

006	Lucio Altarelli	018	Giovanna Donini	ALLESTIMENTI SPAZI INTERNI	Il museo moderno e il museo contemporaneo	New supermarket. Verso una dimensione sensuale del consumo	Performing insides	Due allestimenti interni minimi	Allestire gli interni primari	Musealizzare le preesistenze	Infra Malls. Fori della mobilità	Forme di passaggio	Allestire con le plastiche per mostrare le plastiche	Lo spazio antico e la declinazione archeologica del testo nel progetto di allestimento	Allestimenti museali: sperimentazioni e esperienze del MAXXI architettura	Padiglione italiano al Salone del Libro di Guadalajara	ALLESTIMENTI SPAZI APERTI	Chi allestisce scenari metropolitani all'altezza (del cielo)?	Da Rodin a Jenny Holzer. Uno sguardo sui precedenti della Public art	Arte in stazione	Yamamoto/ito: etica/estetica dell'effimero	Space moving	La rigenerazione urbana attraverso l'esperienza dello spazio	Città ad arte: pratiche artistiche nello spazio urbano	Paesaggi di transizione	Con-Temporary	ALLESTIMENTI PER LO SPETTACOLO	L'architettura nella scenografia di Luciano Damiani	La città in scena	Teatro non a teatro: luoghi e spazi	Il pubblico in TV: storia di un oggetto scenico	La cultura scenografica tra formazione e professione	Pittura delle architetture: linguaggi in evoluzione	Natura e scenografia: allestimenti sull'acqua e architetture di ghiaccio	Set and the City	ALLESTIMENTI MULTIMEDIALI	Pratiche interattive nella metropoli contemporanea	L'illuminazione del patrimonio archeologico	Istallazioni e scenografie	L'umanizzazione delle tecnologie	Variazioni di luce in un interno	Architetture mobili	La luce scenografica tra senso e gioco	La luce che genera spazio	ALLESTIMENTI AREE ARCHEOLOGICHE	La rovina come metafora, l'archeologia come progetto	Museografia per l'archeologia	Effimero, Eterno, Reversibile. Progetto e metafora temporale	L'archeologia vive nell'allestimento: la Cittadella di Damasco	Allestimenti e aree archeologiche	I Giganti: gli artisti contemporanei dialogano con l'archeologia	Un racconto per immagini	L'allestimento come interpretazione della distanza	Impianto di illuminazione per gli scavi di Ercolano	Crediti	272																																							
006	Lucio Altarelli	018	Giovanna Donini	030	Giorgio Di Giorgio	036	Andrea Bruschi	040	Paola Veronica Dell'Aira	046	Vincenzo Giorgi	050	Anna Giovannelli	054	Andrea Grimaldi	058	Filippo Lambertucci	064	R. Converti - G. Cespa	068	Cecilia Cecchini	074	G. Canali - M. Caldarola	080	Margherita Guccione	084	Davide Sani	090	Antonino Terranova	096	Paolo Balmas	102	Paola Guarini	106	Anna Cornaro	110	Giovanna Donini	114	Romolo Ottaviani	118	Elisabetta Cristallini	124	Ico Migliore	130	Lot-Ek	138	Giancarlo Rosa	144	Antonin J. Di Santantonio	148	M. Isabella Vesco	152	Michela Merone	156	Paolo Felici	160	Paolo Micichè	166	Florian Kradofer	170	George Tsybin	178	Daniele Mancini	182	Corrado Terzi	188	Diller Scofidio + Renfro	194	Fabrizio Plessi	200	Franca Pittaluga	206	Fabrizio Crisafulli	212	Livia Cannella	218	Carlo Bernardini	226	Lucio Altarelli	232	Luca Basso Peressut	238	Pier Federico Callari	244	Paolo Rosa	248	Maurizio Anastasi	254	Ludovico Pratesi	258	Claudio Abate	262	ni studio	268	Alessandro Grassia