

Wethey 1971  
H.E. Wethey, *The Paintings of Titian. Complete Edition*, II, *The Portraits*, London 1971.

Wethey 1975  
H.E. Wethey, *The Paintings of Titian. Complete Edition*, III, *The Mythological and Historical Paintings*, London 1975.

Woods-Marsden 1994  
J. Woods-Marsden, *Towards a history of art patronage in the Renaissance: the case of Pietro Aretino*, "The Journal of Medieval and Renaissance Studies", 24, 1994, 2, pp. 275-299.

von Wymetal 1897  
W. von Wymetal [W. Wyl], *Aus Tizians Tagen. Venezianische Geschichten und Gestalten des 16. Jahrhunderts*, Zürich 1897.

Ziino 1981  
A. Ziino, *"A dimandar pietà", laude musicale in un dipinto attribuito a Giovanni Battista Caporali*, in *Arte e musica in Umbria*, atti del XII Convegno di Studi Umbri (Gubbio-Gualdo Tadino, 30 novembre-2 dicembre 1979), a cura di B. Brumana e F.F. Mancini, Gubbio 1981, pp. 81-87.

Zwecker 2018  
L. Zwecker, *Pietro Aretino. Der Machiavelli der Kunstskritik*, Bern-Wien 2018.

WEB GRAFIA

Ferretti 2012  
E. Ferretti, *Novembre 1515: l'entrata di Leone X a Firenze*, "Portale Storia di Firenze", novembre 2012 ([www.storia.tifirenze.org/?temadelmese=novembre-1515-entrata-di-leone-x-a-firenze](http://www.storia.tifirenze.org/?temadelmese=novembre-1515-entrata-di-leone-x-a-firenze)).

*Lettere autografe* 2011  
*Lettere autografe sull'arte di Aretino*, a cura di P. Procaccioli e P. Marini (<http://aretino-autografi-viterbo.cnl.sns.it>).

Pugnana 2016  
D. Pugnana, *Come parlare di pittura? Il "tizianismo verbale" di Pietro Aretino* (<https://davidepugnana.wordpress.com/2016/11/22/pietro-aretino-letteratura-tiziano>).

# Indice dei nomi

*a cura di Loredana Pavanello*

Accame Lanzillotta, 52n  
Accolti Benedetto, 12, 99n  
Accolti Bernardo (Unico Aretino), 152n  
Acquaviva Giovanni Antonio, 164  
Adda Agosto d', 137, 143n  
Adda Costante d', 143n  
Adimari Filippo, 45  
Adorno Girolamo, 73  
Adria, figlia di Aretino, 26, 143n  
Adriani Giovanbattista, 14  
Adriano VI, papa, 45, 68  
Aezione, 62  
Affaitati Giovan Carlo, 56, 62n  
Affò Ireneo, 136, 142n  
Agnello Benedetto, 129  
Agosti Barbara, 13, 20n, 53n, 91n, 100n, 101n, 114n, 155, 160n, 178n, 191n, 198n  
Agostino da Venezia, 83n  
Agrippa Marco Vipsanio, 47, 52n  
Alamanni Luigi, 163, 167  
Alberti Alessandro, 202  
Alberti Leon Battista, 56  
Albertinelli Mariotto, 96  
Albertini Francesco, 48, 52n  
Alberto da Mantova, 141  
Albio Gian Andrea, 120  
Alciato Andrea, 82, 83n  
Alessandro de' Medici, duca di Firenze, 97, 99n, 140, 163-168, 169 e n, 188  
Alessandro Magno, 21n, 62, 68, 69, 145, 176  
Alessandro VI, papa, 23  
Alfani, banco, 23  
Alfani Alfano, 23, 24, 28, 36, 40n  
Alfani Ascanio, 41n  
Alfani Battista, 23  
Alfani Diamante, 24  
Alfani Domenico, 34  
Alfani Eufrosia, 23  
Alfani Orazio di Domenico di Paris, 41n  
Alfani Tommaso, 35, 41n  
Alfonso d'Aragona, duca di Calabria, 56  
Alfonso d'Este, duca di Ferrara, 95, 97, 126, 212  
Allegri Ettore, 190n  
Almenni Pantaleone, 36  
Almenni Sforza, 36  
Altieri Giancarlo, 52n  
Alunno Francesco, 21n, 89, 96  
Amadei Emma, 47, 52n  
Amadio Silvio, 221  
Ammannati Bartolomeo, 21n  
Anco Marzio, 56  
Andaloro Maria, 53n  
Anderson Jaynie, 91n  
Andrea da Arezzo, 136  
Andrea del Sarto, 94  
Angelini Alessandro, 115n, 142n  
Anguillara Giovanni Andrea dell', 176  
Angulo Andrea, 99n  
Anichini Luigi, 21n, 86, 89  
Anna Giovanni d', 137, 142n, 155  
Annibaldi, famiglia, 47  
Anselmi Antonio, 104, 203  
Ansidei Vincenzo, 41n  
Antonio da Correggio, 21n  
Antonio da Trento, 124  
Apelle, 34, 38, 39, 70, 85, 95, 100n  
Apollinaire Guillaume, 221  
Apuleio, 62  
Aresti Alessandro, 178n  
Ariosto Ludovico, 96, 145, 148, 151, 152, 153n, 181, 196, 215  
Ariosto Orazio, 153n  
Aristotele, 141  
Armand Alfred, 52n  
Armellini Francesco, 46  
Arroyo Esteban Santiago, 114n, 178n, 198n, 199n, 212n  
Arsilli Francesco, 72, 75n  
Asburgo Margherita d', 166, 168  
Asor Rosa Alberto, 63n  
Aspetti Tiziano, 21n  
Assonitis Alessio, 52n  
Attalo, 59  
Augusto, imperatore, 219  
Avalos Alfonso d', 98, 99, 101n, 108, 130, 138, 156, 211

Avery Victoria, 191n  
Avila Luis de, 19  
Bacci Francesco, 187  
Bacci Giuliano, 182  
Bacci Niccolosa, 187  
Baglioni, famiglia, 24  
Baglioni Domenico, 36  
Baglioni Francesco di Ludovico, 36  
Baglioni Malatesta, 41n  
Baglioni Marietta, 24  
Baglioni Pietro di Ludovico, 31  
Baglioni Vincenzo ("Quadrone"), 34, 36  
Baldini Nicoletta, 190n  
Baldinucci Filippo, 161n, 176, 177  
Ballarin Alessandro, 115n, 143n, 213n  
Ballini Gasparo, 194  
Ballistreri Gianni, 63n  
Balsamo Jean, 222n  
Bambach Carmen C., 213n  
Bandinelli Baccio, 21n, 90, 114n  
Bandini Mario, 168  
Della Barba (Bernardino Castellari), 25  
Barbaro Daniele, 160, 208  
Barbarossa (Khaire-ad-din, detto), 152n  
Barbieri Costanza, 44, 51n, 63n, 65, 74n, 100n  
Barnes Bernadine Ann, 114n, 198n  
Barocchi Paola, 103, 114n, 155, 160n, 171, 191n  
Barozzi Elena, 187  
Bartalini Roberto, 44, 52n, 63n, 143n  
Bartoli Cosimo, 14, 181  
Bartolini Leonardo, 167  
Bartolo da Sassoferrato, 23, 24  
Bartolomeo (Fra B.), 96  
Bartolomeo della Gatta, 182, 183  
Bartsch Adam von, 74n, 77, 83n, 153n  
Baschet Armand, 51n  
Bassano Iacopo, 210  
Bastiano da Cortona, 94  
Bastiano vd. Sebastiano del Piombo  
Battista da Parma, 21n

Baviera (Baviero de' Carocci, detto), 77, 124  
Bayle Pierre, 220, 222n  
Bazzacco Giovanni Battista (detto Ponchino), 110, 112, 114n, 115n, 139, 143n  
Bazzani E., 100n  
Becatti Giovanni, 206, 213n  
Beccadelli Ludovico, 104, 137  
Beccuti Giacomina dei, 23  
Belli Valerio, 141, 142, 184  
Bellini Giovanni, 96, 126  
Beltramini Maria, 161n  
Bembo Pietro, 9, 12, 17, 41n, 79, 85, 91 e n, 93, 100n, 104, 110, 112, 166, 167, 169n, 172, 174, 175, 178n, 181, 193, 196, 203  
Benavides Juan, 194  
Bencucci Girolamo, 164  
Benedetto di ser Francesco, 26, 40n  
Benigno Cornelio, 56, 63n  
Benzoni Gino, 75n, 178n  
Berengo Gardin Gianni, 222 e n  
Bernardelli Armando, 191n  
Bernardino di Betto, vd. Pintoricchio  
Berni Francesco, 17, 46, 47, 52n, 85  
Bernieri Antonio, 21n  
Bernini Antonio, 90  
Bertolotti Antonino, 52n, 100n  
Bettini Bartolomeo, 97  
Betussi Giuseppe, 143n  
Bianchini del Leone Cosimo, 28, 40n  
Bianco Simone, 21n, 87, 88  
Biferali Fabrizio, 143n  
Bigazzini Giano, 28  
Bindoni Francesco, 153n  
Bini Piero, 94  
Biondo Flavio, 48, 52n, 53n  
Biringuccio Vannoccio, 176  
Bisceglia Anna, 63n, 74n, 114n, 143n, 160n  
Bisi Bonaventura, 117  
Bitte vd. Caporali  
Boccaccio Giovanni, 152n  
Boccamazza Giovanni Agnolo, 50, 110, 198n  
Bodon Giulio, 114n  
Bogani Emilio, 51n  
Boillet Élisée, 65, 74n, 152n, 153n  
Bolani, famiglia e palazzo, 58, 134, 136, 204  
Bolani Benedetta, 134  
Bolani Domenico, 134, 142n, 204  
Bolani Jacopo, 142n  
Boldrini Nicola, 148  
Bologna Carlo, 143n  
Bolzoni Lina, 178n  
Bonasone Giulio, 63n

Boncambi Boncambio, 31  
Boncambi Francesco, 30-32, 37, 41n  
Boncambi Giulio di Gaspare, 31, 41n  
Boncambi Mariano di Gaspare, 31  
Boncambi Mariotto, 31  
Bonifacio VIII, papa, 48  
Bonifacio de' Pitati, 21n  
Bonneau Alcide, 79  
Bontempi Angela, 31  
Bontempi Angelo di Giovannello, 31  
Bontempi Francesco, 41n  
Bontempi, consortereria, 31, 41n  
Bora Giulio, 199n  
Bordone Paris, 21n, 112, 115n  
Borean Linda, 142n  
Borghese, famiglia, 143n  
Borghini Raffaello, 112, 115n, 208, 213n  
Borgia, famiglia, 221  
Borgia Cesare, 23  
Borgia Girolamo, 56, 63n  
Borsi Stefano, 52n  
Boschini Marco, 178n, 208, 210, 213n  
Bossi Benigno, 142n  
Bottari Giovanni Gaetano, 210  
Braghirolli Willelmo, 51n  
Bramante Donato, 27, 85, 108  
Bredero Gerbrand Adriaenszoon, 218  
Britto Giovanni (Johannes Breit), 21n, 148  
Bronzino (Agnolo di Cosimo), 88  
Brown Clifford Malcolm, 46, 52n  
Brumana Biancamaria, 41n  
Brummer Hans Henrik, 52n  
Brunelli Giampiero, 83n, 100n  
Bruni Leonardo, 182  
Bruno Giovan Tomaso, 156  
Bruscagli Riccardo, 153n  
Bucino, intagliatore, 85  
Bull-Simonsen Einaudi, 53n  
Burckhardt Jacob, 221, 222n  
Cabani Maria Cristina, 153n  
Cacciaglia Norberto, 40n, 41n  
Cademosto Marco, 94, 100n  
Cadorin Giuseppe, 211, 213n  
Cairns Christopher, 52n, 133, 142n, 152n, 199n, 222n  
Calandra Gian Giacomo, 128-130  
Calenne Luca, 52n  
Caligola Gaio Cesare, 49  
Callegari Chiara, 161n  
Calliergi Zaccaria, 63n  
Calmo Andrea, 197, 204, 213n  
Camaiani Pietro, 110  
Cameni Giovan Francesco, 23, 40n  
Camesasca Ettore, 11, 20n, 65, 74n, 161n, 171, 206  
Camillo Giulio, 193  
Camillo Romano, 21n, 139

Canossa Lodovico, 177  
Cantagalli Roberto, 134  
Canuti Fiorenzo, 40n  
Caorlini Luigi, 21n, 86, 88  
Caorlini Marco, 140  
Capaccioni Andrea, 40n  
Caporali Alessio, 100n  
Caporali Bartolomeo, 24, 27, 28  
Caporali Camillo, 28, 40n  
Caporali Carlo, 26, 40n, 41n  
Caporali Cesare, 26, 40n  
Caporali Gerolamo, 28  
Caporali Giovan Battista, 15, 21n, 24, 26-28, 30, 32, 34, 35, 37, 40n, 41n, 65, 94, 100n, 156  
Caporali Giampaolo, 28  
Capponi Niccolò, 125  
Caraglio Giovanni Iacopo, 74n, 89, 108, 120, 122, 124, 153n, 208  
Carapezza Sandra, 161n  
Caravia Alessandro, 197  
Carena Giacinto, 177  
Cariteo (Benedetto Gareth, detto), 56, 58, 63n  
Carlo V, imperatore, 17, 20n, 68, 98, 101n, 108, 110, 128, 130, 131, 146, 160, 165, 166, 168, 169n, 177, 188, 194, 211  
Carlo VIII, re di Francia, 58, 63n  
Carlton Dudley, 142n  
Caro Annibale, 14, 83n, 176  
Carrara Eliana, 160n, 178n, 190n, 191n, 198n  
Casadei Alberto, 153n, 190n  
Castiglione Baldassarre, 17, 40, 48, 52n, 70, 90, 177, 194, 196  
Caterina de' Medici, regina di Francia, 137, 177  
Cattaneo Danese, 21n, 110, 202  
Cavalcaselle Giovanni Battista, 40n, 69, 70, 74n, 75n, 118, 210-212, 213n  
Cavaliere Tommaso dei, 103  
Cavallino Antonio, 151, 153n  
Cecchi Alessandro, 190n  
Cecco d'Ascoli, 82  
Cecilia vd. Soldani Cecilia  
Cellini Benvenuto, 138, 141, 171, 172  
Cerasuolo Angela, 75n  
Ceria Matteo, 74n  
Cesare Gaio Giulio, 21n, 47, 145, 152n, 176  
Cesareo Giovanni Alfredo, 46, 52n  
Cesarini Alessandro, 94, 100n  
Cesarino del Roscetto, 28  
Ceserani Remo, 153n  
Cesi, famiglia, 44  
Checa Cremades Fernando, 198n  
Cherubino di Benedetto, 26, 40n  
Chigi, famiglia, 44

- Chigi Agostino, 11, 43, 44, 50, 51 e n, 55-63, 65, 94, 100n, 134, 193, 195  
 Chigi Fabio, 58, 63n  
 Chiodini Fabio, 191n  
 Chiodo Domenico, 169n  
 Cibo Innocenzo, 168  
 Cicerone Marco Tullio, 58, 203  
 Cifuentes (Hernando de Silva, conte di), 168  
 Citolini Alessandro, 176  
 Clemente VII (Giulio de' Medici), papa, 16, 21n, 43, 46, 50, 51n, 62, 68, 70-72, 78, 93, 96, 99n, 100n, 122, 124, 125, 136, 138, 141, 145, 183, 184, 186, 191n, 193  
 Cobos Francisco de los, 12, 130  
 Coccio Francesco Angelo, 90  
 Coletti Luigi, 197, 199n, 204, 213n  
 Collalto Manfredi di, 93  
 Collareta Marco, 21n  
 Colocci Angelo, 56, 63n  
 Colomba da Rieti, 24  
 Colonna Giovanni, 21n  
 Colonna Vittoria, 98, 130  
 Comanini Gregorio, 176  
 Comitolo Girolamo, 164  
 Compagni Rodolfo, 28  
 Conestabile Giancarlo, 40n  
 Contarini Alessandro, 194  
 Conte Florianiana, 178n  
 Conti, famiglia, 48  
 Contile Luca, 143n  
 Contini Roberto, 213n  
 Cordié Carlo, 206  
 Cornaro Benedetto, 139  
 Corner Andrea, 134  
 Correggio (Antonio Allegri, detto), 119, 129  
 Corvino Alessandro, 97, 103, 114n, 195  
 Cosentino Paola, 169n  
 Cosimo I de' Medici, duca di Firenze, 91, 98, 99n, 106, 110, 134, 163, 165-168, 188, 190n  
 Costantino, imperatore, 70  
 Cremona Alessandro, 51n, 63n  
 Cresce di Ercolano, 34  
 Crescenzi, famiglia, 143n  
 Crimi Giuseppe, 51n  
 Crispolti Cesare, 41n  
 Crivelli Francesco, 196  
 Crivelli Gian Francesco, 114n  
 Crivelli Paolo, 21n, 139, 143n, 196  
 Croce Benedetto, 210, 213n  
 Cropper Elisabeth, 222n  
 Crowe Joseph Archer, 40n, 74n, 75n, 210-212, 213n  
 Cugnoni Giuseppe, 51n, 63n  
 Cursietti Mauro, 52n  
 Cusanno Anna Maria, 52n  
 Cusse Giovan Bernardino, 26, 34, 36, 40n  
 D'Alessandro Camaiti Teresa, 142n  
 D'Amico John F., 63n  
 D'Arco Carlo, 51n  
 D'Elia Una Roman, 161n  
 D'Onghia Luca, 45  
 D'Onofrio Cesare, 53n  
 Dacos Nicole, 40n  
 Dall'Aglio Stefano, 169n, 191n  
 Dam Johannes, 222n  
 Dandolo, famiglia, 136  
 Dandolo Leonardo, 134  
 Daniello Bernardino, 89, 90, 95, 98, 100n, 104, 114n, 194, 199n  
 Dante Alighieri, 19, 174, 178n  
 Danti Ignazio, 40n  
 Danti Piervincenzo, 23, 40n  
 Danzer Gerhard, 222n  
 Dardi Andrea, 176  
 Davis Charles, 14, 20n, 143n, 191n  
 De Bornier Henri, 222n  
 De Los Santos Lucie, 169n  
 De Luca Maria Elena, 74n, 75n  
 De Nanto Francesco, 153n  
 De Rycker Kate, 222n  
 De Sanctis Francesco, 210, 213n  
 De Tolnay Charles, 131n  
 De Witt Antony, 74n  
 Degl'Innocenti Luca, 153n  
 del Monte Baldovino, 99n  
 del Monte Francesco Maria, 191n  
 del Monte Montino, 187, 191n  
 Delaborde Henri, 66, 68, 74n, 75n, 78, 83n  
 Delicado Francisco, 53n  
 Della Corgna Cassandra di Gentile, 31  
 Della Corgna Gabriella di Lamberto, 41n  
 Della Volta Achille, 135  
 Dennery Adolphe, 220, 222n  
 Denny Anthony, 142n  
 Dente Marco, 59, 63n  
 Di Falco Benedetto, 215, 222n  
 Di Teodoro Francesco Paolo, 41n  
 Diodoro Siculo, 62  
 Dionisotti Carlo, 178n  
 Dolce Lodovico, 12-14, 16, 18, 20 e n, 50, 52n, 79, 83n, 87, 89, 99, 103, 114n, 133, 138, 141, 143n, 160, 172, 178n, 193-199, 201, 208  
 Donati Lamberto, 51n, 52n  
 Donati Francesco, 130  
 Doni Anton Francesco, 15-17, 19, 21n, 53n, 110, 143n, 163, 183, 197, 198, 216, 222n  
 Doni Dono, 178n  
 Doria Andrea, 122  
 Dorigatti Marco, 153n  
 duca Della Rovere vd. Guidubaldo II Della Rovere  
 Dumanoir Philippe, 220, 222n  
 Echols Robert, 199n  
 Edoardo VI, re d'Inghilterra, 142n  
 Egnazio Bartolomeo, 152n, 176  
 Ekserdjian David, 190n, 191n  
 Eleonora Gonzaga, duchessa di Urbino, 85  
 Elet Yvonne, 190n  
 Else Felicia M., 190n  
 Enckenvoirt Guglielmo, 45  
 Enrico VIII, re d'Inghilterra, 58  
 Ercole II d'Este, duca di Ferrara, 100n, 161n, 203  
 Erspamer Francesco, 100n, 169n  
 Esposito Anna, 51n  
 Fabbrini Giovanni Francesco, 193, 198n  
 Fabi Massimo Salvatore, 210  
 Fahy Conor, 153n  
 Faini Marco, 114n  
 Falomir Miguel, 114n  
 Farinella Vincenzo, 100n, 153n, 190n  
 Farnese, famiglia, 59, 94  
 Farnese, papa vd. Paolo III  
 Farnese Alessandro, il vecchio, vd. Paolo III  
 Farnese Alessandro, il giovane, 49, 94, 139  
 Farnese Orazio, 143n  
 Farnese Vittoria, 86, 137, 143n  
 Farsetti Tommaso Giuseppe, 32, 41n  
 Fatuzzo Simone, 199n  
 Fausto Vittore, 96  
 Federico da Monfelftro, duca di Urbino, 23  
 Federico Gonzaga, marchese e poi duca di Mantova, 21n, 45, 66, 68, 70, 73, 75n, 122, 126, 128-130, 139, 141, 145, 151, 174, 176, 211, 212n  
 Fedi Roberto, 40n  
 Fenech Kroke Antonella, 191n  
 Ferraguto di Lazzara, 99n  
 Ferretti Emanuela, 190n  
 Ferrucci Francesco di Simone, 23  
 Fetti Mariano, 44  
 Feuerbach Anselm, 220, 222n  
 Fidia, 95, 100n  
 Filago Gian Maria, 21n  
 Filarete (Antonio Averlino, detto), 53n  
 Filippo II, re di Spagna, 19, 129, 177, 194  
 Filosseno, 204  
 Filostrato, 62  
 Finotti Fabio, 52n  
 Fiore Monica, 40n  
 Firenzuola Agnolo, 46, 52n  
 Firpo Massimo, 143n  
 Fischer Carolin, 222n  
 Fletcher Jennifer, 191n  
 Foiano, 34, 36  
 Folena Gianfranco, 171, 172, 178n, 198n, 213n  
 Fontenelle (Bernard le Bovier de), 219, 222n  
 Forteguerrri Scipione, detto il Carteromaco, 63n  
 Francesca, sorella di Aretino, 166  
 Francesco da Sangallo, 52n  
 Francesco I, re di Francia, 104, 114n, 135, 146, 152n, 164, 168  
 Francesco Maria della Rovere, duca di Urbino, 85, 177  
 Franciotto Nicolo', 96, 114n  
 Franco Battista (detto il Semolei), 21n, 96, 112, 114n, 139, 197  
 Franco Niccolò, 79, 83n, 196  
 Frascarolo Valentina, 178n  
 Fraser Jenkins Anthony, 63n  
 Freedman Luba, 91n, 161n, 191n  
 Fregoso Cesare, 80, 83n, 93  
 Frey Karl, 97, 143n  
 Friano, 28  
 Frimmel Theodor, 178n  
 Fugger Christoph, 112  
 Fulvio Andrea, 52n, 53n  
 Furlan Caterina, 199n  
 Furlotti Barbara, 190n  
 Fusco Domenico, 40n  
 Gaddi Niccolò, 166  
 Gallo Antonio, 139, 143n, 175  
 Gallo Egidio, 44, 52n  
 Gamba Carlo, 213n  
 Gambacorta Carla, 178n  
 Gambara Veronica, 85, 167, 175  
 Garavelli Enrico, 114n  
 Gargano Maurizio, 51n  
 Gastaldo Giovanni Battista, 194  
 Gatteaux Nicolas-Marie, 83n  
 Gatti Camillo, 139, 143n  
 Genga Gerolamo, 21n  
 Genovese Gianluca, 74n, 75n, 191n  
 Gentileschi Artemisia, 172, 178n  
 Gentili Augusto, 115n, 161n, 191n  
 Geremicca Antonio, 75n, 91n, 114n  
 Germanello Angelo, 46  
 Gian Cristoforo Romano, 172  
 Giangirolamo da le Pole, 21n  
 Gianmaria, compare di Aretino, 21n  
 Giansante Massimo, 75n  
 Giappessi Giacomo, 34, 41n  
 Giberti Gian Matteo, 68, 124  
 Gilbert Gabriel, 63n, 100n, 198n, 219  
 Ginammi Marco, 75n  
 Ginzburg Silvia, 88, 91n, 212n  
 Giolito Gabriele, 152  
 Giomo Giuseppe, 131n  
 Giordano da Pisa, 53n  
 Giorgione, 206  
 Giotto, 34, 39, 53n  
 Giovanni da Castelbolognese, 89  
 Giovanni da Cavino, 152n  
 Giovanni da Udine, 21n, 44, 50, 55, 62n, 114n, 138, 139, 143n, 176, 184, 202  
 Giovanni dalle Bande nere vd. Medici Giovanni de'  
 Giovenale Decimo Giunio, 196  
 Giovo Paolo, 73, 85, 91 e n, 93, 95, 96, 98, 100n, 101n, 104  
 Giraldi Lilio Gregorio, 56, 63n, 70  
 Girolamo da Correggio, 165  
 Girolamo da Treviso, 21n  
 Giulio II, papa, 24, 63n, 103  
 Giulio III, papa, 14, 99n, 177  
 Giulio Romano (Giulio Pippi, detto), 12, 15, 16, 20, 21n, 55, 69, 70, 77, 78, 87, 94, 100n, 106, 112, 122, 135, 139, 141, 143n, 171, 172, 182, 193, 219  
 Giunti, editori e stampatori, 143n, 184  
 Gizzi Chiara, 178n  
 Gnnann Achim, 74n, 191n  
 Gnoli Umberto, 30, 40n  
 Golzio Vincenzo, 53n  
 Gonzaga Alvisè, 41n  
 Gonzaga Ercole, 103, 114n  
 Gonzaga Ferrante, 137, 143n  
 Gonzaga Francesco, 46  
 Gori Gandellini Giovanni, 74n  
 Gori Sassoli Mario, 100n  
 Gorini Lattanzio, 134  
 Gould Cecil, 74n  
 Graf Arturo, 53n, 212, 213n  
 Grantham Turner James, 114n  
 Granvelle Nicolas Perrenot de, 12, 137  
 Graziani Carlo Cesare, 30  
 Graziani Felice di Astorre, 30, 41n  
 Gregori Mina, 160n, 212n  
 Grimani, famiglia e palazzo, 15, 106, 114n, 120  
 Grimani Marino, 41n  
 Grisolia Michele Angiolo, 63n  
 Gritti Alvisè, 86  
 Gritti Andrea, 12, 17, 130, 211  
 Grootes Eddy K., 222n  
 Grosso Marsel, 13, 20n, 115n, 198n, 199n, 213n  
 Gualteruzzi Carlo, 175  
 Guarino Edgardo, 41n  
 Guidalotti Benedetto, 25  
 Guidubaldo da Montefeltro, duca di Urbino, 58  
 Guidubaldo II Della Rovere, duca di Urbino, 97, 100n, 106, 137, 155, 175  
 Gurrieri Ottorino, 40n  
 Härb Florian, 114n, 190n  
 Heliodoros, 59  
 Heller Henry, 222n  
 Hendrix Harald, 74n, 222n  
 Henry Tom, 40n  
 Hind Arthur M., 74n  
 Hirst Michael, 71, 101n, 114n  
 Hirth Herbert, 66, 69, 74n, 75n  
 Hochmann Michel, 142n, 143n, 161n, 191n  
 Hollar Wenzel, 66, 69, 74n  
 Hoofft Pieter Corneliszoon, 218  
 Hope Charles, 13n, 128-130, 143n, 198n  
 Hösle Johannes, 222n  
 Hourticq Louis, 129, 131n  
 Hurtado de Mendoza Diego, 12  
 Iacopo del Giallo, 19, 20n, 21n, 50, 90, 198n, 202, 212n  
 Imperiale Louis, 53n  
 India Bernardino, 21n  
 Ingres Jean-Auguste-Dominique, 220  
 Innamorati Giuliano, 40n, 62n, 99n, 213n, 222n  
 Ippolito II d'Este, 151  
 Irace Erminia, 40n, 41n  
 Isabella di Capua, 143n  
 Isabella di Portogallo, 173  
 Isabella Gonzaga, contessa di Novellara, 130  
 Jacobo de Pergo, 125  
 Jacobs Fredrika H., 91n  
 Jacopo Antiquario, 40n  
 Joannides Paul, 122, 131n, 213n  
 Jonson Ben, 219, 222n  
 Kanter Laurence, 100n  
 van Kessel Elsje, 178n  
 Köhren-Jansen Helmtrud, 53n  
 Koshikawa Michiaki, 74n  
 Lacroix Paul, 220  
 Lamo Pietro, 183, 191n  
 Lanciani Rodolfo, 44, 51n, 53n  
 Landau David, 74n  
 Landi Agostino, 175  
 Landino Cristoforo, 176  
 Lando Ortensio, 197  
 Landoni Teodorico, 211  
 Lappoli Giovanni'Antonio, 182, 190n  
 Lappoli Giovanni, 182  
 Lappoli Matteo, 182, 183, 190n

- Larivaille Paul, 40n, 51n, 52n, 62n, 63n, 65, 71, 74n, 75n, 89, 90, 91n, 100n, 114n, 143n, 169n, 178n, 191n, 198n, 199n, 222n  
 Lauber Rosella, 178n  
 Lautizio de' Rotelli, 89  
 Lautrec (Odet de Foix, conte di), 80  
 Lawner Lynne, 79, 83n  
 Le Blanc Charles, 74n  
 Lene Francesco de, 148  
 Lenzi Lorenzo, 79, 83n  
 Leonardi Gian Giacomo, conte di Montelabbate, 17, 58, 128, 175  
 Leonardo da Vinci, 171, 172, 178n  
 Leone x, papa, 45, 48, 50, 51n, 62, 68, 90, 93, 94, 99n, 108, 138, 181, 190n  
 Leoni Leone, 18, 21n, 98, 114n, 145, 152 e n, 153n, 171, 175, 202, 203, 212  
 Leoni Pompeo, 191n  
 Levi Donati Gemma Rosa, 40n  
 Leyva Antonio de, 98  
 Licinio Bernardino, 196, 199n  
 Ligorio Pirro, 44, 52n  
 Lioni, famiglia, 134  
 Lioni Francesco, 143n  
 Lippi Filippino, 99  
 Lisippo, 157  
 Lo Re Salvatore, 169n, 190n  
 Lobenstein-Reichmann Anja, 53n  
 Lomazzo Giovanni Paolo, 178n, 208, 213n  
 Longhi Roberto, 206, 213n  
 Longo Gasparo, 21n  
 Lorenzo da Modena, 93, 99n  
 Loth Johann Carl, 119  
 Lotto Lorenzo, 21n, 124, 172, 197  
 Luca da Cortona vd. Signorelli Luca  
 Lucco Mauro, 71, 75n  
 Luciano di Samosata, 62  
 Lucrezio Caro Tito, 152n  
 Luigi xiv, re di Francia, 46  
 Lumbroso Giacomo, 45, 52n, 161n, 212, 213n  
 Luzio Alessandro, 40n, 41n, 46, 51n, 52n, 65, 74n, 75n, 142n, 212, 213n  
 Machiavelli Niccolò, 218, 221  
 Maddalo Silvia, 47, 52n  
 Madruzzo Cristoforo, 137  
 Maes Costantino, 51n  
 Maffei Scipione, 176  
 Maffei Sonia, 52n, 63n, 66, 161n  
 Maggi Alessandro, 152n  
 Malaspina Cornelia, 130  
 Malatesta Giacomo, 128, 130  
 Malvasia Carlo Cesare, 178n  
 Mancini Matteo, 131n, 198n  
 Mancini Vincenzo, 115n  
 Manieri Elia Giulio, 191n  
 Mansuelli Guido Achille, 63n  
 Mantegna Andrea, 172  
 Manuzio Aldo, 63n  
 Manzoni Alessandro, 40n  
 Marco di Nicolò, 89  
 Marcolini Francesco, 51, 79, 85, 108, 112, 114n, 137, 146, 148, 151, 159, 164, 197, 203, 211  
 Marconi Laura, 41n  
 Margherita d'Austria, reggente dei Paesi Bassi, 58  
 Margherita Paleologa, duchessa di Mantova, 130  
 Maria d'Ungheria, 110  
 Mariano frate vd. Fetti Mariano  
 Marini Paolo, 75n, 91, 114n, 160n, 176, 177, 178n  
 Marino Giambattista, 176, 218  
 Marliani Bartolomeo, 53n  
 Marmitta Giacomo, 21n  
 Martelli Niccolò, 44  
 Martelli Ugolino, 79, 83n  
 Marzo Antonio, 20n  
 Masi Giorgio, 153n  
 Massenzio, 46  
 Massetto Nicolò, 83n  
 Matteo del Nasar, 89  
 Mattioda Enrico, 160n, 190n, 191n  
 Maturanzio Francesco, 23  
 Maturino da Firenze, 112  
 Maupassant Guy de, 221, 222n  
 Mauro Giovanni, 53n, 85  
 Mauro Lucio, 49  
 Mauroner Fabio, 148, 153n  
 Mazzone, servitore di Aretino, 75n  
 Mazzuchelli Giammaria, 79, 83n, 178n, 210, 211, 220, 222n  
 McTavish David, 75n, 115n, 190n  
 Medici, casato, 182  
 Medici Cosimo, il Vecchio, 182  
 Medici Giovanni de', dalle Bande nere, 62n, 73, 83, 99n, 135, 167, 175,  
 Medici Giuliano de', 97  
 Medici Giuliano de', duca di Nemours, 75n  
 Medici Giuliano di Pierfrancesco de', 167  
 Medici Giulio de' vd. Clemente vii  
 Medici Ippolito de', 94, 100n, 128, 141  
 Medici Leopoldo de', 117  
 Medici Lorenzino de', 163, 166, 167, 169, 187  
 Medici Lorenzo de', il Magnifico, 181  
 Medici Lorenzo de', duca d'Urbino, 97  
 Medici Piero de', 58  
 Meilman Patricia, 131n, 178n  
 Melchiorre di Goro, 28  
 Mendoza Juan, 115n  
 Meneghini Roberto, 48, 53n  
 Mersenne Marin, 218, 222n  
 Mezzabarba Antonio, 25  
 Michelangelo Buonarroti, 12, 16, 18, 21n, 34, 39, 79, 85-91, 93-101, 103-115, 120, 122, 124, 125, 131, 138, 139, 143n, 158, 159, 167, 171, 172, 176, 177, 178n, 186, 188, 193-198, 199n, 202, 208, 210-212, 213n  
 Michiel Marcantonio, 11, 133, 172, 178n  
 Mini Antonio, 97  
 Mirone, 100n  
 Mocenigo, famiglia, 134  
 Molin Nicolò, 87  
 Molino Domenico, 21n, 143n  
 Molza Francesco Maria, 79, 167  
 Monacchia Paola, 40n  
 Monbeig Goguel Catherine, 122, 131n  
 Montaigne Michel de, 215, 222n  
 Montelabbate, conte di vd. Leonardi Gian Giacomo  
 Montemerlo Giovanni Stefano, 218, 222n  
 Montenovesi Ottorino, 63n  
 Montesperelli Gentilina, 36  
 Montesperelli Lucrezia, 41n  
 Montmorency Anne de, 163  
 Morelli Jacopo, 41n  
 Morello Giovanni, 74n  
 Moretto (Alessandro Bonvicino, detto), 21n, 187  
 Motolese Matteo, 178n  
 Moulton Ian Frederick, 222n  
 Mozzetti Francesco, 71, 75n  
 Muffel Nikolaus, 48, 52n, 53n  
 Mulas Luisa, 169n  
 Muraro Michelangelo, 148  
 Musto Daniele, 178n  
 Nalezty Susan, 91n  
 Nanto Francesco de, 148  
 Napoli Maria, 75n  
 Nardi Iacopo, 97, 167  
 Nashe Thomas, 216, 222n  
 Necipoğlu Gülru, 91n  
 Nencioni Giovanni, 171  
 Nichols Tom, 199n, 212n  
 Nicolini Ugolino, 40n  
 Nicomaco, 204  
 Nogaret François-Félix, 222n  
 Oberhuber Konrad, 53n, 131n  
 Ochino Bernardino, 137  
 Oddi, famiglia, 24  
 Odoni Andrea, 45, 52n  
 Olimpo da Sassoferrato Caio Baldassarre, 31, 41n  
 Oradini Giulio, 27, 31, 34, 40n  
 Orazio Flacco Quinto, 152n, 196, 199n  
 Ordeaschi Francesca, 44  
 Oriani Ugo, 151  
 Orosio Paolo, 53n  
 Orsini Valerio, 167  
 Ortolani Sergio, 103, 114n, 161n, 201, 202, 204, 212n  
 Ovidio Nasone Publio, 62, 152n  
 Paccoud Stéphane, 222n  
 Pace Giovan Paolo, 21n, 142n  
 Padoan Giorgio, 178n  
 Padovano (Domenico di Francesco, detto), 21n, 90, 135  
 Paget William, 142n  
 Palermo Concolato Maria Grazia, 222n  
 Palladino Lora, 69, 70, 74n, 75n  
 Palladio Andrea (Andrea di Pietro della Gondola, detto), 48, 52n, 53n, 208  
 Palladio Blosio, 44, 56, 63n  
 Pallavicini, famiglia, 118  
 Pallucchini Anna, 213n  
 Pallucchini Rodolfo, 143n, 204, 206, 213n  
 Palma Jacopo, il Vecchio (Jacopo Negretti, detto), 117, 118, 131n  
 Pangrazio da Empoli, 141  
 Panvinio Onofrio, 73  
 Panzanelli Fratoni Alessandra, 40n  
 Paoli Marco, 153n  
 Paolo iii, papa, 14, 17, 93, 94, 108, 137, 142n, 166, 175, 179  
 Paolozzi Strozzi Beatrice, 169n  
 Papacello (Tommaso Bernabei, detto), 94  
 Parabosco Girolamo, 97, 110  
 Parini Giuseppe, 176  
 Parlato Enrico, 74n, 75n, 160n, 161n, 191n, 213n  
 Parmigianino (Francesco Mazzola, detto), 108, 114n, 118, 120, 122, 124, 131, 136, 141, 142, 182-184, 186, 190n, 191n  
 Parpagioni Leonardo, 90  
 Parrasio, 95, 174  
 Parshall Peter W., 74n  
 Pasini Maffeo, 153n  
 Pasqui Ubaldo, 75n  
 Passavant Johann-David, 74n, 122  
 Passerini Silvio, 94, 100n  
 Passignat Emilie, 190n  
 Passiu Maria Teresa, 40n  
 Patrizi Giorgio, 160n  
 Pattini Dante, 40n  
 Pecori Domenico, 71  
 Pedro Álvarez de Toledo, viceré di Napoli, 166  
 Pellegrini Emanuela, 178n  
 Pellegrini Giovan Battista, 176  
 Pellini Pompeo, 40n  
 Pellucca Paolo, 114n  
 Pennington Richard, 74n  
 Penny Nicholas, 153n  
 Pepoli Guido, 141  
 Peres Gonzalo, 177  
 Pérez Anton, 130  
 Perina vd. Ricci Perina  
 Perini Gherardo, 103  
 Perini Giovanna, 69, 70, 74n, 75n  
 Perino del Vaga (Piero di Giovanni Bonaccorsi, detto), 86, 88, 94, 100n, 106, 108, 120, 122, 124, 131, 139, 141, 143n  
 Perosa Alessandro, 41n  
 Pertile Fidenzio, 11, 171, 206  
 Perugino Pietro (Pietro di Cristoforo Vannucci, detto), 24, 30, 34, 39  
 Peruzzi Baldassarre, 59, 63n, 86, 112  
 Petrarca Francesco, 19, 112, 151, 152n  
 Petreo Iunio, 21n, 145, 152n  
 Petrocchi Giorgio, 49, 50, 206, 213  
 Petrucci Alfredo, 74n  
 Petrucci Franca, 100n  
 Pich Federica, 178n  
 Pidotella Chiara, 178n  
 Pier Maria di San Secondo vd. Rossi Pier Maria de'  
 Pierguidi Stefano, 190n  
 Piero della Francesca, 171, 172, 178n  
 Pietro di Alessi, 47  
 Pilucca Paolo, 21n  
 Pinchera Antonio, 47  
 Pindaro, 63n  
 Pino Paolo, 106, 114n, 117, 131n, 172, 194, 197, 198n  
 Pintoricchio (Bernardino di Betto Betti, detto), 23, 24, 27, 28, 30, 40n  
 Pio Rodolfo, 99n  
 Pitagora, 208  
 Pittaluga Mary, 74n  
 Pizzati Anna, 142n  
 Pizzi Mario, 20n  
 Plaisance Michel, 169n  
 Platone, 141, 222n  
 Plazzotta Carol, 40n, 142n, 143n  
 Plinio Gaio Cecilio, il giovane, 203  
 Plinio Gaio Secondo, il vecchio, 59, 63n, 174, 212n  
 Pocopanno (Pocopagni) Gianfrancesco, 50, 96, 176, 202  
 Podiani Luca, 40n  
 Podiani Lucalberto, 25, 40n  
 Podiani Mario, 25  
 Podiani Prospero, 41n  
 Polidoro da Caravaggio, 112  
 Polignano Flavia, 161n  
 Pomini Marco, 178n  
 Pompeo Gneo, 47, 152n  
 Ponchino vd. Bazzacco  
 Pontano Giovanni, 56, 58, 63n  
 Pontormo (Jacopo Carucci, detto), 97, 98, 172  
 Popham Arthur E., 124, 131n  
 Pordenone (Giovanni Antonio de' Sacchis, detto), 89, 117-131, 196, 197, 199n  
 Porta Giuseppe, 90, 112, 202  
 Poussin Nicolas, 218  
 Pozzi Mario, 21n, 160n, 161n, 178n, 213n  
 Pradini Giulio, 27  
 Prati Francesco, 218, 222n  
 Praz Mario, 75n, 222n  
 Priscianese Francesco, 211  
 Procaccioni Paolo, 55, 63n, 65, 70, 74n, 114n, 115n, 142n, 143n, 153n, 160n, 161n, 178n, 190n, 191n, 199n, 212n, 213n, 222n  
 Pugnana Davide, 178n  
 Puppi Lionello, 143n, 213n  
 Quadrone vd. Baglioni Vincenzo  
 Quaglino Margherita, 178n  
 Quondam Amedeo, 222n  
 Raffaellino del Garbo, 94  
 Raffaello Sanzio, 11, 12, 15-17, 20, 24, 30, 34, 39, 44, 50, 52n, 53n, 55, 59, 69, 74n, 85-88, 90, 96, 99, 100n, 106, 108, 112, 120, 122, 124, 137-141, 143n, 172, 188, 193-195, 198n, 202  
 Raimondi Marcantonio, 16, 59, 65, 66, 68, 70, 72, 73, 74 e n, 77, 78, 93n, 114n, 139, 141, 193, 219  
 Ramazzani Tino, 25  
 Rangoni Argentina, 79  
 Rattner Josef, 222n  
 Rausa Francesco, 46, 52n  
 Rearick William R., 74n, 75n  
 Rebecchini Guido, 100n  
 Regio Raffaele, 62  
 Reveslà Francesco, 21n  
 Rezza Dario, 53n  
 Rhein Gudrun, 198n  
 Ricchi Agostino, 146, 153n, 169n  
 Ricci Corrado, 75n  
 Ricci Perina, 202  
 Ricciarelli Giocondo, 41n  
 Ridolfi Carlo, 73, 75n, 117, 131n, 208, 213n  
 Ridolfi Niccolò, 166, 167  
 Rinaldi Simona, 75n, 160n  
 Rocco, gioielliere, 21n  
 Romani Vittoria, 99, 100n, 114n, 115n, 142n, 178n, 191n, 213n  
 Romanino Girolamo, 202

Romei Danilo, 51n, 52n, 75n, 83n  
Rosand David, 91n, 148  
Rosini Giovanni, 210  
Roskill Mark, 114n, 198n, 199n  
Rossane, 62  
Rossi Adamo, 40n  
Rossi Massimiliano, 114n  
Rossi Pier Maria de', 164, 167  
Rosso Fiorentino (Giovanni Battista di Jacopo, detto), 108, 114n, 120, 122, 124, 131, 141, 182  
Rosso Francesco, 148, 151  
Rota Martino, 119  
Rouillé Guillaume, 152, 153n  
Rowland Ingrid D., 51n, 63n  
Rubens Pieter Paul, 128, 218  
Rubin Patricia L., 191n  
Rubino, 34, 36  
Rucellai Francesco, 140  
Ruscelli Girolamo, 75n, 176

Sabatini Francesco, 52n  
Sabbadin Lara, 91n, 133, 135, 142n  
Sadoletto Iacopo, 181  
Sala Bartolomeo, 135, 142n  
Salò Piero (Pietro Grazioli), 21n  
Salviati, palazzo, 45  
Salviati Francesco, 20, 21n, 62n, 88, 91 e n, 94, 98, 100n, 104, 106, 112, 114n, 119, 139, 143n, 155, 158, 160, 161n, 176, 202  
Salviati Giovanni, 166  
Salviati Giuliano, 51n, 55, 62n  
Samperi Renata, 52n  
Sandella Caterina, 140  
Sanmichele Michele, 21n, 187  
Sannazaro Iacopo, 56, 181  
Sansovino Francesco, 194, 208, 213n  
Sansovino Iacopo, 12, 15-17, 20, 21n, 79, 85-87, 89, 90, 106, 110, 118, 122, 135, 137, 138, 141, 142n, 143n, 155, 158, 160, 167, 171, 176, 184, 188, 210, 211  
Sanudo Marino, 13, 83n, 118, 130  
Sartore Anna Rebecca, 40n, 41n  
Savy Barbara Maria, 114n, 143n  
Saxl Fritz, 213n  
Sberlati Francesco, 91n, 153n, 169n, 178n  
Scannelli Francesco, 117, 131n  
Scapecchi Piero, 191n  
Scarpelli Manlio, 221  
Scarpellini Pancrazi Pietro, 40n  
Schiavone Andrea (Andrea Meldola, detto), 21n, 90, 115n, 210  
Schlitt Melinda, 114n  
Schlosser Magnino Julius, 201, 212n  
Schongauer Martin, 122  
Schultheiss Albert, 222n  
Schulz Jurgen, 134

Scipione d'Africano, 21n, 145, 176  
Sebastiano del Piombo (Sebastiano Luciani, detto), 12, 15, 20, 21n, 50, 55, 65, 69-73, 74n, 75n, 79, 85-87, 90, 98, 108, 118, 122, 171, 182, 186, 191n, 198 e n, 202, 208, 210, 211, 213  
Semolei vd. Franco Battista  
Serafino Aquilano, 26  
Serangeli Alfredo, 52n  
Serena Angela, 160  
Serlio Sebastiano, 15, 20, 21n, 86, 89, 95, 100n, 112, 115n, 124, 138, 155, 156, 171, 203, 212n  
Sernini Nino, 103  
Settimio Severo, 47  
Settis Salvatore, 52n  
Sforza Guido Ascanio, 103  
Shearman John, 40n, 70, 75n, 100n  
Shoemaker Innis H., 66, 69, 74n, 75  
Siciolante Girolamo, 139  
Siepi Serafino, 40n, 41n  
Signorelli Leandro, 36  
Signorelli Luca ("Luca da Cortona"), 27, 34, 39, 40n, 94, 96, 100n  
Signorini Rodolfo, 66, 75n  
Silvestrelli Maria Rita, 40n, 41n, 65, 100n  
Simoncelli Paolo, 169n  
Simonelli Daniele, 100n  
Simonetta Marcello, 169n  
Soderini Maria, 167  
Sodoma (Giovanni Antonio Bazzi, detto), 15, 21n, 44, 55  
Sola Pietro, 208  
Soldani Cecilia, 130  
Solimano, 86  
Spera Lucinda, 75n  
Speroni Sperone, 13, 85, 169n  
Spina Biagio, 21n, 90  
Spinelli, famiglia, 134  
Spinola Giandomenico, 52n  
Spira Fortunio, 79  
Spirito Lorenzo, 23  
Staffa Gentilina della, 34  
Stampa Massimiano, 175  
Stanislao da Campagnola, 41n  
Stanzione Massimo, 218  
Stefanini Alberta, 161n, 178n  
Stimato Gerarda, 190n  
Strozzi, famiglia, 167  
Strozzi Alfonso, 165  
Strozzi Filippo, 165, 166, 168, 169n  
Strozzi Giovanbattista, 14  
Strozzi Lorenzo, 165  
Strozzi Luisa, 165  
Strozzi Piero, 168  
Strozzi Roberto, 175  
Suida Wilhelm, 69, 74, 75n  
Swertius Franciscus (Pierre François Sweetts), 222n

Tacuino Giovanni, 82  
Talvacchia Bette, 66, 74n, 75n, 83n  
Taormina Giuseppe, 212, 213n  
Tasso Bernardo, 145, 152n  
Tasso Giovanni Battista del, 21n, 141  
Tasso Torquato, 176  
Tateo Francesco, 63n  
Temanza Tommaso, 16  
Teocrito, 63n  
Terenzio Afro Publio, 152n  
Terpening Ronnie H., 199n  
Testa Pietro, 218  
Thiele-Dohrmann Klaus, 222n  
Thomas William, 216, 222n  
Tiberio da Assisi, 30  
Ticozzi Stefano, 209, 211, 213n  
Tietze-Conrat Erica, 198n  
Tintoretto (Jacopo Robusti, detto), 12, 18, 20, 21n, 90, 97, 100n, 112, 135, 140, 142n, 171, 178n, 197, 202, 204, 206, 208, 210  
Tiziano Vecellio, 12, 15-19, 20 e n, 21n, 50, 66, 71, 73, 74 e n, 75n, 79, 85, 87, 88, 89, 91 e n, 94, 95, 98, 99, 101n, 106, 108, 110, 112, 117-131, 136, 137, 139, 140, 142n, 143n, 148, 151, 153n, 155, 158-160, 161n, 171, 172, 173, 175, 177, 178n, 187, 188, 191n, 193-197, 198n, 199n, 202, 204, 208, 210, 211  
Toderi Giuseppe, 152n  
Todeschini Francesco, 24  
Toesca Pietro, 212n  
Tolomeo Claudio, 63n  
Torniello Giambattista, 21n  
Torrentino Lorenzo, 182, 188  
Toscanini Walter, 80  
Tosi Wilde, 63n  
Traini Francesco, 88  
Treggiari Ferdinando, 40n, 41n  
Trevisan Marcantonio, 198n  
Traiano, 48  
Tribolo (Niccolò Pericoli, detto), 21n, 90, 138, 172, 176, 199n  
Tsoumis Karine, 199n  
Turner James Grantham, 114n  
Turner Simon, 74n

Ugolini Francesco A., 40n, 41n  
Unico Aretino vd. Accolti Bernardo

Vaciago Paolo, 53n  
Valdaura Bernardo, 79, 90, 176  
Valeri Stefano, 201, 212n, 213n  
Valeriano Giovanni Pierio, 63n, 146, 153n  
Vallardi Francesco Santo, 74n  
Vannel Fiorenza, 152n  
Vannuzzi Nofri, 94  
Vaquero Piñeiro Manuel, 40n

Varano Fabrizio, 23  
Varchi Benedetto, 79, 167, 168, 169n  
Vasari Giorgio, 12, 14, 20 e n, 65, 69, 71, 72, 74n, 75n, 77, 88, 90, 91, 94-97, 100n, 101n, 106, 108, 112, 114n, 115n, 117, 124, 128, 130, 131n, 139-141, 143n, 155, 163, 171, 172, 175-177, 178n, 181-191, 194, 198n, 199n, 202, 206, 210, 212, 213n  
Vasari Giorgio, il Giovane, 181  
Vasto, marchese del vd. Avalos Alfonso d'  
Vauzelles Jean de, 11, 216, 222n  
Vecellio Orazio, 90  
Vecellio Pomponio, 211  
Venturi Adolfo, 212n  
Venturi Lionello, 143n, 190n, 201, 204, 212n, 213n  
Venusti Marcello, 114n  
Verdizzotti Giovanni Maria, 153n, 197

Vermiglioli Giambattista, 40n, 41n  
Veronese Paolo (Paolo Caliari, detto), 197  
Vibi Giovan Maria, 32, 40n, 41n  
Vico Enea, 21n, 106, 110, 114n, 139  
Viljoen Madeleine, 74n  
Virgilio Marone Publio, 152n  
Vischer Robert, 40n  
Vitali Bernardino de', 146, 153n  
Vitelli Alessandro, 167, 168  
Vitruvio Pollione Marco, 28, 32, 41n, 87, 95, 100n  
Vittoria Alessandro, 21n, 184, 191n  
Viviani Ugo, 75n  
Vout Caroline, 52n

Waddington Raymond B., 65, 74n, 75n, 91, 142n, 152n, 153n, 190n, 222n  
Waldeck Jean-Frédéric-Maximilien de, 77, 78

Wallace William E., 122, 131n, 213n  
Wałbiński Zygmunt, 191n  
Weiland Albrecht, 53n  
Wethey Harold E., 75n, 118, 122, 128, 130, 131n  
Wilde Johannes, 131n  
Wolfe John, 218, 219  
Woods-Marsden Joanna, 74n  
Wymetal Wilhelm von, 220, 222n

Zago Sante, 197  
Zani, palazzo, 190n  
Zani (Gianni) Bartolomeo, 183  
Zani (Gianni) Dionigi, 183, 184  
Zatti Battista, 16, 44, 59, 63n, 78, 79, 80, 198n  
Zeffi Francesco, 167  
Zeusi, 34, 39, 174  
Ziino Agostino, 40n  
Zoppino Niccolò, 62, 151, 152, 153n  
Zwecker Loel, 74n, 75n