

ANNALI
DI CRITICA D'ARTE
XII, 2016



CB EDIZIONI

Direttore: Gianni Carlo Sciolla.

Comitato scientifico: Franco Bernabei, Silvia Bordini, Rosanna Cioffi, Donata Levi, Giovanna Perini Folesani, Edouard Pommier, Massimiliano Rossi.

Segreteria di redazione: Fabio Cafagna, Jennifer Cooke, Margherita Melani, Ilaria Miarelli Mariani.

ISSN: 2279-557X

Annali is a Peer-Reviewed Journal

© 2016 G.C. Sciolla

 CB Edizioni

Via Gioacchino Rossini, 22 - 59016 Poggio a Caiano (Po)

Tel. +39 055 0941932 - Fax +39 055 0941933

www.cbedizioni.com - annali@cbedizioni.com

Volume realizzato con carta Fabriano, Palatina
e con carta Fedrigoni, Merida Forest

SOMMARIO

Riproposte

Anthony Blunt, *Sulle origini della critica e della storia dell'arte in Inghilterra* (1975), con una nota di Ilaria Miarelli Mariani 9

Ricerche sulle fonti

Simona Rinaldi, *Fonti sui materiali e le tecniche del Codice purpureo di Rossano Calabro* 45

Giampaolo Distefano, «Bellissima incarnatura»: la policromia dei reliquiari a busto medievali e un caso della loro fortuna nel Cinquecento. Il Memoriale di Girolamo Zanghi per il busto di santa Vittoria ad Agrigento 59

Eliana Carrara, «Note di pitture, sculture e fabbriche notabili della città di Firenze». Un testimone della fortuna manoscritta delle opere di Francesco Albertini, Giorgio Vasari e Francesco Bocchi: il manoscritto N. 4/15 (2880) della Fondazione Horne di Firenze. Veronica Vestri, *A margine del manoscritto Horne 2880 - N.4/15* 81

Argomenti di critica d'arte dell'Ottocento e del Novecento

Gianpaolo Angelini, *Le Antichità romantiche di Defendente Sacchi e la «scienza simbolica» di Gian Domenico Romagnosi* 109

Ranieri Varese, *Carlo Ludovico Ragghianti: una proposta critica per Antonio Canova* 143

Ivan Foletti, *L'Icona, una costruzione storiografica? Dalla Russia all'Occidente, la creazione di un mito* 175

Ariana De Luca, *Piero della Francesca «intellettuale organico». The P of Pdf: un testo inedito di Michael Baxandall* 195

Dossier delle riviste d'arte

- Gianni Carlo Sciolla, «*Commentari*» 1950-1960. Una scheda 255
Cristina Galassi, *La prima serie di «Rivista d'Arte»*
(1904-1917/18): dal 'triumvirato' di Iginio Benvenuto Supino,
Corrado Ricci e Giovanni Poggi alla direzione unica
di Giovanni Poggi 285

***Storia del gusto, del museo, del collezionismo,
delle tecniche e delle istituzioni***

- Andrea Leonardi e Giuseppe De Sandi, *Collezionisti,
collezionismo e processi di musealizzazione in Puglia
tra XVIII e XIX secolo* 345
Fabio Cafagna, *Le prolusioni accademiche di Francesco
Bertinatti (1832-1837). L'indagine del corpo tra eloquenza
e funzionalità, II parte* 375
Alessandra Squizzato, *Le ricerche storico-artistiche
in Trivulziana tra otto e novecento. Il contributo e la regia
di Emilio Motta* 435
Denise La Monica, *Mascheroni in bronzo del Tacca:
dalla Fortezza Vecchia al Civico Museo. Un dibattito inedito* 477

***Extra moenia. Problemi di metodo, discussioni
e confronti***

- Heinrich Wölfflin, *Jacob Burchkardt (1941)*, con una nota
di Andrea Pinotti 499
Valeria De Gasperis, *Gli affreschi di Gregorio Guglielmi
nell'Ospedale romano di Santo Spirito in Sassia. Cronaca
di una distruzione annunciata (1908)* 545

Apparati

- Abstracts 593
Indice dei nomi 601