



Il volume L'Ottocento fatto immagine edito da Sellerio ha vinto il Premio Domenico Rea per la sezione saggistica. La seconda edizione è uscita nel 2010.

Abstract del testo

Molto prima di computer e videofonini, l'immagine entra nella vita quotidiana dell'uomo occidentale. Molto prima di cinema e televisione, la fotografia costruisce l'immaginario della modernità e prepara il destino della civiltà postmoderna. Nel cuore dell'Ottocento, l'Europa e gli Stati Uniti d'America accolgono l'immagine del mondo. E la fotografia, estensione dell'uomo moderno, ne costruisce l'identità e il suo complemento ideale, racconta il mondo borghese e ne delinea i confini.

Vera *folia* occidentale per Charles Baudelaire, vera *possibilità* di conoscere e immaginare per Oliver Wendell Holmes, la forza industriale della fotografia sposta il dibattito intorno all'immagine sul versante della quantità e dell'apparenza, libera l'immagine dell'autore, diventa sguardo e vita sociale del consumatore.

La frontiera americana, il sogno dell'isola, il potere del Re, il salotto e la crinolina borghese, il ritratto dell'amante, le strade di Napoli e New York, Londra e Parigi, l'atlante geografico e la memoria storica, esercizi di potere e seduzione: tutto il repertorio sociale dell'immagine è scritto nel secolo borghese. La fotografia, erede di forme di comunicazione ancora aristocratiche, è in grado di forzare le possibilità comunicative per aprire alla dimensione del consumo immaginario di massa.

Una interpretazione *mediologica* dell'Ottocento con la centratura nello sguardo fotografico, le fondamenta nella ricerca storico-empirica e la convergenza di risorse disciplinari complementari.

INDICE

Introduzione

1. L'Ottocento nel cuore. Immagini da un'Esposizione
2. Dell'*exponere*. La metropoli e il consumo dello sguardo
3. L'universo negli occhi, la fotografia
4. Viaggi stereoscopici. Al centro del salotto
5. Specchi borghesi. Il *giusto mezzo* pubblicitario
6. La *follia* occidentale. L'industria fotografica e la modernità
7. America, locomotive e fotografi: al West dell'identità
8. L'isola e la fotografia. L'esotismo del Sud, luci sul Vesuvio
9. La bellezza dell'imperatrice, seduzione e consenso
10. Realismo immaginario. L'istante invisibile
11. Schermi di carta e cinematografo fotografico

Bibliografia