

ESERCITAZIONE

Narrazione e formazione all'epoca del Web 2.0¹

a cura di Alberto Pian

per il Master Universitario di I livello in e-learning – Università degli studi della Tuscia

© Alberto Pian, 2008

Questo contenuto è reso disponibile con licenza [ccLearn](#) Attribution-NonCommercial-ShareAlike nell'ambito del progetto OpenCourseWare promosso dal Master in e-learning dell'Università della Tuscia.

¹ Tratto da *ANTIDOTO, SEMINARIO 1 Elementi di narrazione non istituzionale all'epoca del Web 2*, Master e-learning, Università della Tuscia, Alberto Pian, www.didanext.com, arakhne@mac.com, 2008.

ESERCIZIO: UN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO

L'esercizio che vi propongo si ispira direttamente all'esempio proposto da Eco.

Immaginiamo di utilizzare un mezzo di trasporto pubblico (tram, autobus, treno, metropolitana, ferrovia, aereo, nave, ecc.). Immaginiamo un contesto preciso, per esempio la metropolitana, nuova e moderna, di una grande metropoli, oppure un vecchio tram in una linea di periferia; immaginiamo anche il momento preciso, per esempio tra le 7 e le 9 della mattina, con il mezzo di trasporto carico di pendolari, oppure di vip di una business class di un volo intercontinentale, o ancora in un traghetto stipato di turisti in vacanza. Sappiamo infatti che a seconda del contesto e delle sue caratteristiche sociali, il "messaggio" potrebbe cambiare. Immaginiamo ora che in quel mezzo di trasporto sia esposto un cartello di divieto. Un cartello qualsiasi, decidete voi stessi quale, potrebbe essere veritiero, ma potrebbe anche contenere elementi assurdi, surreali, che dipendono dalle persone a cui ci si riferisce e al contesto (per es.: in aereo, business class, vietato stappare lo champagne; ecc.).

ARTICOLAZIONE DELL'ESERCIZIO

Il compito che vi propongo è di trasformare quello specifico cartello in un testo di tipo narrativo. Dovete dapprima indicare il divieto nella sua forma originaria indicando il contesto, (per esempio: treno locale Roma - Anzio, "vietato sporgersi dal finestrino"), e quindi proporre una versione narrativa. Svolgiamo dunque l'operazione proposta da Eco con un taglio, però, di tipo letterario.

INDICAZIONE DI DIVIETO**TRASFORMAZIONE NARRATIVA**